

**ACTION
CULTURELLE**

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

SAISON 17.18

ÉDITO ● P. 2

CALENDRIER ● P. 5

CONCERTS SYMPHONIQUES

NEW WORLD FUJIKURA, ADAMS, DVORÁK ● P. 7

ROULEZ JEUNESSE ! HAYDN, SAINT-SAËNS, POULENC ● P. 11

ROYAL ! HAENDEL, HAYDN ● P. 15

PETROUCHKA FUJIKURA, TCHAIKOVSKI, STRAVINSKI ● P. 19

SUPER-HÉROS BEETHOVEN, RAVEL, STRAUSS ● P. 23

WEEK-END À ROME BIZET, DEBUSSY ● P. 27

ESCAPADE PIAZZOLLA, BEETHOVEN ● P. 31

SHAKESPEARE / LA TEMPÊTE DVORÁK, LISZT, MENDELSSOHN, TCHAIKOVSKI ● P. 35

FORÊT NOIRE SCHUMANN, BRAHMS ● P. 39

SPORTING CLUB DEBUSSY, HONEGGER, XENAKIS, AKIHO ● P. 43

LIBERA ME VERDI ● P. 47

JEUNE PUBLIC

AU PAYS DU CARIBOU BERTRAND / BEAUGRAND, RICHARDSON-SCHULTE /
CARRIER ● P. 51

L'ÎLE INDIGO LE HERISSIER / MARTIGNY ● P. 55

WELCOME TO BROADWAY GRANDS AIRS DE COMÉDIE MUSICALE ● P. 59

ACTION CULTURELLE

INFORMATIONS ● P. 63

L'ORCHESTRE ET LES LYCÉES ● P. 65

L'ORCHESTRE

BIOGRAPHIE ● P. 69

ENRIQUE MAZZOLA ● P. 71

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE ● P. 72

L'ORCHESTRE EN RÉSIDENCE ● P. 73

ÎLE DE CRÉATIONS ● P. 74

L'ORCHESTRE & VOUS ● P. 75

L'ÉQUIPE ● P. 76

ÉDITO

L'Orchestre national d'Île-de-France est unique au monde par la mission singulière qu'il porte avec fierté depuis 1974 : faire vivre près de quatre siècles de musique symphonique au plus près des Franciliens sur l'ensemble du territoire d'Île-de-France. Sa devise « partout et pour tous en Île-de-France » fait de lui un orchestre résolument citoyen, en mouvement permanent et pleinement impliqué dans la vie de la société. Son action s'articule autour des valeurs de proximité, d'authenticité et d'engagement auprès de la collectivité. L'excellence, l'exigence, l'audace et la créativité déterminent sa politique artistique.

L'Orchestre et ses musiciens se démarquent par leur désir de partager leur passion pour la musique symphonique et la volonté de la placer à portée de tous. Il se positionne comme l'un des *leaders* en matière d'actions culturelles ludiques et imaginatives proposées de 0 à 100 ans. Ces actions, pour la plupart « participatives », se réinventent chaque saison autour des programmes plaçant l'enfant ou l'adulte dans un rôle actif (composer, chanter ou jouer) propice à vivre l'expérience, provoquer la rencontre avec l'œuvre et permettre à chacun de vivre cette émotion si singulière du concert. Nous avons tout comme vous cette même conviction ; la culture est un lien puissant et un facteur d'émancipation, elle nous rapproche et favorise l'universel. Tout comme vous, nous avons cette ambition fermement déterminée dans chacune de nos actions de toucher ceux qui se sentent exclus, de rapprocher les différences, d'éveiller l'écoute de l'autre et la connaissance de soi, de susciter l'imaginaire et la créativité, d'attiser la curiosité.

Cette saison concoctée par Enrique Mazzola vous permettra de présenter à votre public certaines des plus belles pages du répertoire symphonique, reflet de la richesse infinie de ce patrimoine.

Afin que tous puissent se sentir invités, les programmes sont pensés par thème exprimé par un titre.

Nous avons convié pour vous le fleuron de la jeune génération des solistes ; « Roulez jeunesse ! » est un festival de concertos emmenés par de brillants talents français placés sous la direction du jeune chef Dylan Corley : Lucienne Renaudin-Vary, trompettiste victorieuse de la musique, Victor Julien-Laferrière, violoncelliste habitué des plus grands festivals, les pianistes Ismaël Margain et Guillaume Bellom lauréats tous deux de prix internationaux et déjà salués brillamment par la critique. Retrouvez aussi Stefan Jackiw, violoniste américain invité des plus grandes phalanges orchestrales outre-atlantique, les pianistes Lucas Debargue, révélation phénomenale du concours Tchaikowski, et Alexandre Kantorow qualifié par la presse de « réincarnation de Liszt » ou encore Edgar Moreau, violoncelliste, victorieux de la musique et lauréat du concours Rostropovich que nous avons grand plaisir à réinviter. Enrique Mazzola a réuni les chefs marquants du moment pour servir ces programmes et initier des rencontres artistiques passionnantes : Tito Ceccherini, Eugène Tzigane, Antonio Dantone, Nicholas Carter feront ainsi leur début avec l'Orchestre dans des répertoires qu'ils défendent avec brio, alors que de belles aventures musicales se renforcent avec Case Scaglione et Ainars Rubikis.

Les grandes œuvres du répertoire rythment la saison : la *Symphonie « Du Nouveau Monde »* de Dvorák, le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc, *Water Music* de Haendel, *Petrouchka* de Stravinski, *Une Vie de Héros* de Strauss, *La Damaïsselle élue* de Debussy, la *Septième Symphonie* de Beethoven, le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, la *Troisième Symphonie* de Brahms si chère à Gainsbourg, le *Requiem* de Verdi... Autour de ces monuments symphoniques, découvrez des pièces événements telles que l'emblématique *D' Atomic* de Adams ou le spectaculaire *Ricochet* de Akiho (« Sporting club ») incluant une partie de ping-pong !

L'œuvre de Tchaïkovski est toujours à l'honneur avec le cycle proposé par Enrique Mazzola qui vous présente cette saison l'une des plus belles pages pour violon, le *Concerto pour violon* et la *Symphonie La Tempête*.

La création est inscrite dans notre politique et présente toute la saison ; saluons la première saison en résidence du compositeur japonais Dai Fujikura.

La programmation famille nous emmènera pour Noël au Québec avec « Au pays du caribou » présentant deux délicieux contes musicaux tirés d'histoires traditionnelles : *La Chasse-Galerie* et *Le Chandail de Hockey* à partir de six ans dirigés par Andrei Feher.

En février, vous serez touchés avec *L'Île Indigo* par l'histoire de Lola, petite fille déterminée, en quête du bonheur où petits et grands sont invités à lui porter secours. Ce conte musical, dirigé par Christophe Mangou est proposé dès neuf ans et sera créé en mai 2017 à Toulouse. Enfin, le projet participatif annuel d'envergure « chantons et jouons avec... », conduit sur toute la saison, emmènera chanteurs en herbe et jeunes instrumentistes dans l'univers coloré des comédies musicales de Broadway avec « Welcome to Broadway » coordonné par une mise en espace déjantée signée Édouard Signolet.

Bienvenue dans cette saison soigneusement conçue pour votre public par Enrique Mazzola !

Fabienne Voisin

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
et toute l'équipe de l'Orchestre national d'Île-de-France



ORCHESTRE
ASSOCIÉ À LA
PHILHARMONIE
DE PARIS



*L'Orchestre en concert en Île-de-France.
Ici à la Grande Scène du Chesnay.
Photo Éric Laforgue*

CALENDRIER

DES CONCERTS 17.18

OCTOBRE .17

DIM 1
LUN 2
 MAR 3
 MER 4
 JEU 5
 VEN 6
 SAM 7
 DIM 8
LUN 9
 MAR 10
 MER 11
 JEU 12
 VEN 13
 SAM 14 **NEW WORLD**
 DIM 15 **NEW WORLD**
LUN 16
 MAR 17 **NEW WORLD**
 MER 18 **NEW WORLD**
 JEU 19 **NEW WORLD**
 VEN 20 **NEW WORLD**
 SAM 21 **NEW WORLD**
 DIM 22 **NEW WORLD**
LUN 23
 MAR 24
 MER 25
 JEU 26
 VEN 27
 SAM 28
 DIM 29
LUN 30
 MAR 31

NOVEMBRE

MER 1
 JEU 2
 VEN 3
 SAM 4
 DIM 5
LUN 6
 MAR 7
 MER 8
 JEU 9
 VEN 10
 SAM 11
 DIM 12
LUN 13
 MAR 14
 MER 15
 JEU 16
 VEN 17 **ROULEZ JEUNESSE**
 SAM 18 **ROULEZ JEUNESSE**
 DIM 19 **ROULEZ JEUNESSE**
LUN 20
 MAR 21
 MER 22
 JEU 23
 VEN 24 **ROYAL / CARIBOU**
 SAM 25 **ROYAL / CARIBOU**
 DIM 26 **ROYAL / CARIBOU**
LUN 27
 MAR 28 **ROYAL / CARIBOU**
 MER 29 **ROYAL / CARIBOU**
 JEU 30 **ROYAL / CARIBOU**

DÉCEMBRE

VEN 1 **ROYAL / CARIBOU**
 SAM 2 **ROYAL / CARIBOU**
 DIM 3 **ROYAL / CARIBOU**
LUN 4
 MAR 5
 MER 6
 JEU 7
 VEN 8 **PETROUCHKA**
 SAM 9
 DIM 10 **PETROUCHKA**
LUN 11
 MAR 12 **PETROUCHKA**
 MER 13 **PETROUCHKA**
 JEU 14 **PETROUCHKA**
 VEN 15 **PETROUCHKA**
 SAM 16 **PETROUCHKA**
 DIM 17 **PETROUCHKA**
LUN 18
 MAR 19
 MER 20
 JEU 21
 VEN 22
 SAM 23
 DIM 24
LUN 25
 MAR 26
 MER 27
 JEUDI 28
 VEN 29
 SAM 30
 DIM 31

JANVIER .18

LUN 1
 MAR 2
 MER 3
 JEU 4
 VEN 5
 SAM 6
 DIM 7
LUN 8
 MAR 9
 MER 10
 JEU 11
 VEN 12 **SUPER-HÉROS**
 SAM 13 **SUPER-HÉROS**
 DIM 14 **SUPER-HÉROS**
LUN 15
 MAR 16 **SUPER-HÉROS**
 MER 17 **SUPER-HÉROS**
 JEU 18 **SUPER-HÉROS**
 VEN 19 **SUPER-HÉROS**
 SAM 20 **SUPER-HÉROS**
 DIM 21 **SUPER-HÉROS**
LUN 22
 MAR 23
 MER 24
 JEU 25
 VEN 26 **W.-E. À ROME**
 SAM 27 **W.-E. À ROME**
 DIM 28 **W.-E. À ROME**
LUN 29
 MAR 30 **W.-E. À ROME**
 MER 31 **W.-E. À ROME**

FÉVRIER

JEU 1 **W.-E. À ROME**
 VEN 2 **W.-E. À ROME**
 SAM 3 **W.-E. À ROME**
 DIM 4 **W.-E. À ROME**
LUN 5
 MAR 6
 MER 7
 JEU 8
 VEN 9 **ESCAPADE / ILE**
 SAM 10 **ESCAPADE / ILE**
 DIM 11 **ESCAPADE / ILE**
LUN 12
 MAR 13 **ESCAPADE / ILE**
 MER 14 **ESCAPADE / ILE**
 JEU 15 **ESCAPADE / ILE**
 VEN 16 **ESCAPADE / ILE**
 SAM 17 **ESCAPADE / ILE**
 DIM 18 **ESCAPADE / ILE**
LUN 19
 MAR 20
 MER 21
 JEU 22
 VEN 23
 SAM 24
 DIM 25
LUN 26
 MAR 27
 MER 28

MARS

JEU 1
 VEN 2
 SAM 3
 DIM 4
LUN 5
 MAR 6
 MER 7
 JEU 8
 VEN 9 **LA TEMPÊTE**
 SAM 10 **LA TEMPÊTE**
 DIM 11 **LA TEMPÊTE**
LUN 12
 MAR 13 **LA TEMPÊTE**
 MER 14 **LA TEMPÊTE**
 JEU 15 **LA TEMPÊTE**
 VEN 16 **LA TEMPÊTE**
 SAM 17 **LA TEMPÊTE**
 DIM 18 **LA TEMPÊTE**
LUN 19
 MAR 20
 MER 21
 JEU 22
 VEN 23 **FORÊT NOIRE**
 SAM 24 **FORÊT NOIRE**
 DIM 25 **FORÊT NOIRE**
LUN 26
 MAR 27 **FORÊT NOIRE**
 MER 28 **FORÊT NOIRE**
 JEU 29 **FORÊT NOIRE**
 VEN 30 **FORÊT NOIRE**
 SAM 31 **FORÊT NOIRE**

AVRIL

DIM 1 **FORÊT NOIRE**
LUN 2
 MAR 3
 MER 4
 JEU 5
 VEN 6 **SPORTING CLUB**
 SAM 7 **SPORTING CLUB**
 DIM 8 **SPORTING CLUB**
LUN 9
 MAR 10 **SPORTING CLUB**
 MER 11 **SPORTING CLUB**
 JEU 12 **SPORTING CLUB**
 VEN 13 **SPORTING CLUB**
 SAM 14 **SPORTING CLUB**
 DIM 15 **SPORTING CLUB**
LUN 16
 MAR 17
 MER 18
 JEU 19
 VEN 20
 SAM 21
 DIM 22
LUN 23
 MAR 24
 MER 25
 JEU 26
 VEN 27
 SAM 28
 DIM 29
LUN 30

MAI

MAR 1
 MER 2
 JEU 3
 VEN 4
 SAM 5
 DIM 6
LUN 7
 MAR 8
 MER 9
 JEU 10
 VEN 11
 SAM 12
 DIM 13
LUN 14
 MAR 15
 MER 16
 JEU 17
 VEN 18
 SAM 19 **LIBERA ME**
 DIM 20 **LIBERA ME**
LUN 21
 MAR 22 **LIBERA ME**
 MER 23 **LIBERA ME**
 JEU 24 **LIBERA ME**
 VEN 25 **LIBERA ME**
 SAM 26 **LIBERA ME**
 DIM 27 **LIBERA ME**
LUN 28
 MAR 29
 MER 30
 JEU 31 **BROADWAY**

JUIN

VEN 1 **BROADWAY**
 SAM 2 **BROADWAY**
 DIM 3 **BROADWAY**
LUN 4
 MAR 5
 MER 6
 JEU 7
 VEN 8
 SAM 9
 DIM 10
LUN 11
 MAR 12
 MER 13
 JEU 14
 VEN 15
 SAM 16
 DIM 17
LUN 18
 MAR 19
 MER 20
 JEU 21
 VEN 22
 SAM 23
 DIM 24
LUN 25
 MAR 26
 MER 27
 JEUDI 28
 VEN 29
 SAM 30

NEW WORLD

DE DVORAK À ADAMS : DEUX SYMPHONIES INCONTOURNABLES

DIRECTION **ENRIQUE MAZZOLA**

DAI FUJIKURA

Uto pour quatre percussions (6')

JOHN ADAMS

Dr Atomic Symphony (25')

ANTON DVORÁK

Symphonie n° 9 en mi mineur « Du Nouveau Monde » op. 95 (45')

Rien ne prédestinait le compositeur tchèque Anton Dvorák à faire le grand voyage depuis Prague jusqu'à New York en 1892. Pourtant, il a un réel coup de cœur pour l'Amérique et reste quatre ans comme directeur du Conservatoire de cette ville si cosmopolite.

Anton Dvorák dédie à ce pays qu'il adore ce qui sera sa dernière symphonie.

Sous-titrée « Nouveau Monde », elle rend un hommage vibrant aux Indiens d'Amérique par ses mélodies dansantes et enivrantes. Le succès de l'œuvre est tel que l'astronaute Neil Armstrong, en allant sur la Lune en 1969, emportera dans ses bagages un enregistrement de cette symphonie, censée représenter l'Amérique.

La *Symphony* de John Adams a une histoire tout aussi incroyable : extraite de son opéra *Dr Atomic* (2005), elle évoque le personnage de Robert Oppenheimer, le physicien américain surnommé « le père de la bombe atomique », pour avoir mis au point la bombe avant d'être larguée sur le Japon en 1945. Répétitive et lyrique, cette œuvre en un mouvement reflète l'esprit tourmenté du scientifique, partagé entre le désir de découvrir cette nouvelle technologie et l'incertitude de son usage futur.

En ouverture, *Uto*, une œuvre du compositeur japonais Dai Fujikura, en résidence à l'Orchestre pour cette saison (voir page 72).

« UN VIBRANT
HOMMAGE
AUX INDIENS
D'AMÉRIQUE...
DES MÉLODIES
DANSANTES
ET ENIVRANTES »

PÉRIODE DES CONCERTS **OCTOBRE 2017** :

Samedi 14 octobre

Dimanche 15

Mardi 17

Mercredi 18

Jeudi 19

Vendredi 20 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

Samedi 21

Dimanche 22

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**



DIRECTEUR
MUSICAL
ET CHEF PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Éric Garault

ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION

D'origine italienne, Enrique Mazzola fait partie des artistes les plus dynamiques de sa génération. Il est directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2012.

Ces deux dernières saisons, Enrique Mazzola a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *L'Elisir d'amore*, a dirigé *Dinorah* et *Vasco de Gama* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à l'Opéra de Zürich, *Poliuto* et une nouvelle production d'*Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolchoï...

Côté concert, il a dirigé le London Philharmonic, le Wiener Symphoniker en tournée en Chine, l'Orchestre de Québec, le Northern Sinfonia, le Brussels Philharmonic...

Il a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz et des Proms de Londres.

Enrique Mazzola a auparavant dirigé les London Philharmonic, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Scottish Chamber, Orchestre de la Radio suédoise, philharmonies d'Oslo, Bruxelles, Taïpei, Prague, New Japan.

À l'opéra, citons *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *L'Italienne à Alger* au Mai Musical Florentin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Don Pasquale* au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence.

En 2016/2017, Enrique Mazzola fait ses débuts au Lyric Opera de Chicago (*Lucia di Lammermoor*), dirige l'Orchestre symphonique de Sao Paulo (OSESP), l'Orchestre symphonique de Québec, *I Puritani* et *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra de Zürich, *Mosè in Egitto* de Rossini au Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, orchestre qu'il dirigera également en concert au Musikverein de Vienne.

Enrique Mazzola a enregistré *Poliuto* de Donizetti (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), « Bel canto, amore mio » (CD NoMadMusic – Orchestre national d'Île-de-France).

À paraître cette saison : « Rossini-ci, Rossini-là », récital de Marie-Nicole Lemieux avec l'Orchestre national de Montpellier (Erato) et un disque consacré à Manuel de Falla avec l'Orchestre national d'Île-de-France (NoMadMusic).

DAI FUJIKURA, COMPOSITEUR

Dai Fujikura est né à Osaka au Japon mais il vit depuis plus de vingt ans en Grande-Bretagne où il a étudié la composition avec Edwin Roxburgh, Daryl Runswick et George Benjamin. Au cours de ces dix dernières années, il a reçu de nombreuses distinctions : Prix de Vienne en Autriche, Prix Paul Hindemith en Allemagne, Prix Otaka et Prix Akutagawa au Japon en 2009.

Il a reçu diverses commandes de festivals et orchestres incluant le Festival de Salzbourg, le Festival de Lucerne, les Proms de Londres, le Chicago Symphony Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain. Il a collaboré avec des chefs tels que Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gustavo Dudamel, et Kazuki Yamada. Le premier opéra de Dai Fujikura, *Solaris*, co-commande du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Lille et de l'Opéra de Lausanne, a été créé en mars 2015 et a reçu un excellent accueil critique.

La saison 2015/2016 a vu la création de *Infinite String*, co-commande du New-York Philharmonic, du NHK Symphony et de l'Ensemble Resonanz.

Ses plus récents enregistrements sont parus chez NMC, Commons et Kairos.

Les œuvres de Dai Fujikura sont éditées par Ricordi & Co, Berlin (Universal Music Publishing Classical).



COMPOSITEUR
EN RÉSIDENCE
À L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © DR

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « NEW WORLD »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

Le compositeur Dai Fujikura, en résidence à l'Orchestre national d'Île-de-France, sera présent pour les conférences de la série. L'occasion de lui demander pourquoi et comment il a composé *Uto*, sa pièce pour quatre percussionnistes.

—
 1 SÉANCE D'UNE HEURE

—
 PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

ROULEZ JEUNESSE !

LES JEUNES SOLISTES FRANÇAIS ASSURENT LA RELÈVE

DIRECTION **DYLAN CORLAY**
TROMPETTE **LUCIENNE RENAUDIN-VARY**
VIOLONCELLE **VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE**
PIANOS **ISMAËL MARGAIN, GUILLAUME BELLON**

Ouverture à préciser

JOSEPH HAYDN

Concerto pour trompette en mi bémol majeur Hob. VII (20')

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur op. 33 (18')

FRANCIS **P**ULENC

Concerto pour deux pianos en ré mineur (20')

En 2016, à la surprise (presque) générale, la très jeune trompettiste Lucienne Renaudin-Vary remportait le titre de « Révélation » des Victoires de la musique classique.

Avec elle triomphait le goût du public pour une musique classique qui ne craint pas d'être populaire, dansante et touchante. Le son de sa trompette est un velours puissant et enjoué. Et il n'est pas rare de la sentir bouger sur scène avec la musique !

Après l'immense et regretté Maurice André, une nouvelle étoile est bien née...

Nominé aux mêmes Victoires de 2016, Ismaël Margain n'a pas remporté la palme mais a néanmoins crevé l'écran avec une réelle générosité contagieuse. Il forme aujourd'hui un duo de piano avec Guillaume Bellom (tous les deux sont soutenus par la Fondation Singer-Polignac) ; et c'est ainsi que ces deux anciens élèves de Nicholas Angelich aiment se produire en concert. Car à deux, l'élan musical ne cesse de grandir.

Victor Julien-Laferrière est un magnifique représentant de l'école française du violoncelle d'aujourd'hui. Premier prix et prix spéciaux au concours de Prague en 2012, nommé « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique 2013, lauréat du Prix Fondation Safran, membre du Trio Les Esprits, il est à l'aube d'une très belle carrière de soliste et chambriste.

« **P**OUR
UNE MUSIQUE
CLASSIQUE
QUI NE CRAINT
PAS D'ÊTRE
POPULAIRE,
DANSANTE
ET TOUCHANTE »

PÉRIODE DES CONCERTS **NOVEMBRE 2017**

Vendredi 17 novembre

Samedi 18

Dimanche 19

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**



DYLAN CORLAY, DIRECTION

En novembre 2015, Dylan Corlay remporte le premier prix du sixième Concours international de direction Jorma Panula en Finlande. Il est actuellement chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain. Né à Vitré, Dylan Corlay est diplômé en direction d'orchestre, basse, musique de chambre, harmonie, improvisation et enseignement de la musique du CNSMDP. Il se perfectionne auprès de Marco Postingel à la Mozarteum Universität de Salzbourg et joue avec de grands orchestres européens sous la direction de chefs tels Tugan Sokhiev, Philippe Jordan, Myung-Whun Chung et Pierre Boulez. Dylan Corlay est aussi compositeur et arrangeur. En 2010, *Le Chant de l'arbre* remporte le prix de la meilleure œuvre musicale au Festival international de courts métrages de Hambourg. Ses spectacles multidisciplinaires *L'Ilot Bassons*, *Sans tuba ni trompette* et *Scènes de Mains* rencontrent un beau succès. Professeur passionné et engagé, il dirige les ensembles du Conservatoire de Tours depuis 2013. Il a donné des master-classes de direction et de soundpainting en France, Japon et Brésil. Cette saison, Dylan Corlay est chef invité de l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lille, des Pays-de-Loire, de Vaasa en Finlande, l'Orchestre symphonique de Berne en Suisse et sera le chef assistant de John Nelson sur une production des *Troyens* de Berlioz à l'Opéra national du Rhin et à l'Opéra de Francfort.

LUCIENNE RENAUDIN-VARY, TROMPETTE

Vainqueur de la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique 2016, Lucienne Renaudin-Vary, née en 1999, entre en 2014 au CNSMDP. Ayant signé un contrat avec Warner, Lucienne sort son premier album en février 2017. À onze ans, elle remporte le Concours Selmer-Le Parnasse ainsi que le Concours européen des Jeunes Trompettistes d'Alençon. Elle a remporté les premiers prix de nombreux concours dont celui des Jeunes Artistes Maurice André à Alès. Lors de la saison 2015/2016, Lucienne a joué à La Folle Journée de Nantes avec l'Orchestre Philharmonique de l'Oural. À l'étranger, Lucienne a donné des concerts à Moscou, Ankara, en Finlande, notamment sous la direction de Vladimir Ashkenazy. La saison 2016/2017 sera marquée par des concerts avec Les Siècles et par le *Concerto pour trompette* de Hummel joué avec le Junge Philharmonie Frankfurt RheinMain.

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, VIOLONCELLE

Né en 1990, Victor Julien-Laferrrière étudie au Conservatoire de Paris avec Roland Pidoux, avant de devenir l'élève d'Heinrich Schiff à Vienne puis de Seiji Ozawa à l'International Music Academy Switzerland. Il se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France au festival du Printemps de Prague, au festival Olympus de St Pétersbourg avec le State Hermitage Orchestra. Il est l'invité du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Auditorium du Louvre, la Cité de la Musique, à Gstaad, Lucerne, des festivals de Berne, Besançon, Deauville, Prague, Lugano. Il a fondé en compagnie d'Adam Laloum et Mi-Sa Yang le « Trio les Esprits » apparu à la Folle Journée de Nantes, à Deauville, au Théâtre des Champs-Élysées, dans le *Triple Concerto* de Beethoven Salle Gaveau. Ce trio, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, a fait paraître son premier CD (Mirare) en 2014 (prochain disque, en sonates avec Adam Laloum, pour fin 2016). Victor Julien-Laferrrière est soutenu par le Fonds Instrumental Français et est lauréat de la Fondation Banque populaire. Il a été nommé aux Victoires de la musique classique 2013.

ISMAËL MARGAIN, PIANO

Né en 1992, Ismaël Margain, préparé au concours par Jacques Rouvier, entre au CNSMDP dans la classe de Nicholas Angelich puis de Roger Muraro et Michel Dalberto. Lauréat du Concours International « Génération SPEDIDAM 2011 », sa version du *Quatrième concerto* de Beethoven l'amène à se produire au Touquet International Music Masters pour le *Concerto en sol* de Ravel. Au Concours International Long-Thibaud 2012, il obtient le prix du public et le troisième Grand Prix Marguerite Long. En 2015, il est nommé aux Victoires de la musique. Invité dans de nombreux festivals (Août Musical à Deauville, Chopin à Paris, Pablo Casals de Prades, Piano aux Jacobins à Toulouse...), il se produit en récital et en musique de chambre. Premier prix au Concours de la Société des Arts à Genève, il se produit au Klavier Ruhr Festival, en Suisse et en Bulgarie, et part en tournée en Amérique latine et aux États-Unis. En 2017 paraît son premier album solo consacré à Schubert. Ismaël Margain est résident à la fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation SAFRAN, la fondation Banque Populaire et la Fondation de l'Or du Rhin.

GUILLAUME BELLOM, PIANO

Né en 1992, Guillaume Bellom débute le piano et le violon à six ans. En 2009, il est admis au CNSMDP dans la classe de Nicholas Angelich et Romano Pallottini et a également suivi les enseignements de Franck Braley, Marie-Françoise Bucquet, Leon Fleisher, Jean-Claude Pennetier... En 2011, il est reçu au CNSMDP en violon dans la classe de Roland Daugareil. Il se produit au festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Il est membre fondateur du quatuor Abbegg, avec lequel il se produit à Bruxelles, Chambéry... et est pianiste résident à la fondation Singer-Polignac depuis 2012. En 2014, il fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées et devient lauréat de la fondation L'or du Rhin. Guillaume Bellom remporte en 2015 le premier prix du Concours International de piano d'Épinal. Finaliste du Concours Clara Haskil, il obtient le prix « Modern Times » pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine. Son disque, enregistré avec Ismaël Margain et consacré aux œuvres de Schubert pour quatre mains, est paru sous le label Aparté suivi d'un deuxième disque (Mozart) paru en avril 2014.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « ROULEZ JEUNESSE ! »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique. Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

RENCONTRE AVEC DE JEUNES TALENTS

L'orchestre national d'Île-de-France a tenu à inviter et à vous faire découvrir une nouvelle génération de musiciens.

Ces derniers échangeront avec le public autour du programme du concert, de leur métier, de leurs goûts et interpréteront des extraits musicaux.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ÉTUDIANTS

MASTER CLASS DE YOHAN CHÉTAIL

SOUS RÉSERVE DE LA DISPONIBILITÉ DE L'ARTISTE

Le trompettiste solo de l'Orchestre national d'Île-de-France prodiguera ses conseils, et partagera son expérience de trompettiste avec les étudiants de 3^e cycle de conservatoires.

UNE SÉANCE DE TROIS HEURES

PRIX : NOUS CONSULTER

SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS
 DE LA CRÈCHE
 AUX ÉTUDIANTS

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

ROYAL!

HAENDEL / HAYDN : DU BAROQUE AU CLASSIQUE

DIRECTION OTTAVIO DANTONE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

*Water Music (Musiques sur l'eau), suite n° 1 (25')**Musique pour les Feux d'artifice royaux (19')*

JOSEPH HAYDN

*Le Monde de la Lune, ouverture (5')**Symphonie n° 103 en mi bémol majeur « Roulement de timbales » (32')*« MUSIQUES
GRANDIOSES,
SIMPLES ET
SOLENNELLES
QUI SONT
DEVENUES DE
GRANDS SUCCÈS »

Pour les fêtes royales données en extérieur, dans le faste du plein air, Haendel a écrit ces musiques grandioses, simples et solennelles qui sont devenues depuis de grands succès. Il n'est pas difficile en effet d'imaginer avec elles ce que devaient être ces fêtes durant lesquelles l'on contemplait le ciel illuminé, avec le bruit des fontaines, des fleuves et des rocaïlles... Le modèle est évidemment Versailles. Il est probable que Haendel ait composé ses *Water Music* en 1733, pour un orchestre de cinquante musiciens accompagnant le monarque George 1^{er} sur la Tamise, entre Whitehall et Chelsea.

Un peu plus tard, en 1749, il récidive avec les *Fireworks* (Feu d'artifice) pour célébrer le traité d'Aix-la-Chapelle. Aux abords de la Tamise, embouteillage monstre de tous les carrosses venus découvrir cette « super-production pyrotechnique », près de 12000 personnes sont venues admirer ce spectacle unique.

En contrepoint, la musique de Haydn semble intimiste. Elle aussi écrite pour Londres (mais dans une salle cette fois-ci...), la *Symphonie « Roulement de timbales »* (1795) utilise les percussions comme les *Fireworks* de Haendel.

Chez ce dernier, les timbales servaient à couvrir le son de la détonation des fusées ; alors que chez Haydn, c'est pour surprendre l'auditoire dès le premier mouvement que cette percussion fait brusquement irruption.

PÉRIODE DES CONCERTS NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2017

Vendredi 24 novembre

Samedi 25

Dimanche 26

Mardi 28 - concert programmé à la salle Gaveau

Mercredi 29

Jeudi 30

Vendredi 1^{er} décembre

Samedi 2

Dimanche 3

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) 1H30



EN 2017,
IL DIRIGERA À
L'OPÉRA DE PARIS
« CENERENTOLA »
DANS UNE MISE
EN SCÈNE
DE GUILLAUME
GALLIENNE

Photo © Walter Capellit

OTTAVIO DANTONE, DIRECTION

Ottavio Dantone a obtenu ses diplômes d'orgue et de clavecin au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Il entreprend très jeune une carrière de concertiste en se consacrant dès le début à la musique ancienne de manière approfondie. Il est le premier italien à obtenir les premiers prix lors de deux des plus importants concours de clavecin : en 1985, le prix de basse continue au Concours international de Paris et en 1986, il est lauréat du Concours international de Bruges.

En 1996, Ottavio Danone est nommé directeur musical de l'Accademia Bizantina de Ravenne qui, sous sa direction, s'affirme comme l'un des ensembles baroques les plus remarquables à travers le monde. Ottavio Dantone entretient des collaborations régulières avec d'importantes formations orchestrales (jouant sur instruments anciens ou modernes) : Staatskapelle de Berlin, Royal Philharmonic Liverpool, Hamburger Philharmoniker, WDR Köln, Orchestre national de France, de Lyon, orchestres de la Santa Cecilia à Rome, de la Scala de Milan, de la RAI de Turin, I Pomeriggi à Milan, Haydn Bolzano, Philharmonia Baroque de San Francisco ou les orchestres symphoniques de Dallas et Melbourne...

À la tête de l'Accademia Bizantina, il a dirigé des concerts à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, au Barbican Center à Londres, aux Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Mozarteum de Salzbourg, lors de Septembre Musical de Turin, à la Cité de la Musique de Paris, Metropolitan Museum de New York, au Festival du Schleswig-Holstein, Festival d'Istanbul, Festival de Bologne, Accademia Chigiana à Sienne...

C'est en 1999 qu'Ottavio Dantone fait ses débuts à l'opéra en dirigeant la création *Giulio Sabino* de Giuseppe Sarti au Théâtre de Ravenne avec l'Accademia Bizantina. Il a depuis dirigé de nombreuses productions : *Il Viaggio a Reims*, *Così fan tutte* et *Rinaldo* à la Scala de Milan, *Rinaldo* au Festival de Glyndebourne et au Royal Albert Hall à Londres, *L'Arbore di Diana* au Teatro Real de Madrid, *Una Cosa rara* au Palau des Arts à Valencia, *L'Italiana in Algeri* au Staatsoper de Berlin et à l'Opéra de Lausanne, *Juditha Triumphans* à la Fenice à Venise, *Così fan tutte* à Strasbourg, *Adriano in Siria* à Jesi, *Le Messie* de Händel à Anvers, *Tito Manlio* au Barbican Centre à Londres et Dortmund, *Giulio Cesare* à Lausanne, *Orlando* et *Rinaldo* au Festival de Beaune, *Le Nozze di Teti e Peleo* et *L'Edipo Colono* au Festival Rossini de Pesaro, *Ascanio in Alba* au Teatro Comunale de Bologne, *Nina, ossia la pazza per amore* de Paisiello à la Scala, au Piccolo Teatro de Milan et à Ravenne, *Marin Faliero* (avec Mariella Devia et Michele Pertusi) au Teatro Regio de Parme, *Nozze di Figaro* au Staatsoper de Hambourg...

Côté concerts, il a dirigé l'Orchestre national de France, de Montpellier, l'Orchestre de la Scala de Milan, l'orchestre de la RAI de Turin, les orchestres symphoniques de Melbourne et Dallas, le Royal Liverpool Philharmonic et dirigera prochainement la Philharmonie de Duisbourg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Bâle, l'Orchestra of the Age of Enlightenment.

En 2016, Ottavio Dantone est l'invité du Festival de Salzbourg (*Così fan tutte*) et, au cours de la saison 2016/2017, il dirigera des productions de *La Clemenza di Tito* et *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Zurich, *Il Barbiere di Siviglia* et *Don Giovanni* à l'Opéra de Bilbao, *L'Incoronazione di Dario* at Teatro Regio di Torino, *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lausanne.

En juin et juillet 2017, il est l'invité de l'Opéra national de Paris où il dirigera une nouvelle production de *Cenerentola* dans une mise en scène de Guillaume Gallienne.

Depuis 2003, Ottavio Dantone enregistre pour Decca et Naïve. Il donne régulièrement des master-classes de clavecin, basse continue et musique de chambre.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « ROYAL ! »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE

CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique. Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

RENCONTRE AVEC HAYDN ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Haydn fut l'inventeur du quatuor à cordes. Il en écrivit soixante-huit au cours de sa vie. Ce rendez-vous sera l'occasion d'en découvrir un joué par quatre musiciens de l'Orchestre.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

PARTICIPATIF

ATELIER

DANSONS COMME À LA COUR DU ROI

Les XVII^e et XVIII^e siècles ont vu se développer la danse baroque.

Étroitement liée à la musique baroque, tant par la chronologie que par le style, la danse baroque évolue dans le cadre du « merveilleux ».

Venez découvrir et apprendre cette danse interprétée dans la Cour du Roi et la présenter en lever de rideau du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France. Une expérience unique et virevoltante !

10 HEURES

PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

PETROUCHKA

UN CONCERT DE NOËL MAGIQUE !

DIRECTION **ENRIQUE MAZZOLA**
VIOLON **STEFAN JACKIW**

DAI FUJIKURA
Ghost of Christmas (6')
Commande de l'Orchestre national d'Île-de-France

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
Concerto pour violon en ré majeur op. 35 (36')

IGOR STRAVINSKI
Feux d'artifice (5')
Petrouchka, version 1947 (34')

En Russie, le Noël orthodoxe se fête un peu plus tard (début janvier). Et le Père Noël a été rebaptisé « Grand-Père gel » (Ded Moroz) depuis l'époque soviétique. Comme dans les pays latins, c'est l'occasion de célébrer le froid avec des musiques chaleureuses mais aussi quelques réjouissances : des groupes de chanteurs se déplacent dans la rue avec une perche surmontée d'une étoile, les habitants leur donnent des pirogui (petits raviolis) et des pains d'épices ; on allume des feux et on décore un arbre à cadeaux. Et bien sûr, toujours les mêmes *matriochkas* (poupées russes) que l'on offre pour faire plaisir.

Alors pour les fêtes de fin d'année, ce programme se pare des couleurs musicales du froid, avec l'incandescent *Concerto pour violon* de Tchaïkovski (créé durant un mois de décembre, à Vienne en 1881), avec la musique de ballet *Petrouchka* de Stravinski (1912) qui relate les aventures de trois poupées à qui un mage donne vie grâce à une flûte magique ; ou avec *Feu d'artifice* (1902), une fantaisie pour grand orchestre du jeune Stravinski décrivant les fusées dans le ciel avec la virtuosité que l'on peut imaginer.

En ouverture, un hommage du compositeur japonais Dai Fujikura* à cette période de l'année que le monde entier considère désormais comme festive.

« L'OC CASION
DE CÉLÉBRER
LE FROID
AVEC DES
MUSIQUES
CHALEUREUSES ! »

—
PÉRIODE DES CONCERTS DÉCEMBRE 2017

Vendredi 8 décembre
Dimanche 10
Mardi 12
Mercredi 13
Jeudi 14
Vendredi 15
Samedi 16
Dimanche 17 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

—
DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) 1H40
—

* Dai Fujikura, compositeur en résidence à l'orchestre : voir page 72



DIRECTEUR
MUSICAL
ET CHEF PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Éric Garault



UN JEU
CONJUGUANT
POÉSIE, PURETÉ
ET TECHNIQUE
IMPECCABLE

Photo © Credia

ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION

Directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France.
Biographie page 71.

STEFAN JACKIW, VIOLON

Stefan Jackiw fait déjà une très belle carrière des deux côtés de l'Atlantique, apprécié pour son jeu conjuguant poésie, pureté et technique impeccable.

Il a reçu le soutien de chefs tels Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrew Davis, Juraj Valcuha, Yuri Temirkanov, Marin Alsop, James Gaffigan, Hannu Lintu, Ludovic Morlot, Gunter Herbig, Mario Venago, Hans Graf.

Né en 1985 de parents physiciens d'origines coréenne et allemande, Stefan commence le violon à quatre ans. Il étudie auprès de Zinaïda Gilels, Michèle Auclair et Donald Weilerstein.

En 2002, il remporte le prestigieux prix Avery Fisher Career Grant.

À quatorze ans, Stefan Jackiw fait des débuts remarquables avec le Philharmonia au Royal Festival Hall en interprétant Mendelssohn et « prend d'assaut le monde musical londonien » (*The Strad*).

Il est aujourd'hui un soliste régulier des scènes européennes, invité du Deutsches Sinfonieorchester de Berlin, des orchestres philharmoniques de Londres, Rotterdam, Radio des Pays-Bas, Helsinki, Danemark, Irlande, Espagne, des orchestres symphoniques de Berne, BBC Scottish, Solistes Européens Luxembourg...

En 2014, Stefan Jackiw, dédicataire de l'œuvre, crée *Jubilant Arcs, Concerto n° 2 pour violon* du compositeur américain David Fulmer, commande du Festival Heidelberg, avec la Deutsche Kammerphilharmonie et Mathias Pintscher.

En Amérique du Nord, Stefan Jackiw s'est produit avec le New York Philharmonic, les orchestres symphoniques de Philadelphie, Cleveland, Seattle, San Francisco, Pittsburgh, Cincinnati, Toronto et Chicago.

La saison passée, réinvité au Carnegie Hall, il y joue le *Concerto n° 2* de Prokofiev avec l'Orchestre national de Russie.

Stefan Jackiw a été aussi le soliste de l'Orchestre de chambre d'Australie, vient de faire ses débuts avec le Tokyo Symphony au Suntory Hall (Krzysztof Urbanski) et est un artiste bien connu en Corée où il a fait la saison passée une tournée avec la Kremerata Baltica et Gidon Kremer.

En récital, Stefan Jackiw a joué au Festival de Schleswig-Holstein avec le pianiste Christoph Eschenbach, à l'Auditorium du Louvre, aux festivals d'Aspen et Ravinia, aux Boston Celebrity Series, Philadelphia Chamber Music Serie, au Kennedy Center de Washington, au Mostly Mozart Festival et au Metropolitan Museum of Arts de New York.

Stefan Jackiw et le pianiste Jeremy Denk proposent actuellement l'intégrale des sonates de Charles Ives qu'ils enregistreront également.

Cette saison 2016/2017, Stefan Jackiw est l'invité de l'Orchestre de la Radio des Pays-Bas (Ludovic Morlot), du Philharmonia de Londres et de la RAI de Turin (Juraj Valcuha), de la Philharmonie d'Helsinki et de l'Orchestre de Berne (Mario Venago), de l'Orchestre symphonique de Galice (Andrew Litton), d'une tournée à Shanghai et Bombay avec la Philharmonie des Flandres (Philippe Herreweghe) et des orchestres symphoniques de Vancouver, de l'Oregon et du New-Jersey.

Stefan Jackiw a enregistré les *Sonates pour violon et piano* de Brahms avec Max Levinson (Sony) qui a reçu la critique de Fanfare Magazine suivante : « Jackiw is fantastic... This is now the recording of Brahms's violin sonatas to have ».

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « PETROUCHKA »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE

CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

GROUPES,
 SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION

UN CHANT DE NOËL

Dai Fujikura, compositeur en résidence à l'Orchestre national d'Île-de-France, a composé une pièce sur le thème de Noël.

À votre tour, faites intervenir la magie de Noël, ses couleurs étincelantes, sa fête... et ses comptines qui font rêver petits et grands pour composer votre œuvre.

Un compositeur et un musicien vous guideront dans votre création.

10 HEURES

PRIX : NOUS CONSULTER

ATELIER DE COMPOSITION

PETROUCHKA EN MIME ET EN MUSIQUE

En s'inspirant de l'histoire de ce ballet, les élèves inventent des scènes mimées avec l'aide d'un mime professionnel. Deux musiciens de l'orchestre accompagnent ce travail de création en s'appuyant sur la musique composée par Stravinski pour le ballet *Petrouchka*.

10 HEURES

PRIX : NOUS CONSULTER

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

**CHANTONS AVANT
 NOËL**

Venez chanter des airs de Noël du monde entier avec l'aide d'une cheffe de chœur et d'un pianiste.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;

- ...

SUPER-HÉROS

OU L'INCROYABLE DON DU PIANISTE LUCAS DEBARGUE

DIRECTION **EUGENE TZIGANE**
PIANO **LUCAS DEBARGUE**

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Coriolan, ouverture en *ut* mineur op. 62 (7')

MAURICE RAVEL
Concerto pour piano en sol majeur (23')

RICHARD STRAUSS
Une Vie de héros, poème symphonique op. 40 (45')

Jeune héros, Lucas Debargue l'est sans conteste : lui qui, même s'il n'a pas remporté le premier prix, a enflammé le prestigieux Concours Tchaïkovski de Moscou en 2015. Depuis, les Russes (pourtant toujours exigeants, surtout en matière de piano) l'ont adopté comme l'un des leurs, succombant au charme de cette personnalité atypique et surprenante. Le *Concerto* de Ravel est idéal pour son jeu agile et coloré. Il est d'ailleurs l'un des seuls à concilier aussi bien la musique russe et le répertoire français, comme l'a toujours souhaité son professeur Rena Cherechevskaïa.

Pour ce concert, l'étonnant pianiste est encadré par deux références romantiques : l'ouverture composée en 1801 par Beethoven pour le *Coriolan* de Goethe et la *Vie de héros* de Strauss (1898), gigantesque fresque symphonique qui sert aussi d'autoportrait à un musicien qui s'est révélé dans les sublimes élans wagnériens.

« GIGANTESQUE
FRESQUE
SYMPHONIQUE
SERVANT AUSSI
D'AUTO-Portrait
AU MUSICIEN »

PÉRIODE DES CONCERTS **JANVIER 2018**

Vendredi 12 janvier
Samedi 13
Dimanche 14
Mardi 16 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Mercredi 17
Jeudi 18
Vendredi 19
Samedi 20
Dimanche 21

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**



LOUÉ
POUR SON STYLE
ÉLÉGANT, ASSURÉ
ET SA PRÉCISION

Photo © DR

EUGENE TZIGANE, DIRECTION

Salué par le *Berliner Morgenpost* comme un « chef d'un grand équilibre », Eugene Tzigane est souvent loué pour son style élégant, assuré et « sa précision presque malade » (*Neue Volksblatt*). Les nombreux engagements qui le lient aux formations en Europe, en Amérique du nord ou en Asie attestent de sa polyvalence et de son aisance sur le podium.

Eugene Tzigane débute sa carrière en remportant le deuxième prix du concours Solti 2008. Suite à cela, il est invité par le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Hr-Sinfonieorchester et le NWD Philharmonie dont il est chef principal jusqu'en 2014.

Eugene Tzigane se produit avec de nombreux ensembles européens, notamment le Norwegian Radio Orchestra, le Lahti Symphony, le Tempere Philharmonic et le Helsinborg Symphony Orchestra.

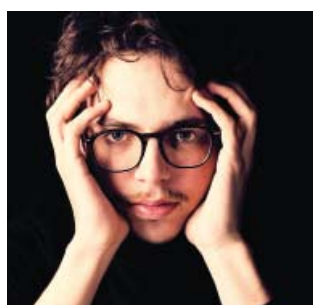
Depuis ses débuts aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique d'Indianapolis, Eugene Tzigane a dirigé les orchestres symphoniques de l'Oregon, du New Jersey, de Fort Worth, de Caroline du Nord, de Columbus et également le Rochester Philharmonic.

Lors de sa première à Chicago avec le Grant Park Festival Orchestra, il a été salué par le *Chicago Tribune* pour « sa fraîcheur et son énergie ».

Eugene Tzigane dirige régulièrement des ensembles et des formations au Japon, notamment avec le Yomiuri Nippon et le Tokyo Metropolitan Symphony. En Australie, il s'est produit avec l'Adelaide Symphony et le West Australian Symphony. Avec sa prédilection et son talent naturel pour les œuvres lyriques, Tzigane a dirigé une nouvelle production de *Così fan tutte* pour ses débuts avec le Bayerische Staatsoper et plus récemment a conduit *La Flûte enchantée* pour l'Hamburgische Staatsoper et *La Chauve-Souris* à l'Opéra de Francfort. Il a dirigé *Carmen* à l'Opéra Royal de Suède et le *Requiem* de Verdi à l'Opéra de Norvège.

Les points forts de la saison 2016-2017 seront notamment le retour d'Eugene Tzigane au Norwegian Radio Orchestra pour la première du *Sheng Concerto* de Jukka Tiensuu et des représentations avec le Staatsphilharmonie de Rhénanie-Palatinat, le Göttingen Symphony, le Tapiola Sinfonietta, le Nordköping Symphony, l'Umea Symphony, le Toledo Symphony. Eugene Tzigane a commencé ses études de direction d'orchestre à la Julliard School avec James DePriest, il y remporte la bourse Bruno Walter. Il poursuit ensuite ses études sous la direction de Jorma Panula Collège Royal de Musique de Stockholm où il remporte la bourse Franz Berwald et participe aux master classes de Daniel Harding, de Michael Tilson-Thomas et de Jukka-Pekka Saraste. Parmi d'autres récompenses, il a reçu le premier prix au concours Fitelberg 2007 et le second prix au concours Matacic 2007.

LUCAS DEBARGUE, PIANO



DON INCROYABLE,
VISION
ARTISTIQUE
ET LIBERTÉ
DE CRÉATION

Photo © Felix Broede

Lucas Debargue a été la révélation du quinzième Concours international Tchaïkovski en 2015. Arrivé quatrième du concours de piano, son jeu tout à la fois musclé et intellectuel ainsi que son phrasé poétique et lyrique lui valent le très convoité Prix de la Critique de Moscou comme étant « le pianiste dont le don incroyable, la vision artistique et la liberté de création ont impressionné les critiques ainsi que le public ».

Lucas Debargue signe ensuite chez Sony Classique et enregistre, dans sa ville natale de Paris, un récital comprenant des morceaux de Ravel, Liszt, Chopin et Scarlatti.

Lucas Debargue est né en 1990 au sein d'une famille sans liens avec la musique.

Il s'installe à Compiègne en 1999 et entame des études de piano au conservatoire local à onze ans. À quinze ans, Lucas Debargue cesse ses études de piano faute de mentor et faute de public avec lequel partager sa passion. Il passe alors son baccalauréat et joue dans un groupe de rock. À dix-sept ans, il revient à Paris afin de suivre des cours d'arts et de littérature à l'université Paris Diderot, et cesse totalement de jouer du piano pendant trois ans.

En 2010, Lucas Debargue se produit à Compiègne dans le cadre de la fête de la musique et renoue avec le piano. Peu de temps après, il fait la connaissance de la célèbre professeure russe Rena Cherechevskaïa qui enseigne au Conservatoire de Rueil-Malmaison et à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

Voyant en Debargue un futur grand pianiste, Rena Cherechevskaïa le prépare aux grands concours internationaux. Lucas Debargue a vingt ans.

Quatre ans plus tard, il participe au Concours Tchaïkovski 2015 et se révèle à la scène internationale. « Il n'y a pas eu de pianiste étranger à provoquer un tel émoi depuis l'arrivée de Glenn Gould à Moscou ou depuis la victoire de Van Cliburn » selon *The Huffington Post*. Interprète d'une intégrité féroce et d'une force communicative, Lucas Debargue tire son inspiration de plusieurs disciplines comme la littérature, la peinture, le cinéma et le jazz. Le répertoire classique est au cœur de sa jeune carrière mais il aime aussi présenter le travail de compositeurs moins connus comme Nikolaï Medtner, Samuel Maykapar ou Nikolaï Roslavets.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « SUPER-HÉROS »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE

CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

RENCONTRE AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE EUGENE TZIGANE
 ET LE PIANISTE LUCAS DEBARGUE

SOUS RÉSERVE DE LA DISPONIBILITÉ DES ARTISTES

Les artistes échangent avec le public autour du programme du concert, de leur métier, de leurs goûts. Comment ont-ils travaillé la partition du *Concerto en sol* de Ravel qui demeure un concerto certes connu et reconnu, mais très difficile à jouer... pour le soliste, mais aussi pour l'orchestre ? Se connaissaient-ils avant les concerts avec l'Orchestre national d'Île-de-France ? Autant de questions que vous pourrez leur poser.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

SCOLAIRES
 OU CENTRES
 DE LOISIRS

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION

VIE DE HÉROS

En s'inspirant de l'œuvre de Strauss, les élèves créent leur propre héros (bande dessinée, conte, film, etc.) en musique.

Avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien de l'orchestre, leur héros prendra vie !

10 HEURES

PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

WEEK-END À ROME

DÉCOUVREZ BIZET ET DEBUSSY INSPIRÉS PAR L'ITALIE

DIRECTION **TITO CECCHERINI**
SOPRANO **MELODY LOULEDJIAN**
MEZZO-SOPRANO **CATHERINE TROTTMANN**
ENSEMBLE VOCAL **SEQUENZA 9.3** / DIRECTION **CATHERINE SIMONPIETRI**

GEORGES BIZET
Symphonie « Roma » en ut majeur (34')

CLAUDE DEBUSSY
La Damoiselle élue (20')
Printemps, suite symphonique (16')

La production musicale de Bizet pour orchestre seul est extrêmement réduite : deux ouvertures, une marche funèbre, quelques suites dont celles tirées du mélodrame *L'Arlésienne* ainsi que deux symphonies en ut majeur. Composée à l'âge de dix-sept ans la première symphonie est plus connue que la *Symphonie « Roma »*, très rarement jouée au concert parce que considérée par Bizet lui-même comme une œuvre mineure. Cette partition créée dans son intégralité en 1880 (cinq ans après la mort du compositeur) est pourtant innovante à plus d'un titre, ne serait-ce que par sa forme très fantaisiste !

C'est cette même inspiration italienne qui irrigue les deux œuvres composées par Debussy en 1887-1888 alors qu'il est pensionnaire à la Villa Médicis. Dans *Le Printemps*, son orchestration si subtile offre un contrepoint sonore à l'ivresse de *La Primavera* de Botticelli ; tandis qu'il fait intervenir un chœur et utilise la voix pour chanter et louer toute la sensualité, voire la décadence (selon certains critiques de l'époque) du poème *La Damoiselle élue* de l'auteur anglais Dante Gabriel Rossetti.

« LA VOIX
POUR CHANTER
ET LOUER L'IVRESSE
DE LA PRIMAVERA
DE BOTTICELLI »

PÉRIODE DES CONCERTS **JANVIER-FÉVRIER 2018**

Vendredi 26 janvier
Samedi 27
Dimanche 28 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Mardi 30
Mercredi 31
Jeudi 1^{er} février
Vendredi 2
Samedi 3
Dimanche 4

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**



UN TALENT
COMMUNICATIF
COMBINÉ
AVEC UNE
EXTRAORDINAIRE
LUCIDITÉ
D'INTERPRÉTATION

Photo © Stefano Bottesi

TITO CECCHERINI, DIRECTION

Tito Ceccherini combine un talent communicatif avec une extraordinaire lucidité d'interprétation, soutenue par une technique de direction brillante et sophistiquée. Il a une prédilection pour le répertoire moderne et les œuvres symphoniques et dramatiques des compositeurs du xx^e tels Bartók, Debussy, Strauss, Ravel, Janáček, Schoenberg, vers lesquelles il revient avec passion et régularité. Il a aussi une profonde connaissance de l'opéra italien (aussi bien *I Puritani*, *Falstaff* ou encore le belcanto). Son talent pour la création de nouvelles œuvres est très apprécié (*Da gelo a gelo* et *Superflumina* de Sciarrino, *La Cerisaie* de Fénelon au Bolchoï et à l'Opéra de Paris, *Les Pigeons d'argile* de Hurel à Toulouse). Son expérience, sa connaissance et son expertise l'ont amené à diriger des ensembles tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Philharmonia de Londres, le BBC Symphony, le Tokyo Philharmonic, les orchestres des radios de Berlin, Frankfurt, Cologne, Stuttgart, Real Orquesta de Séville, Orchestre de Chambre de Genève, les orchestres et maisons d'opéras italiens, ainsi que l'Intercontemporain, le Klangforum Wien, Contrechamps. Tito Ceccherini fait ses débuts au Festival de Lucerne en 2012 (cycle des Pollini Perspectives) avec le Klangforum Wien et l'ensemble Neue Vocalsolisten, projet repris à Tokyo (Suntory Hall), Paris (Salle Pleyel), Berlin (Philharmonie) et Milan (Scala). Il inaugure la Festspielhaus d'Erl (Autriche) avec le *Château de Barbe bleue* de Bartók. Tito Ceccherini a dirigé l'Opéra national de Paris, le Théâtre du Bolchoï (*Turandot* de Puccini), le Théâtre du Capitole de Toulouse (*Le Château de Barbe bleue* de Bartók et *Il Pirigioniero* de Dallapiccola), le Grand Théâtre de Genève, le Nationaltheater de Mannheim (*Marie Stuart* de Donizetti et Alessandro de De Majo), le Tiroler Festspiel d'Erl (*La Flûte enchantée* de Mozart), au Teatro Colon de Buenos Aires, à la Fenice de Venise, au Teatro San Carlo de Naples, à l'Opéra de Rennes. Les temps forts de la saison 16/17 de Tito Ceccherini comprennent ses débuts avec la radio de Fribourg (*Rake's progress* de Stravinski), son retour au Capitole de Toulouse (ouverture de la saison avec *Béatrice et Benedict* de Berlioz puis *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart), ses retours au Teatro Massimo de Palerme (*Superflumina* de Sciarrino), Fenice de Venise (*Favola di Orfeo* de Casella et *Cefalo e Procri* de Krenek)... Ses enregistrements ont reçu de nombreux prix : Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or et MIDEM Classical Award.

SEQUENZA 9.3, CHŒUR



RECONNU POUR
LA VIRTUOSITÉ DE
SES PERFORMANCES,
SON SENS
DE L'EXIGENCE
ET SON GOÛT
DU RISQUE

Photo © Guy Vivien

Sous la direction artistique de Catherine Simonpietri, Sequenza 9.3 est reconnu pour la virtuosité de ses performances, son sens de l'exigence et son goût du risque. Les douze chanteurs qui le composent ont choisi de servir et de partager avec passion un large panorama de l'art polyphonique d'aujourd'hui. La qualité vocale et la dimension artistique de chacun d'entre eux, le travail de précision qu'ils mènent sous la baguette exigeante et généreuse de Catherine Simonpietri ont contribué à donner aux interprétations de Sequenza 9.3 relief et finesse. Ouverture tous azimuts sur les esthétiques, les genres et les formes, dialogue et expérimentation avec les compositeurs les plus inventifs d'aujourd'hui, exploration de la grande tradition de l'art vocal polyphonique, voilà le credo de notre ensemble qui est déjà apprécié d'un large public et a séduit de nombreux programmeurs de concerts. La saison passée, Sequenza 9.3 a été invité des festivals de Saint-Denis, Chaise-Dieu, Vézelay, Besançon, Noirlac, Périgord Noir, des Forêts, Pâques d'Aix-en-Provence, Biennale d'art vocal à la Philharmonie de Paris... En 2017 paraîtra le premier enregistrement de l'Ensemble Vocollo, avec le violoncelliste Henri Demarquette et comprenant une création du compositeur Éric Tanguy (Deutsche Grammophone France).

CATHERINE SIMONPIETRI, DIRECTION

Catherine Simonpietri obtient à vingt ans son certificat d'aptitude de formation musicale. Passionnée par la direction de chœur, elle suit l'enseignement de Pierre Cao au Conservatoire Royal du Luxembourg où elle obtient le premier prix de direction chorale, puis premier prix à l'École Internationale de Chant choral de Namur. En France, elle obtient le certificat d'aptitude de direction de chœur et continue à se perfectionner auprès de Frieder Bernius, chef du Kammerchor et du Barockorchester de Stuttgart. Elle suit les master classes de direction de John Poole, Erik Ericsson, Hans Michael Beuerle et Michel Corboz. Depuis 2008, Catherine Simonpietri est directrice de collection pour les éditions Billaudot. Elle participe à la création de la Mission Chant Choral de la Seine-Saint-Denis. Passionnée par la création artistique contemporaine, elle crée en 1998 l'ensemble vocal Sequenza 9.3 avec lequel elle développe une politique musicale exigeante et ouverte sur les différentes esthétiques du xx^e siècle. Chargée de cours au CNSMD de Paris, elle y dirige de nombreuses productions (Bach, Haendel, Stravinski...) et est professeur de direction de chœur au CRR d'Aubervilliers/Courneuve. Le Chœur National d'Irlande et le chœur Arsysis Bourgogne l'accueillent souvent. Depuis 2010, Catherine Simonpietri est professeur de direction de chœur au Pôle Sup'93.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « WEEK-END À ROME »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

DEBUSSY ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Dans l'antichambre du programme, un quatuor de musiciens de l'Orchestre, relayés par un médiateur, explorent le langage de l'un des plus célèbres compositeurs français.

Au programme, des extraits des quatuors à cordes de Debussy ou de la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy, véritables chefs-d'œuvre tout en lyrisme et sensualité.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;

- ...

ESCAPADE

PIAZZOLLA / BEETHOVEN : UNE RENCONTRE AU SOMMET

DIRECTION **NICHOLAS CARTER**
BANDONÉON **PER ARNE GLORVIGEN**

Ouverture à préciser

ASTOR PIAZZOLLA
Aconcagua (20')

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 7 en la majeur op. 92 (38')

Qu'il vienne d'Amérique du Sud ou d'Europe, c'est le rythme qui entraîne la musique, qui la fait palpiter, lui donne son charme...

Quand il a voulu mettre en valeur les saveurs du tango, Astor Piazzolla a beaucoup insisté sur les spécificités rythmiques de cette danse en créant un magnifique style à mi-chemin entre la musique occidentale et la musique populaire et en donnant au tango argentin la liberté de sonner au bandonéon traditionnel ou avec un orchestre classique.

La forme d'*Aconcagua* est bien un concerto (occidental), mais un concerto totalement nourri des phrases nostalgiques et dansantes autant que rythme intérieur du tango.

Beethoven semble alors sonner comme un retour au rythme originel : dans sa *Septième symphonie* composée en 1812, le rythme guide tous les mouvements, depuis les thèmes dansants du *vivace* initial, jusqu'à la sombre marche funèbre du deuxième mouvement et au finale qui reste un chef-d'œuvre de musique pulsée, donnant à l'œuvre l'impression de se précipiter avec jubilation vers sa fin !

« LE RYTHME
ENTRAÎNE
LA MUSIQUE,
LA FAIT PALPITER,
LUI DONNE
SON CHARME... »

PÉRIODE DES CONCERTS FÉVRIER 2018

Vendredi 9 février
Samedi 10
Dimanche 11
Mardi 13 - concert programmé à la salle Gaveau
Mercredi 14
Jeudi 15
Vendredi 16
Samedi 17
Dimanche 18

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) 1H 30



CHEF PRINCIPAL DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ADELAÏDE

Photo © Annette Koroll

NICHOLAS CARTER, DIRECTION

Nicholas Carter, chef principal de l'Orchestre Symphonique d'Adelaïde, est le premier australien à être nommé à la tête d'un des six orchestres majeurs de son pays depuis près de trente ans. Sa polyvalence exceptionnelle lui permet d'être à l'aise aussi bien dans le répertoire lyrique que symphonique. Il est actuellement l'assistant de Donald Runnicles ainsi que Kapellmeister à l'Opéra de Berlin.

Durant la saison 2015/2016, il dirige entre autres *La Bohème*, *L'Enlèvement au Sérail* et *Roméo et Juliette* de Prokofiev (avec le ballet de Berlin) à l'Opéra de Berlin.

Prochainement, il sera invité par l'Orchestre Symphonique de Dallas et participera à un concert de gala avec Maxim Vengerov et l'Orchestre Symphonique du Queensland.

Toujours à l'Opéra de Berlin, Nicholas Carter a dirigé *Carmen*, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*, *le Viol de Lucrece* et *L'Elixir d'Amour*.

Récemment, il a fait ses débuts avec le Tasmanian Symphony Orchestra, le Sinfonieorchester de Bâle, le Queensland Symphony Orchestra, le West Australian Symphony Orchestra, le Dallas Symphony Orchestra, le Staatsorchester Braunschweig, le Louisiana Philharmonic, le Dalasinfoniettan Sweden et le Hamburg Philharmonique Orchestra pour un programme de gala avec la participation de Diana Damrau.

En Australie, il travaille régulièrement avec la plupart des orchestres et ensembles majeurs du pays. Il a également collaboré avec le Malaysian Philharmonic, le New Zealand Symphony Orchestra et, en 2011, a dirigé un concert de gala avec le Sydney Symphony Orchestra et Anne Sofie von Otter. En 2010, Nicholas Carter crée un orchestre intermédiaire à Sydney, dédié à la musique, aux instruments, et à la pratique musicale du début du XIX^e siècle.

Tout d'abord en tant que chef assistant puis en tant que chef associé, sa collaboration de trois ans avec le Sydney Symphony lui a donné l'opportunité de travailler avec Vladimir Ashkenazy et avec plusieurs chefs invités. Sur recommandation de Simone Young, il est nommé Kapellmeister et assistant à l'Opéra de Hambourg, poste qu'il occupe jusqu'en 2014. Durant cette période, il dirige notamment *Le Barbier de Séville*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *Hänsel et Gretel* ainsi que *Cleopatra* de Johan Mattheson et *Orantea* d'Antonio Cesti qu'il accompagne au clavecin.

En 2013, Nicholas Carter prend part à la préparation du bicentenaire de Wagner avec les représentations de dix opéras (allant de *Rienzi* à *Parsifal*) ainsi que le cycle complet du *Ring*. De 2010 à 2013, il est chef associé du Grand Teton Music Festival (Wyoming).

PER ARNE GLORVIGEN, BANDONÉON



AU-DELÀ DU TANGO, PER ARNE GLORVIGEN A ÉLARGI LE RÉPERTOIRE DU BANDONÉON.

Photo © DR

Per Arne Glorvigen est l'un des principaux bandonéonistes d'aujourd'hui. Il a grandi dans les montagnes de Dovre en Norvège et c'est seulement à vingt-cinq ans que Per Arne découvre le bandonéon. Ses études à l'Académie de musique d'Oslo terminées, il s'installe à Paris et y rencontre le maître argentin du bandonéon, Juan José Mosalini.

Après deux ans d'études avec Mosalini et plusieurs séjours à Buenos-Aires, Per Arne Glorvigen commence une carrière de bandonéoniste professionnel. Ses rencontres avec d'autres légendes de l'instrument, Astor Piazzolla, Horacio Ferrer, Horacio Salgán et Osvaldo Pugliese, furent déterminantes.

Au-delà du tango, Per Arne Glorvigen a élargi le répertoire du bandonéon : du baroque au klezmer en passant par la pop et surtout par la musique contemporaine. Les jeunes compositeurs Willem Jeths (Pays-Bas) et Bernd Franke (Allemagne) ont tous deux dédié des concertos à Per Arne Glorvigen. Avec le Quatuor Alban Berg, il a créé une nouvelle œuvre du compositeur autrichien Kurt Schwertsik, *Adieu, Satie*, CD paru chez EMI Classics en 2004. Per Arne Glorvigen a aussi travaillé avec Mauricio Kagel et Jörg Widman.

En 2006, 2007 et 2015, le Komische Oper de Berlin lui confie la direction musicale de l'opéra-tango d'Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Aires*.

Parmi les partenaires de Per Arne Glorvigen comptent la chanteuse argentine Julia Zenko, Tango for 3, le violoncelliste Nicolas Altstaedt, le guitariste classique Göran Söllscher, l'Apollon Musagete Quartett, le Delian Quartet et le Quatuor à cordes de Leipzig. Il a joué en soliste avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Giuseppe Verdi de Milan, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre Symphonique de Göteborg et les solistes de l'Orchestre de Paris. Avec le violoniste Gidon Kremer, il a enregistré 4 CDs et donné près de cent concerts à travers le monde.

Aujourd'hui, Per Arne Glorvigen se produit surtout avec son trio, le Per Arne Glorvigen Trio, aux côtés de Daniela Braun, violon, et de Arnulf Ballhorn, contrebasse.

Avec son frère, le chanteur Bjørn Sigurd, il partage la direction artistique du Festival Dobvregjul dans son village natal de Dovre en Norvège. Per Arne Glorvigen vit à Paris où il étudie la composition auprès d'Eric Tanguy et l'orchestration avec Guillaume Connesson.

Il joue ses compositions très régulièrement à travers l'Europe.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « ESCAPADE »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

—
 1 SÉANCE D'UNE HEURE

—
 PRIX : NOUS CONSULTER

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

LE COMPOSITEUR PIAZZOLLA, LE BANDONÉONISTE
 PER ARNE GLORVIGEN ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Astor Piazzolla, pris de passion pour le tango, décide de mettre le bandonéon au-devant de la scène en composant de nombreuses œuvres pour cet instrument charnel.

Il s'est beaucoup inspiré de ses racines pour composer ses œuvres.

Parmi celles-ci, ses tangos transcrits pour *Quatuor à cordes* vous permettront de rentrer de plain-pied dans son univers.

—
 1 SÉANCE D'UNE HEURE

—
 PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;

- ...

SHAKESPEARE

/ LA TEMPÊTE

AINARS RUBIKIS INSPIRÉ PAR LES DRAMES SHAKESPEARIENS

DIRECTION **AINARS RUBIKIS**
PIANO **ALEXANDRE KANTOROW**

ANTON DVORÁK
Othello (15')

FRANZ LISZT
Concerto pour piano n° 2 en la majeur (20')

FELIX MENDELSSOHN
Le Songe d'une nuit d'été - extraits (20')

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
La Tempête op. 18 (22')

« L'ÂME HUMAINE,
DÉCRITE
PAR SHAKESPEARE,
REPRÉSENTE
UN TERRAIN
D'INSPIRATION
IDÉAL
POUR LES
MUSICIENS
ROMANTIQUES... »

Il est évident que l'âme humaine, décrite par Shakespeare dans ses recoins les plus sombres, représente un terrain d'inspiration idéal pour les musiciens romantiques. Anton Dvorák a dépeint en musique le personnage d'Othello, cet homme rongé par une jalousie malade qui le mène à tuer son innocente femme Desdémone. En écho à ce drame, le compositeur traduit aussi l'idée que l'homme, par l'envie d'avoir toujours plus, ne sait pas apprécier la nature qui l'entoure et la détruit. Dans *La Tempête* (1873), Tchaïkovski se sert d'une orchestration rutilante pour suggérer les tourments de la mer provoqués par Ariel, l'esprit des airs. Après le naufrage de leur navire, Fernando et Miranda se retrouvent sur une île déserte pour s'aimer. Shakespeare sait aussi chercher son inspiration dans des mondes plus merveilleux : c'est précisément celui du *Songe d'une nuit d'été* dont Mendelssohn a écrit quelques musiques pour accompagner sa pièce théâtrale. On y devine la présence d'Obéron, roi des elfes, assisté du magicien Puck...

Franz Liszt trouve facilement sa place dans ce programme, donnant au pianiste dans ses concertos le rôle d'un héros fantastique. C'est un tout jeune soliste qui incarnera ce rôle, Alexandre Kantorow, promis à une carrière magnifique tant son jeu est à la fois intense et brillant.

—
PÉRIODE DES CONCERTS **MARS 2018**

Vendredi 9 mars - concert programmé à la Philharmonie de Paris

Samedi 10
Dimanche 11
Mardi 13
Mercredi 14
Jeudi 15
Vendredi 16
Samedi 17
Dimanche 18

—
DURÉE DU CONCERT **1H30**



DÉSIGNÉ
«MEILLEUR CHEF»
PAR LE CHŒUR
DE CHAMBRE
PHILHARMONIQUE
ESTONIEN

Photo © V. Dmitrieva

AINARS RUBIKIS, DIRECTION

Ainars Rubikis remporte le premier prix du troisième Concours international de direction Gustav Mahler en 2010, puis l'année suivante le premier prix du concours de direction du Festival de Salzbourg / Nestlé et dirige l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler au Festival de Salzbourg avec un grand succès.

Né à Riga en Lettonie, Ainars Rubikis étudie le piano et le violon au Conservatoire Emil Darzin et chante dans la Maîtrise de la Cathédrale de Riga. Il étudie plus tard à l'Académie de musique de Lettonie et obtient un diplôme de chef de chœur. Il poursuit ses études de direction d'orchestre avec Andris Vecumnieks et suit les master-classes de Mariss Jansons et Zsolt Nagy. Ainars Rubikis a été désigné « meilleur chef » par le Chœur de chambre philharmonique estonien.

De 2012 à 2015, Ainars Rubikis a été directeur musical de l'Opéra et du Ballet d'Etat de Novossibirsk en Russie. Auparavant, il a occupé les fonctions de directeur artistique du Chœur de l'Université de Lettonie, puis chef assistant (et choriste) du Chœur de la Radio lettone de 2006 à 2010. En 2008, Ainars Rubikis a été nommé chef assistant de l'Opéra national de Lettonie (Riga), y dirigeant notamment *Don Giovanni* et *La Flûte Enchantée* mais aussi en assistant Cornelius Meister dans une production de *Siegfried*.

Ainars Rubikis a dirigé les orchestres symphoniques BBC Scottish, de Bamberg (au Festival d'Edimbourg), Hambourg, Heidelberg, Lucerne, Bournemouth, Toronto, Ottawa, Melbourne, les orchestres philharmoniques de Strasbourg, Liverpool, Bruxelles, Duisbourg, Poznan, Oslo, Budapest et Hong-Kong ainsi que le Northern Sinfonia, l'Orchestre de chambre du Danemark, l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne, le Kremerata Baltica, l'Orchestre national des Pays de Loire, le National Arts Centre d'Ottawa, l'Orchestre national d'Estonie et l'Orchestre national de Lettonie à l'Alte Oper de Francfort. Il a dirigé *Don Giovanni* et la création de *Chess* (Kristaps Petersons) à l'Opéra national de Riga, *La Finta Giardinera* à Bamberg, *Carmen* au New Theatre de Tokyo et au Liceu de Barcelone et, à l'Opéra de Novossibirsk, des productions de *Eugène Onéguine*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Peter Grimes*, *Carmen*, *Tannhäuser* et *Roméo et Juliette*, mais aussi la *Messe* de Bernstein et le *War Requiem* de Britten.

Au cours de la saison 2015/2016, Ainars Rubikis est réinvité à diriger les orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg et Poznan, le Queensland Symphony, l'Orchestre d'Euskadi avec la compagnie Malandain Ballet Biarritz pour la création du ballet *La Belle et la Bête* (chorégraphie Thierry Malandain, musique Tchaïkovski – représentations à Biarritz, Opéra Royal de Versailles et Lyon). Il fait ses débuts au Residentie Orkest de La Haye ainsi qu'au Théâtre du Bolshoï (Boris Godunov).

La saison prochaine, Ainars Rubikis fera ses débuts au Lyric Opera de Chicago (*Carmen*) et est ré-invité au Bolshoï ainsi qu'à l'Opéra national de Riga.

ALEXANDRE KANTOROW, PIANO

« Alexandre is Liszt reincarnated. I've never heard anyone play these pieces, let alone play the piano the way he does » Jerry Dubins *Fanfare Magazine* January/February 2016

« Alexandre tutoie déjà les étoiles » Olivier Bellamy, *Huffington Post*

« Un grand est né ! » – Alain Cochard, *Concert Classic*



INVITÉ À JOUER
À SEIZE ANS
AUX FOLLES
JOURNÉES
DE NANTES

Photo © Vincent Bourre

Que ce soit en disque ou en récital, Alexandre Kantorow suscite des critiques dithyrambiques. Ce jeune pianiste a commencé à se produire très tôt, à seize ans il était invité aux folles journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et il a depuis joué avec de nombreux orchestres tels que le Kansai Philharmonic Orchestra avec Augustin Dumay, le Taipei Symphony Orchestra, l'ONPL, l'orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'orchestre de Genève...

En 2015, il a participé à la saison inaugurale de la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Padeloup, ce dernier le réinvitant en 2017 pour un concert à la salle Gaveau.

Passionné par la musique de chambre, ses derniers concerts l'ont amené à se produire cet été avec le quatuor Tàlich et avec Roland Pidoux.

Parmi ses engagements prochains, à noter l'enregistrement des concertos de Saint-Saëns ainsi que la parution du programme de son récital parisien de la fondation Vuitton d'avril 2016, le tout produit par la firme BIS. Également prévus, de nombreux concerts en Finlande, Amérique du sud, Italie, Espagne, Suisse ainsi qu'un retour à la fondation Vuitton. Alexandre est lauréat de la fondation Safran.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « LA TEMPÊTE »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

—
 1 SÉANCE D'UNE HEURE

—
 PRIX : NOUS CONSULTER

SCOLAIRES,
 CENTRES
 DE LOISIRS

PARTICIPATIF
 ATELIER DE COMPOSITION
 UN HOMMAGE À SHAKESPEARE

« To be or not to be... » plongez au cœur de la littérature anglaise et de l'un de ses plus célèbres écrivains : Shakespeare.

Composez votre histoire en vous inspirant de la comédie *Le Songe d'une nuit d'été* ou du drame *Otello*, et mettez-la en scène et en musique !

Un metteur en scène et un musicien vous aideront dans cette belle aventure romantique.

—
 10 HEURES

—
 PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

FORÊT NOIRE

UN ENVOÛTEMENT SIGNÉ EDGAR MOREAU

DIRECTION **CASE SCAGLIONE**
VIOLONCELLE **EDGAR MOREAU**

PASCAL DUSAPIN
Exeo, oda n° 5 pour orchestre (10')

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour violoncelle en la mineur op. 129 (25')

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n° 3 en fa majeur op. 90 (43')

Sur les bords du Rhin, dans l'Allemagne romantique, les créatures mythiques peuplent l'imaginaire des artistes. C'est parfois la Lorelei qui attire les marins pour qu'ils se fracassent sur le rocher. Ou ce sont les sorciers et les magiciens de la Forêt noire qui hantent les sombres espaces.
La musique de Schumann est emplie de ces élans mystérieux et fantasques.
Dans son *Concerto* écrit en 1850, le violoncelle d'Edgar Moreau guide l'orchestre avec un son profond et chaleureux.

La *Troisième Symphonie* de Brahms a été écrite en 1883, à Wiesbaden, toujours sur les rives du Rhin... C'est la nostalgie lyrique qui est la signature de cette œuvre incroyable ; Serge Gainsbourg s'en souviendra lorsqu'il empruntera son troisième mouvement dans *Baby alone in Babylone*.

« C'EST
LA NOSTALGIE
LYRIQUE
QUI EST
LA SIGNATURE
DE CETTE
ŒUVRE
INCROYABLE »

PÉRIODE DES CONCERTS **MARS-AVRIL 2018**

Vendredi 23 mars
Samedi 24
Dimanche 25
Mardi 27
Mercredi 28
Jeudi 29 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Vendredi 30
Samedi 31
Dimanche 1^{er} avril

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**



L'UN DES TROIS «CONDUCTING FELLOWS» EN 2011

Photo © DR

CASE SCAGLIONE, DIRECTION

En 2015/2016, Case Scaglione fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Detroit et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg ainsi que l'Orchestre de la Julliard au Alice Tully Hall de New York. Il dirige également en Europe l'Orchestre symphonique de Bilkent, l'Orchestre philharmonique de Brno et l'Orchestre Philharmonique Janacek.

Il retourne en Amérique du sud diriger l'Orchestre symphonique national de Colombie.

La saison précédente, il a dirigé le New York Philharmonic lors de sa dernière année comme chef assistant et chef associé, poste créé en 2014 pour lui par Alan Gilbert.

Il a été salué par la critique pour une série de concerts avec l'Orchestre symphonique de Dallas. Récemment, il a dirigé l'Orchestre symphonique de Luzerne, l'Orchestre symphonique de Kristiansand et l'Orchestre philharmonique de Rochester. Depuis ses débuts professionnels avec l'orchestre de Cleveland en 2010, il a aussi dirigé comme chef invité le Saint Louis Symphony, l'Orchestre de Saint Luke's et les orchestres symphoniques de Baltimore, Houston, Colorado et Jacksonville. Case Scaglione a souvent dirigé en Chine et notamment les orchestres symphoniques de Shanghai de Guangzhou et l'Orchestre Philharmonique de Chine.

Cette saison, il retourne diriger pour la troisième année consécutive l'Orchestre philharmonique de Hong-Kong. Case Scaglione a été de 2008 à 2011 le directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra de Los Angeles. Il a participé au développement et à la diversification de l'orchestre. Il est à l'initiative de « Musique à 360 degrés », un programme éducatif de sensibilisation de l'orchestre dans les écoles. La programmation était également éclectique : Ligeti, *Tristan et Isolde* de Wagner et la création à Los Angeles de *Doctor Atomic* de John Adams.

Case Scaglione a étudié auprès de David Zinman à l'Académie de direction d'Aspen où il a remporté le prix James Conlon. En 2010, il remporte le prix de direction du festival et de l'Académie d'Aspen aux États-Unis puis, en 2011, il est lauréat du premier prix de la fondation Solti US. Case Scaglione était l'un des trois « Conducting fellows » à Tanglewood en 2011, choisis par James Levine et Stefan Asbury. Il est diplômé du Cleveland Institute of Music et également du Peabody Institute où il a étudié auprès de Gustav Meier.

EDGAR MOREAU, VIOLONCELLE



RÉVÉLATION INSTRUMENTALE 2013

SOLISTE INSTRUMENTAL 2015

VICTOIRES DE LA MUSIQUE

Photo © Julien Mignot

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau commence le violoncelle à quatre ans ainsi que le piano, instrument pour lequel il obtient son prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2010.

Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au CNSMDP dans la classe de Philippe Muller en 2009 et intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson. En soliste à onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin en 2006, il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, le Sinfonia Iuventus Orchestra (sous la direction de Krzysztof Penderecki), l'Orchestre du Théâtre Mariinsky (sous la baguette de Valery Gergiev), l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas, l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg (avec Jean-Claude Casadesus), l'Orchestre de la Suisse Romande, du Capitole de Toulouse (avec Tugan Sokhiev), de Paris avec Alain Altinoglu, le Malaysian Philharmonic Orchestra à Kuala Lumpur, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de chambre Franz Liszt...

Edgar s'est produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, à la Philharmonie de Berlin, à la Cello Biennale d'Amsterdam, aux festivals Ludwig van Beethoven de Varsovie, de Montpellier, Colmar, Menton, Saint-Denis, Annecy, Périgord Noir, Evian, Verbier, Montreux, Lucerne, Gstaad, Tannay, Edinburg, Pâques d'Aix-en-Provence, aux Flâneries Musicales de Reims, à La Folle Journée de Nantes, du Japon, au Musikverein de Vienne...

Son grand intérêt pour la musique de chambre lui a offert l'occasion de jouer avec Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley, les Quatuors Talich, Prazak, Ebène, Modigliani et membre du Quatuor Renaud Capuçon...

Récemment, il se produit avec l'Orchestre National de France dans le Nouvel Auditorium de Radio-France (sous la baguette de Nikolaj Znaider), l'Orchestre National de Lille, les orchestres Philharmoniques de Bruxelles, Barcelone, à Venise, Aachen, Stuttgart, Tokyo, aux festivals de Saint-Denis, Verbier, Cologne, Ludwigshafen, Würzburg, Amsterdam, Genève...

Edgar Moreau remporte à dix-sept ans le deuxième prix du XIV^e Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011 sous la présidence de Valery Gergiev, où il s'est vu décerner aussi le prix de la meilleure œuvre contemporaine. Il est lauréat du Concours Rostropovitch en 2009 avec le prix du Jeune Soliste, prix de l'Académie Maurice Ravel, lauréat 2011 de la Fondation Banque Populaire et soutenu par la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, révélation instrumentale classique Adami 2012, prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques, récompensé d'un premier prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New York en 2014. « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique, Edgar a sorti en 2014 son premier album chez Erato, *Play*, récital avec le pianiste Pierre-Yves Houdique, puis *Giovinello*, concertos baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi. Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « FORÊT NOIRE »

**SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC**

ÉCOUTE

CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES

BRAHMS, SCHUMANN ET LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Afin de donner un avant-goût du concert, quatre musiciens de l'Orchestre interpréteront des extraits d'un quatuor de Brahms ou de Schumann et échangeront avec le public autour des compositeurs au programme, de leur métier et de leurs goûts.

En quoi Brahms et Schumann sont-ils des compositeurs incontournables ? Cette rencontre avec les musiciens vous permettra d'avoir une réponse.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

SPORTING CLUB

QUI A DIT QUE SPORT ET MUSIQUE NE FORMERAIENT PAS
UNE BELLE ÉQUIPE ?DIRECTION **JULIEN MASMONDET**
VIOLON **ANN-ESTELLE MÉDOUZE**
PERCUSSIONS **GEORGI VARBANOV**
AVEC DEUX JOUEURS DE PING-PONGCLAUDE DEBUSSY
Jeux, poème dansé (19')ARTHUR HONEGGER
Rugby, mouvement symphonique n° 2 (10')IANNIS XENAKIS
Rebonds B (5')ANDY AKIHO
Ricochet, concerto pour ping-pong (25')
En intermède, création du lauréat de concours de composition Île de créations.

Ce programme est une partie symphonique pleine de rebondissements...

Jeux a été écrit par Debussy en 1913 : ce ballet taillé sur mesure pour le célèbre danseur Nijinsky, raconte un drôle de match de tennis. Un match de tennis qui se transforme vite en jeu amoureux puisque l'action se déroule en dehors du terrain ! « Dans un parc au crépuscule, écrit Debussy, une balle de tennis s'est égarée ; un jeune homme puis deux jeunes filles s'empressent à la rechercher. La nuit est tiède, le ciel baigné de douces clartés, on s'embrasse. Mais le charme est rompu par une autre balle de tennis jetée par on ne sait quelle main malicieuse. »

Rarement l'orchestre aura été aussi virtuose pour imiter ces balles qui fusent et qui amusent.

Passionné par les jeux collectifs, Arthur Honegger hésite longtemps entre le football et le rugby ; puis il se décide enfin en 1928 à écrire *Rugby*, un « mouvement symphonique » dans lequel l'orchestre sonne comme une ode à l'exploit physique, avec des rythmes parfois sauvages, brusques et désordonnés. Honegger dit vouloir exprimer « les attaques et ripostes du jeu, le rythme et la couleur d'un match au stade de Colombes »... comme si pour le compositeur, les gestes humains pouvaient s'opposer à la dureté des machines et des usines.Les deux œuvres contemporaines qui complètent ce programme s'amusent au même jeu, toujours en s'inspirant des rythmes et des gestes des sportifs. Dans le *Concerto* du compositeur américain Andy Akiho (né en 1979), deux pongistes joueront même une partie de ping-pong sur scène en totale synchronie avec l'orchestre !

À vos marques ? Prêts ?

« RAREMENT
L'ORCHESTRE
N'AURA ÉTÉ AUSSI
VIRTUOSE
POUR IMITER
CES BALLES
QUI FUSENT
ET S'AMUSENT »

PÉRIODE DES CONCERTS AVRIL 2018

Vendredi 6 avril
Samedi 7
Dimanche 8
Mardi 10 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Mercredi 11
Jeudi 12
Vendredi 13
Samedi 14
Dimanche 15

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) 1H30



DEPUIS 2005,
DIRECTEUR
ARTISTIQUE
DU FESTIVAL
MUSIQUES
AU PAYS
DE PIERRE LOTI

Photo © DR

JULIEN MASMONDET, DIRECTION

Après avoir officié comme assistant de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris jusqu'en 2014, Julien Masmondet dirigeait au printemps 2015 *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Montpellier et est invité à diriger les orchestres nationaux de Bordeaux Aquitaine, Capitole de Toulouse, Lille, Montpellier, Bretagne, les orchestres des opéras de Rouen et Toulon, l'orchestre Novaya Rossya de Yuri Bashmet, le Latvian national Symphony et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Julien Masmondet a dirigé l'Orchestre national d'Estonie à Tallinn, l'Orchestre national de Lyon, de Strasbourg, l'Orchestre de Pau Béarn, l'orchestre symphonique de Bienne, l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans du répertoire lyrique. Son travail à l'Orchestre de Paris lui a permis de travailler, outre avec Paavo Järvi qui est un de ses plus actifs soutiens, auprès de chefs comme Louis Langrée, Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnanyi, Yutaka Sado, Bertrand de Billy et auprès de solistes comme Emmanuel Ax, Nikolai Znajder, Tabea Zimmermann, Valeriy Sokolov, Jorge Luis Prats ou Vincent Le Texier et Sara Mingardo pour le lyrique. L'Orchestre de Paris lui a confié la baguette pour le festival Radio Classique en 2012. Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du Festival Musiques au Pays de Pierre Loti qu'il a fondé. Sa programmation associant musique et littérature et consacrée à la redécouverte d'œuvres et de compositeurs français rarement joués tels Ropartz, Koechlin, Caplet, Pierné, Hahn et Messager a distingué le festival comme l'un des plus originaux dans le paysage culturel français. Pour mener ce projet, Julien Masmondet collabore avec des comédiens prestigieux comme Marie-Christine Barrault, Dominique Blanc et Didier Sandre. Les projets d'échanges et d'ouverture verront la création du Festival à Istanbul en 2015. Julien accorde une importance particulière au partage et à l'aspect pédagogique de son métier, et dirige de nombreux projets pour le jeune public, transmettant la musique au plus grand nombre à travers des concerts en prison et au bénéfice de publics défavorisés. Il a enseigné la direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris. Né à Paris en 1977, Julien Masmondet a étudié la composition et la direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris où il a obtenu en 2002 le diplôme supérieur de direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits. Il se perfectionne auprès de Yoel Levi en Israël et à la Royal Academy of Music avec Benjamin Zander lors des London Master Classes.

GEORGI VARBANOV, PERCUSSIONS



PREMIER
PERCUSSIONNISTE
SOLISTE
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE
DEPUIS 2009

Photo © Renaud Khanh

Depuis l'âge de six ans, Georgi Varbanov est passionné par les percussions. Il remporte en 1988 le concours de Provadia, concours le plus important de son pays natal, la Bulgarie. Au cours de ses études, successivement au Conservatoire de Plevén (Bulgarie), à l'Académie de musique de Sofia, au Conservatoire Richard Strauss de Munich (dans la classe de Adel Shalaby), à l'Université du Mozarteum de Salzbourg avec Peter Sadlo, il obtient plus de vingt prix parmi lesquels le premier prix du Concours international de percussions Pendim (à deux reprises, 1999 et 2005) et le prix Kulturkreis Gastaig à Munich (2003). Avec l'ensemble de percussions Via Nova, il remporte le premier prix et deux prix spéciaux au concours international de Luxembourg (2005). Avec Via Nova, Georgi Varbanov a enregistré deux CDs et donne des concerts dans de prestigieux festivals à travers l'Europe et l'Asie. En 2009, Georgi Varbanov est reçu au poste de « premier percussionniste » solo à l'Orchestre national d'Île-de-France. En 2012, Georgi Varbanov est invité à enseigner à l'Université de Detmold en Allemagne.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « SPORTING CLUB »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PRIX : NOUS CONSULTER

SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION

QUAND LE SOUNDPAINTING RENCONTRE LE PING-PONG !

Andy Akiho a composé *Ricochet*, une œuvre pour tennis de table et orchestre, et montre habilement comment l'un et l'autre communiquent ensemble.

Par le soundpainting, les élèves créeront leur propre pièce mêlant sport et musique.

En réutilisant quelques extraits de l'œuvre *Ricochet*, les élèves improviseront et revisiteront la partition du compositeur américain.

Qu'est-ce que le soundpainting ? Le soundpainting est un langage par le geste. Le soundpainter (celui qui dirige) donne un geste et les musiciens, danseurs, chanteurs, comédiens ou même peintres répondent par une note, un son, un mot, un geste ou une couleur ! Une nouvelle œuvre se crée en direct.

PRIX : NOUS CONSULTER

ATELIER DE COMPOSITION

L'ESPRIT SPORTIF !

Être un bon musicien nécessite d'avoir une bonne condition physique, tout comme les sportifs de haut niveau. Avec l'aide de vos ballons, raquettes, sifflets et autre équipement, composez une œuvre sur votre sport préféré.

Trouvez l'inspiration et faites-vous aider d'un compositeur et d'un musicien pour garder l'esprit sportif !

10 HEURES

PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

LIBERA ME

REQUIEM DE VERDI, LE SOMMET DE LA MUSIQUE SACRÉE

DIRECTION **ENRIQUE MAZZOLA**
SOPRANO **KARINE BABAJANYAN**
MEZZO-SOPRANO **SANJA RADISIC**
TÉNOR **ALEXEI TATARINTSEV**
BASSE **NIKOLAY DIDENKO**
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

PIERRE BOULEZ
Memoriale

GIUSEPPE VERDI
Requiem (79')

« ●EUVRE
GRANDIOSE
DANS LAQUELLE
LES VOIX
SONT REINES »

Certains disent qu'il s'agit là du sommet de la musique sacrée. D'autres insistent sur le fait que l'opéra n'est pas absent de cette œuvre grandiose dans laquelle les voix sont reines. D'autres enfin rapprochent cette fresque vocale de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, dans le sens où la musique devient universelle tant elle englobe tout par sa puissance et son lyrisme. Peut-être que chacun a vu juste, tout compte fait. Les airs se succèdent en effet comme dans un opéra, mais le chœur est en revanche très présent. C'est bien lui qui donne un souffle grandiose à l'ensemble.

Car chez Verdi, surtout lorsqu'il écrit en 1874 cette poignante musique pour son défunt compagnon de route Alessandro Manzoni (lui aussi fervent défenseur de l'unité italienne vers 1870), c'est le chœur qui est au centre de toute l'attention. Un chœur qui représente ce peuple qu'il a tant aimé, tant défendu face aux divisions des États, de l'Église et des cours.

PÉRIODE DES CONCERTS MAI 2018

Samedi 19 mai
Dimanche 20 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Mardi 22
Mercredi 23
Jeudi 24
Vendredi 25
Samedi 26
Dimanche 27

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) 1H30



DIRECTEUR
MUSICAL
ET CHEF PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Éric Garault

ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION

Directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France.
Biographie page 71.

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

En 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris qu'il dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et dirigent le chœur jusqu'en 2010. En 2010/2011, le Chœur collabore avec des chefs comme Andrus Siimon, Michael Gläser, Edward Caswell, Stephen Betteridge, Simon Phipps.

En septembre 2011, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé, parmi lesquels Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesus, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Christoph Eschenbach, Carlo Maria Giulini, Rafael Kubelik, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Wolfgang Sawallisch, sir Georg Solti, Michael Tilson Thomas, Paavo Järvi.

En septembre 2016, Daniel Harding, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Paris, dirige pour ses premiers concerts les scènes du *Faust* de Goethe de Robert Schumann avec le Chœur et le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Thomas Engelbrock, nommé chef associé à compter de cette saison 2016/2016, dirigera, entre autres la *Passion selon Jean* de Bach et un week-end célébrant les quarante ans du Chœur.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est constitué de plusieurs ensembles qui proposent chacun des parcours pédagogiques différents : le Chœur principal qui fête cette année ces quarante ans, le Chœur de chambre, l'Académie du chœur (18-25 ans), le Chœur de jeunes (15-18 ans) et le Chœur d'enfants (9-14 ans).

Il permet ainsi à 83 enfants et 150 adultes de se former tout en se produisant aux côtés de l'Orchestre de Paris sous la baguette des plus grands chefs tout au long de la saison symphonique.

Les conservatoires des 6^e, 10^e, 13^e, 17^e et 19^e arrondissements de Paris sont des partenaires privilégiés du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris, dont les plus récents sous la direction de Paavo Järvi : le *Requiem* de Fauré (Erato, paru en 2011), et la musique sacrée de Poulenc avec Patricia Petibon (Deutsche Grammophon, paru en 2013).

LIONEL SOW, CHEF DE CHŒUR

Après une formation de violoniste, Lionel Sow se tourne vers la direction de chœur.

Depuis 2004, il dirige régulièrement le Chœur de Radio France pour des concerts *a cappella* ou des préparations de programmes avec orchestre. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire *a cappella* allant de la Renaissance à la création contemporaine.

Au cours des dernières saisons, il collabore avec de nombreux ensembles et participe à des festivals comme celui des Chorégies d'Orange ou de la Chaise-Dieu.

En 2011, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris et se voit décerner, la même année, le titre de Chevalier des Arts et des Lettres.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « LIBERA ME »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

—
 1 SÉANCE D'UNE HEURE

—
 PRIX : NOUS CONSULTER

GROUPES,
 SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS

PARTICIPATIF
 CHANTONS AVANT
 DES AIRS DE VERDI

Vous aussi, vivez l'expérience du chant en interprétant des airs composés par Verdi.

Aidés par un chef de chœur et un pianiste, venez ressentir et partager des émotions fortes.

—
 10 HEURES

—
 PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, uniquement durant les concerts des dimanches après-midi, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;

- ...



« DEPUIS DES GÉNÉRATIONS, LES ENFANTS DU QUÉBEC ÉCOUTENT AVEC ATTENTION CES HISTOIRES »

CONTE SYMPHONIQUE

AU PAYS DU CARIBOU

DÉCOUVREZ DEUX CONTES TRADITIONNELS QUÉBÉCOIS

DIRECTION **ANDREI FEHER**
AVEC RÉCITANT

SIMON BERTRAND (MUSIQUE) / HONORÉ BEAUGRAND (TEXTE)
La Chasse-Galerie, création européenne (25')

ABIGAIL RICHARDSON-SCHULTE (MUSIQUE) /
ROCH CARRIER (TEXTE)
Le Chandail de Hockey, création européenne (25')

Depuis des générations, les enfants du Québec écoutent avec attention ces histoires que leurs parents ou grands-parents leur racontent. C'est une version musicale que propose ce programme destiné aux plus jeunes.

Mise en musique par Simon Bertrand, *La Chasse-Galerie* (1900) d'Honoré Beaugrand raconte l'histoire de quatre bûcherons qui font un pacte avec le Diable : pour aller voir leur femme, ils pourront emprunter un canot qui se met à voler par enchantement. Seule condition donnée par le Démon : ne pas blasphémer durant le voyage...

Dans l'autre histoire mise en musique par Abigail Richardson Schulte, *Le Chandail de Hockey* (1979) de Roch Carrier raconte comment un jour un vêtement de hockey commandé par des Canadiens anglophones est arrivé par erreur à une adresse québécoise.

Fureur et témoignages hauts en couleur pour raconter comment les deux communautés ont tant de mal à se comprendre et à s'amuser ensemble. Ce récit a connu un tel succès qu'il symbolise aujourd'hui le Canada tout entier : l'astronote canadien Robert Thirsk l'a même apporté lors de sa mission dans l'espace dans la Station spatiale internationale en 2009.

PÉRIODE DES CONCERTS NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2017 :

Vendredi 24 novembre
Samedi 25
Dimanche 26
Mardi 28
Mercredi 29
Jeudi 30
Vendredi 1^{er} décembre
Samedi 2
Dimanche 3 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

DURÉE DU CONCERT 60 MIN



CHEF ASSISTANT
DE L'ORCHESTRE
DE PARIS

Photo © Pierre-Etienne Bergeron

ANDREI FEHER, DIRECTION

Né en Roumanie dans une famille de musiciens, et élevé au Québec, Andrei Feher a commencé l'apprentissage du violon dans sa ville natale de Satu-Mare avant de poursuivre sa formation au Conservatoire de Montréal où ses parents s'étaient installés.

Dès 2011, il commence à se tourner vers la direction et, à seulement vingt-deux ans, il devient le plus jeune assistant de l'Orchestre Symphonique de Québec sous l'égide de Fabien Gabel. En 2013, il dirige le concert de clôture du festival Young Prague, à la salle Dvorák du Rudolfinum avant de travailler également auprès de Yannick Nézet-Séguin, qu'il a remplacé à l'Orchestre Métropolitain de Montréal en février 2014 dans un programme Richard Strauss. Toutes ces expériences l'ont amené à collaborer avec de nombreux chefs tels Christoph von Dohnányi, Thomas Hengelbrock, Jaap van Zweden, Michael Francis et Alexander Shelley, mais aussi plusieurs solistes dont Emanuel Ax, Jennifer Larmore, Alina Pogostkina, Nicolas Altstaedt. En septembre 2014, Andrei a rejoint l'Orchestre de Paris en tant que chef assistant auprès de Paavo Järvi et a été invité à diriger l'orchestre au sein de leur série, hautement populaire, de concerts « Jeune Public » à la Philharmonie de Paris. L'été 2015 a vu Andrei à la tête du l'Orchestre Métropolitain de Montréal et de l'Orchestre symphonique du Québec, deux orchestres avec lesquels il est régulièrement invité à jouer. Début novembre 2015, Andrei a été invité par l'Orchestre de Pau-Béarn pour créer *Soleil Noir* de Pierre Jodlowski, dans un programme complété par *La Nuit Transfigurée* de Schoenberg, avant d'aller diriger l'Orchestre de Paris pour des représentations du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski et de *Pierre et le Loup* de Prokofiev. Cet engagement lui a valu une réinvitation pour travailler avec l'orchestre en 17/18, ainsi que pour une reprise de *Soleil Noir* à Toulouse en novembre 2016. Ses prochains engagements pour la saison 16/17 l'emmèneront faire ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et le Kitchener Waterloo Symphony Orchestra. Il sera ensuite en Suisse pour diriger la *Symphonie Pastorale* de Beethoven en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de Jean-François Zygel. On le verra également en 2017 avec l'Orchestre symphonique de Québec dans un programme mêlant Schumann et Dvorak.

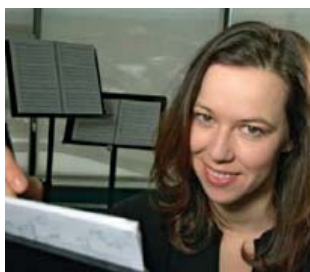


PRESTIGIEUX PRIX
OPUS 2013

Photo © DR

SIMON BERTRAND, COMPOSITEUR

Simon Bertrand étudie au Conservatoire de Montréal la clarinette, le saxophone et la musique de chambre, tout en étant instrumentiste au sein de divers orchestres symphoniques et de jazz. Les cours d'analyse de Gilles Tremblay seront son premier contact avec la composition. De 1990 à 1998, après un stage avec Henri Dutilleux, il s'installe en France pour étudier le saxophone, l'analyse et la composition avec Claude Ballif au Conservatoire de Sevran (premier prix de composition). De 1998 à 2001, soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le gouvernement japonais, il réside trois ans au Japon. De retour en 2001 à Montréal, il est nommé compositeur en résidence à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, avec le soutien du Conseil des Arts du Canada. Il remporte en 2004 le premier prix du concours de composition de l'OUM, Orchestre Symphonique de l'Université de Montréal, où il obtient un doctorat en composition. En 2006, son opéra *Prochain départ*, livret original de Stanley Péan, est créé avec une mise en scène d'Alice Ronfard. En 2007, un concert entier est consacré à sa musique de chambre à Copenhague. Il y signe aussi la musique de plusieurs films. En 2008-2009, une commande du Conseil des Arts du Québec lui est passée pour un hommage à Olivier Messiaen (création à l'automne Messiaen 2008), puis une autre par la SMCQ pour le projet Présences-Chine, en co-production avec Radio-France et l'Orchestre Philharmonique de Shanghai. En janvier 2013, il reçoit le prestigieux Prix OPUS. Auteur de plus d'une quarantaine d'œuvres, sa musique a été interprétée dans de nombreux pays par divers solistes, ensembles et orchestres.



EN RÉSIDENCE AU
HAMILTON
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Photo © DR

ABIGAIL RICHARDSON-SCHULTE, COMPOSITEUR

Abigail Richardson-Schulte est née à Oxford, en Angleterre, et est venue au Canada encore enfant. Ironie du sort, elle a reçu un diagnostic de surdité complète et incurable quand elle avait cinq ans. Pourtant, elle entendait parfaitement plusieurs mois après son installation au Canada. Ses œuvres ont été commandées et exécutées par des orchestres, diffuseurs, festivals de musique et radiodiffuseurs de renom, y compris le Festival Présences de Paris. Abigail s'est classée au premier rang à la prestigieuse Tribune internationale de compositeurs de l'UNESCO. Elle a également remporté le Karen Kieser Prize, le prix du Concours pour compositeurs émergents du CMC, ainsi que le Prix Dora décerné au meilleur nouvel opéra. Compositrice affiliée au Toronto Symphony Orchestra de 2006 à 2009, Abigail demeure la coordonnatrice du New Creations Festival de cet orchestre. Elle a signé la musique du *Chandail de hockey* de Roch Carrier, une commande conjointe du TSO, de l'Orchestre du Centre national des Arts et du Calgary Philharmonic Orchestra. Abigail Richardson-Schulte est actuellement compositrice en résidence auprès du Hamilton Philharmonic Orchestra.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « AU PAYS DU CARIBOU »

GROUPES,
SCOLAIRES
ET CENTRES
DE LOISIRS

PARTICIPATIF

CHANTONS AVANT
DES AIRS TRADITIONNELS CANADIENS

Le Canada c'est de grands espaces, des cabanes à sucre, des lacs, des élans, du hockey...
mais pas que ça !

Venez découvrir ses chansons traditionnelles, vous les approprier et les interpréter en lever de
rideau du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France

10 HEURES

PRIX : NOUS CONSULTER.

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- ...



CONTE SYMPHONIQUE

L'ÎLE INDIGO

TROUVEZ VOTRE VOIE AVEC LOLA !

DIRECTION **CHRISTOPHE MANGOU**
AVEC RÉCITANTE

JULIEN LE HÉRISSEIER (MUSIQUE) / JULIE MARTIGNY (LIVRET)
L'Île indigo (60')

Co-commande Orchestre national du Capitole de Toulouse / Orchestre régional
Avignon-Provence / Orchestre national d'Île-de-France

Un jour, le père de Lola tombe dans le coma. Elle se rappelle alors d'une phrase qu'il lui répétait souvent quand apparaissait un arc-en-ciel : « ma chérie, si tu veux trouver l'harmonie, cherche l'indigo ». Convaincue qu'elle peut aider son père, elle part à l'aventure à la recherche de la couleur magique...

Écrit spécialement pour les familles ou les classes des écoles, ce nouveau conte musical propose une expérience absolument inédite, puisque chacun peut prendre part à cette création participative.

En restant en contact avec les équipes de l'Orchestre, vous pourrez devenir acteur et chanteur de *L'Île indigo*, en compagnie de la récitante, du chef d'orchestre et des musiciens.

Êtes-vous prêts à vous aventurer avec Lola à la recherche de cette île ?

À l'aider à retrouver ses consonnes et l'harmonie au sein de sa famille ?

À devenir tour à tour camarade d'école, marin, vent, pluie, chanteur ?...

En tournée en France, ce conte musical est le fruit d'une commande de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre Régional d'Avignon-Provence et de l'Orchestre national d'Île-de-France.

« SI TU VEUX
TROUVER
L'HARMONIE,
CHERCHE
L'INDIGO ! ».

DISPONIBILITÉS **FÉVRIER 2018**

Vendredi 9 février

Samedi 10

Dimanche 11

Mardi 13

Mercredi 14

Jeudi 15

Vendredi 16

Samedi 17 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

Dimanche 18

DURÉE DU CONCERT **60 MIN**



LAURÉAT
DU CÉLÈBRE
CONCOURS
DONATELLA FLICK
À LONDRES

Photo © Jean-Baptiste Millot

CHRISTOPHE MANGOU, DIRECTION

Invité régulier de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la collaboration de Christophe Mangou avec cet orchestre s'étend, depuis la saison 2012-2013, à l'élaboration de projets pédagogiques. Lors de la saison 2015-2016, il dirigera une vingtaine de représentations, parmi lesquels un concert dédié à Frank Zappa. Lauréat du célèbre concours Donatella Flick à Londres en 2002, Christophe Mangou se voit attribuer le titre de chef assistant du London Symphony Orchestra pendant deux ans. Il y est amené à travailler avec le chef principal Sir Colin Davis et les chefs invités (Mariss Jansons, Sir John Eliot Gardiner, Emmanuel Krivine...). À vingt et un ans, Christophe Mangou obtient le premier prix de percussion au CNSMDP et se voit attribuer quatre ans plus tard le prix de direction mention « très bien ». En 2001, Christophe Mangou devient chef assistant principal de l'Opéra de Nancy pour cinq ans. En France, Christophe Mangou a dirigé de nombreux orchestres dont l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Bretagne... Il a dirigé aux États-Unis, aux Pays-Bas, en Hongrie, Pologne, Russie, au Japon, à Taiwan et a travaillé avec de nombreux orchestres du Royaume-Uni tels le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le BBC national orchestra of Wales, le London Symphony Orchestra. Ses prochains engagements l'amèneront à diriger l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique de la BBC, l'Orchestre Symphonique de Porto... Tout en poursuivant sa carrière de chef, l'éclectique Christophe Mangou s'attache à développer des projets fondés sur des collaborations originales entre musiciens classiques, jazzmen et autres artistes d'horizons différents. Dans le cadre de prestigieux festivals, il travaille avec Wayne Shorter, les frères Belmondo, Milton Nascimento, François Jeanneau, les chanteurs Nossfell, Keren, Ann Zeidel et John Cale. Depuis septembre 2012, il collabore avec Jeff Mills, DJ de renommée mondiale. Depuis 2004, il se forme au « Soundpainting », technique de composition en temps réel basée sur de l'improvisation dirigée et crée l'ensemble Amalgammes. Christophe Mangou a enregistré avec l'Orchestre national d'Île-de-France *La Princesse Kofoni*, conte musical de Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, la musique du film *Sous les drapeaux* de Henry Colomer ainsi que l'album Belmondo et Milton Nascimento. Il a enregistré le DVD *À l'Est* de Sonia Wieder-Atherton avec le Sinfonia Varsovia et la *Troisième Symphonie* de Beethoven avec le BBC national orchestra of Wales.

JULIEN LE HÉRISSEUR, COMPOSITEUR

Julien Le Hérisseur est diplômé en piano au conservatoire de Toulouse, en accompagnement au conservatoire de Rueil-Malmaison, en écriture et analyse au CNSMDP. Chef de chant, passionné par l'art lyrique, son écriture est traversée par l'utilisation de la voix sous toutes ses formes. Il crée en janvier 2012 son diptyque opéra *Assassines* sur des textes de René de Obaldia et Guy Foissy. En février 2014, *di maggio* est créé par le chœur Per Cantum sur des textes originaux de Giorgio Fichera. Son œuvre pour chœur comprend également *Imprecacions*, cantate en Gascon, création en mai 2015 par le chœur de chambre Nocturnal. Il est finaliste du Prix Saint-Christophe du jeune compositeur en 2014, avec le psaume *Super Flumina Babylonis* interprété par le chœur Les Métaboles. Professeur d'accompagnement et de musique de chambre au Conservatoire de Mantes, il arrange et compose des œuvres pédagogiques en musique de chambre, ainsi que deux opéras pour enfants. Il est récompensé en 2016 par le prix SACEM au concours d'œuvres pédagogiques de Boulogne-Billancourt pour sa pièce *Corps et Harpe*. En projet, un opéra pour enfants (création en 2017) avec la Maîtrise d'enfants du conservatoire de Limay, et *WEG* (création à Mantes-la-Jolie en 2017).

JULIE MARTIGNY, LIBRETTISTE

Metteur en scène live et coordinatrice artistique, Julie Martigny travaille aux côtés d'Yves Pépin sur les Cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Paralympiques d'Athènes, les Jeux d'Afrique au Nigéria, des spectacles nocturnes permanents à Singapour/Sentosa... Elle met en scène le *Vrai-Faux mariage de la Caravane passe*, des spectacles événementiels en France et en Chine, et réalise des mises en scène et scénographies pour l'Ensemble Amalgammes, l'Ours Acrobate et pour ses propres créations avec sa « Compagnie Magnitude Dix ». On a pu la voir jouer pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes. Elle écrit également. Sa pièce de théâtre *La Lune est bossue* est un Coup de cœur de Arnaud Laporte, France Culture «Un petit bijou !»). Sa nouvelle *Implosion* a gagné le concours de Nouvelles organisé par les éditions le Soupirail et Zone critique.

EXPLORE TROIS
DISCIPLINES :
LA MISE EN SCÈNE,
L'INTERPRÉTATION
ET L'ÉCRITURE

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « L'ÎLE INDIGO »

SPECTATEURS
TOUT PUBLIC

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SOUS RÉSERVE DE LA DISPONIBILITÉ DES ARTISTES

Ce spectacle musical a été l'occasion d'une collaboration intense entre le compositeur et la librettiste. Comment ont-ils travaillé ? Quelles ont été les étapes importantes pour concrétiser ce projet ? À quel moment le chef d'orchestre est entré en contact avec eux ? Autant de questions auxquelles tentera de répondre l'équipe artistique de cette production.

—
1 SÉANCE D'UNE HEURE

—
PRIX : NOUS CONSULTER

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;



CHANTONS ET JOUONS AVEC

WELCOME TO BROADWAY

LES GRANDS TUBES DE LA COMÉDIE MUSICALE

DIRECTION **DAVID-CHARLES ABELL**

SOPRANO **KATE COMBAULT**

TÉNOR **JULIEN SALVIA**

CHŒURS **D'ENTREPRISE** OU **CHŒUR D'ADULTES AMATEURS**

CHEF DE CHŒUR **SOPHIE BOUCHERON**

MISE EN ESPACE **ÉDOUARD SIGNOLET**

West Side Story, Cabaret, Le Roi Lion, Singin' in the rain, Un Américain à Paris, My Fair Lady, Hair, Cats, La Mélodie du bonheur, Sweeney Todd, Wicked...

CHANTONS AVEC L'ORCHESTRE

Sous les feux de la rampe, des adultes deviennent le temps d'un concert de vrais choristes, et vivent une aventure musicale unique avec un orchestre.

Une préparation intensive est menée avec ces jeunes pendant plusieurs mois : travail en classe avec leurs professeurs, répétitions avec le chef d'orchestre, filages avec l'orchestre...

JOUONS AVEC L'ORCHESTRE

De jeunes instrumentistes en 2^e et 3^e cycle de conservatoires d'Île-de-France, encadrés par nos musiciens, s'initient à la pratique orchestrale en jouant avec l'Orchestre, en répétition et sur scène.

Le principe du projet « Chantons avec... » est simple : des amateurs travaillent avec l'orchestre la musique et les airs des plus grandes comédies musicales et les interprètent sur scène.

Pour cela, les chœurs vont répéter chaque semaine les airs au programme, puis ils participeront à des répétitions piano/chant groupées.

À la fin de l'année scolaire, ces mélomanes prépareront le concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France au cours d'une pré-générale et une générale.

Ils seront alors fin prêts pour le grand concert.

Et quand les musiciens professionnels et les chanteurs amateurs de tous horizons travaillent ensemble, cela peut donner ce type de programme absolument enthousiasmant : une sélection des meilleurs chœurs des comédies musicales américaines, au style rythmé et entraînant. Se succéderont des pages célèbres de Bernstein et Sondheim (*My Fair Lady, West Side Story, Cabaret, Cats, Singin' in the Rain, La Mélodie du bonheur...*), parfois réutilisées dans les films de Walt Disney comme *Le Roi Lion*. Dans ce programme, plusieurs chœurs d'entreprise viennent tenter l'expérience du programme « Chantons avec l'orchestre » mené depuis plusieurs années par l'Orchestre national d'Île-de-France.

—
PÉRIODE DES CONCERTS **MAI - JUIN 2018**

« UNE SÉLECTION
DES MEILLEURS
CHŒURS
DES COMÉDIES
MUSICALES
AMÉRICAINES »

Jeudi 31 mai

Vendredi 1^{er} juin

Samedi 2 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

Dimanche 3

—
DURÉE DU CONCERT APPROXIMATIVE **1H**
—





« SA TECHNIQUE DE CHANT ET SON AISANCE FONT DE CHACUNE DE SES APPARITIONS UN RÉGAL »



A SIGNÉ LA MISE EN ESPACE D'ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, CHANTONS AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, MAI 2016

KATE COMBAULT, SOPRANO

Kate Combault, soprano, a commencé ses études de chant à New York avant de recevoir un premier prix à l'unanimité en chant lyrique au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt.

Kate est aussi à l'aise dans le répertoire lyrique (*Didon & Enée* de Haendel, *La Flûte enchantée* de Mozart, *La Cenerentola* de Rossini, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, *The Telephone* de Menotti, *Mesdames de la Halle*, *Un Mari à la porte* et *La Chanson de Fortunio* d'Offenbach, *Véronique* de Messager), que dans celui de la comédie musicale (*Into the Woods* et *Sunday in the Park with George* de Sondheim au Théâtre du Chatelet).

Sa récente performance de *Jenny-des-Lupanars* dans l'*Opéra de Quat'sous* a reçu les accolades dans la presse, dont « ...sa technique de chant et son aisance... font de chacune de ses apparitions un régale ».

Elle a participé à de nombreuses créations de théâtre musical, de tous genres et dans tous types de lieux.

En 2014/2015 figurent la création de *Sorcières*, une pièce pour deux chanteurs mêlant la voix lyrique et une musique électro-acoustique (Arcadi), et *Pinocchio*, une pièce pour quatuor et soprano composée par Laurent Petitgirard. Kate participe également à la version concert de *Candide* de Bernstein dans le cadre du « Chœur des Collèges » et en partenariat avec l'Éducation nationale et le Conseil régional des Hauts-de-Seine.

ÉDOUARD SIGNOLET, MISE EN ESPACE

Édouard Signolet s'est formé tout d'abord aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis en tant que comédien au conservatoire national de région de Poitiers et intègre ensuite le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris x Nanterre.

Au théâtre, il mène la création de *Main dans la main* de Sofia Freden à Théâtre Ouvert en février 2008, puis en tournée en 2009. En mars 2010, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le Vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert puis en Tournée en 2012 au CDN de Nancy et au CDN de Sartrouville. En 2012, il part à New York pour mettre en espace *Gziron* d'Hervé Blutsch, en partenariat avec le Centre Culturel Français.

En 2013, il crée au Studio Théâtre de la Comédie-Française *La Princesse au petit pois* d'après Hans Christian Andersen qui est reprise en 2015. En 2014, il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson.

Il collabore avec Jeanne Debost depuis 2006 pour des mises en scènes d'opéras, notamment une adaptation de la *Cenerentola* de Rossini, présentée au Théâtre Nanterre Amandiers, puis *La Servante Maîtresse* de Pergolèse, création pour l'Orchestre de Basse-Normandie puis en tournée en région PACA avec le Café Zimmermann. En 2011, ils signent en co-mise en scène leur nouveau spectacle intitulé *Shakespeare Notes*. En 2012, ils signent la mise en scène de *L'Orchestre c'est fantastique* dirigé par Bruno Mantovani avec l'Orchestre de Paris.

Il met également en scène les concerts pédagogiques *Presto*, à la Salle Pleyel et à la Cité de la Musique avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth.

Avec les Siècles, il a mis en scène *Le Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns et *Pierre et le loup* de Serge Prokofiev au Forum du Blanc-Mesnil et à La Cité de la musique en 2011. En 2011 et 2012, il met en scène deux Concert Tôt au Théâtre du Châtelet.

Il expérimente depuis 2009 de formes courtes d'opéras, pour deux chanteurs, un instrument et un comédien : ont déjà été présentée à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Enée* de Purcell.

En 2015, il met en scène une adaptation de *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard avec les Jeunesses Musicales de France, une adaptation de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz avec La symphonie de poche, *Sorcières cabaret lyrique* en collaboration avec Jeanne Debost et *Buffles* de Pau Miro.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « WELCOME TO BROADWAY
»

GROUPES,
SCOLAIRES,
CENTRES
DE LOISIRS

PARTICIPATIF

CHANTEZ AVEC L'ORCHESTRE
AVEC LEONARD BERNSTEIN

Leonard Bernstein reste très connu pour ses comédies musicales.

Venez chanter des extraits de ses œuvres avec l'aide d'un chef de chœur et d'un pianiste.

—
10 HEURES

—
PRIX : NOUS CONSULTER
—



Alice au pays des merveilles, Chantons avec l'Orchestre, juin 2016
Photo Ted Paczula

ACTIONS
CULTURELLES
EN RELATION
AVEC LES CONCERTS
SYMPHONIQUES

L'ACTION CULTURELLE

AU CŒUR DES PRÉOCCUPATIONS DE L'ORCHESTRE

Pour faire vivre des moments musicaux uniques à votre public, l'équipe de l'action culturelle de l'Orchestre vous propose une grande variété d'actions artistiques, en relation avec les concerts de la saison symphonique 2017-2018.

Toutes nos actions ont pour objectifs de :

- faire découvrir l'univers du concert symphonique,
- sensibiliser au répertoire de l'orchestre,
- faire participer le jeune public à des projets musicaux avec l'orchestre.

ÉCOUTE + PARTAGE

SENSIBILISATION AU RÉPERTOIRE DE L'ORCHESTRE CONFÉRENCES

Un médiateur présente au public les œuvres du concert prévu au théâtre de la ville.

Avec des extraits musicaux, il guide l'écoute et incite les auditeurs à repérer l'identité et la saveur de chaque morceau.

- Pour qui ? Tout public : scolaires, étudiants, adultes, associations (le propos est adapté au type de public concerné)
- Pour quoi ? Avoir des clés d'écoute avant d'assister à la représentation
- Quand ? Dans les deux semaines ou quelques heures précédant ou suivant le concert
- Durée 1 h
- Prix : Nous consulter.

RENCONTRES

Solistes, chefs d'orchestre et musiciens de l'orchestre révèlent au public, avec l'aide d'un médiateur, les secrets de leur métier et du répertoire classique. Une occasion rare de dialoguer simplement avec de grandes personnalités musicales. Des musiciens de l'orchestre, en petit effectif, peuvent aussi venir interpréter une œuvre lors d'un mini-concert.

- Pour qui ? Tout public (le propos est adapté au type de public concerné)
- Pour quoi ? Offrir au public une occasion rare de dialoguer avec de grandes personnalités musicales
- Quand ? Dans les deux semaines précédant le concert
- Durée 1 h
- Prix : Nous consulter.

PARTICIPATIF

ATELIERS DE COMPOSITION

Les élèves créent une œuvre originale, en relation avec un concert de la saison symphonique, aidés par un compositeur et un musicien de l'orchestre. La collaboration avec l'orchestre s'inscrit dans un parcours de découverte (rencontre avec des musiciens de l'orchestre, présence à une répétition, découverte des métiers de l'orchestre, visite de la Maison de l'orchestre). Les participants interprètent leur création en lever de rideau du concert de l'orchestre dans le théâtre de la ville ou dans l'établissement scolaire.

- Pour qui ? Public scolaire (de la maternelle à l'université) et élèves de conservatoires ou écoles de musique, centres de loisirs
- Pour quoi ? Créer une œuvre originale avec un compositeur et un musicien de l'orchestre directement en lien avec le programme que vous avez choisi.
- Quand ? Trois à six mois de travail régulier en amont du concert ou en stage intensif (dix heures d'interventions)
- Durée du lever de rideau 15/20 minutes
- Prix en fonction du nombre d'intervenants et/ou du nombre d'interventions pour une classe ou un groupe: Nous consulter

AFIN DE RÉPONDRE À VOS NOMBREUSES DEMANDES CONCERNANT CES PROJETS,
MERCİ DE NOUS CONTACTER, LE PLUS TÔT POSSIBLE POUR UNE MISE EN PLACE OPTIMALE

OBJECTIF
UNE CONFÉRENCE
SUR LE PROGRAMME
DU CONCERT

OBJECTIF
UNE RENCONTRE MUSICALE
PRIVILÉGIÉE
AVEC LES SOLISTES ET CHEFS
DU CONCERT
OU AVEC LES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE

OBJECTIF
UN ATELIER DE CRÉATION
AUTOUR DU PROGRAMME
DU CONCERT

OBJECTIF
DÉCOUVRIR LE RÉPERTOIRE
SYMPHONIQUE
PAR UNE PRATIQUE VOCALE
RÉGULIÈRE

CHANTONS AVANT

Juste avant le concert, invitez des amateurs à venir chanter des chœurs ou airs en écho au programme. Le chœur est constitué de personnes de tous âges qui travailleront avec le chef de chœur et seront accompagnés par un pianiste. Après quelques répétitions aura lieu la représentation en public.

- Pour qui ? Public scolaire (de la maternelle à l'université) et élèves de conservatoires ou écoles de musique ou adultes, centres de loisir
- Pour quoi ? Cet atelier vocal a pour objectif le plaisir de chanter ensemble.
- Quand ? 2 mois avant le concert
- Durée du lever de rideau (le jour du concert) 10/15 minutes
- Prix : Nous consulter.

DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS SYMPHONIQUE SPECTACLE MUSICAL

OBJECTIF
DES ŒUVRES ADAPTÉES
AU JEUNE PUBLIC
AVEC RÊCITANT-COMÉDIEN
ET CHANTEURS
À DÉCOUVRIR LORS D'UNE SORTIE
SCOLAIRE OU EN FAMILLE

Depuis quelques années l'orchestre crée des spectacles musicaux (contes, opéra pour enfants) adaptés au jeune public pour récitant, chanteur(s) et orchestre. Parmi les créations récentes : *Le Ré-si-do-ré du Prince de Motordu*, *Céleste ma planète*, *Émile* en collaboration avec Gallimard.

- Pour qui ? Tout public
- Durée 60 minutes
- Prix : Nous consulter pour 1 séance scolaire + 1 concert tout public le même jour
concert tout public
2 séances scolaires / 1 séance scolaire.

CONCERT ÉDUCATIF

OBJECTIF
UNE RENCONTRE PRIVILÉGIÉE
AVEC L'ORCHESTRE
AUTOUR D'UNE ŒUVRE
DU GRAND RÉPERTOIRE
EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES
SYMPHONIQUES
(CONCERT COMMENTÉ)

Le concert éducatif est présenté et commenté par un médiateur afin de rendre l'écoute plus active.

- Pour qui ? Public scolaire (primaire, collège ou lycée, le propos est adapté au type de public concerné)
- Pour quoi ? Faire découvrir le grand répertoire, l'orchestre, et donner des clés d'écoute
- Quand ? Pendant le temps scolaire
- Durée 45 minutes
- Prix : Nous consulter.

PARTICIPATION À DES PROJETS COLLECTIFS CHANTONS AVEC L'ORCHESTRE

OBJECTIF
PROJET PARTICIPATIF,
DES ÉLÈVES
APPRENTIS CHORISTES
AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Chantons avec l'orchestre est un projet participatif où des élèves, le temps d'une année scolaire, découvrent la pratique chorale et deviennent des choristes en vivant une aventure musicale unique avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

- Pour qui ? Élèves de primaire, collèges, lycées, étudiants (en fonction du projet de la saison)
- Pour quoi ? Devenir de vrais choristes et vivre une aventure musicale unique avec l'orchestre
- Quand ? Préparation en temps scolaire
- Comment ?
 - . Préparation régulière (d'octobre à la date du concert) par le professeur de musique ou l'intervenant musique de la ville
 - . 1/2 journée de formation des professeurs, supports de travail (partitions, CD d'écoute), travail du répertoire en classe,
 - . 1 répétition avec le chef d'orchestre, et piano
 - . 3 répétitions avec le chef de chœur, et piano tout au long de la saison
 - . 2 répétitions avec l'orchestre,
 - . 1 représentation avec l'orchestre
- Prix : Nous consulter.

PENSEZ-Y ! *Les récréations musicales*

Pour les petits à partir de trois ans, qui ne peuvent pas écouter les concerts de l'Orchestre, des récréations musicales sont proposées pour les concerts des dimanches après-midi.

Elles permettront d'initier les enfants à la musique par le biais de jeux musicaux. Les parents, écouteront ainsi le concert en toute tranquillité.

JOUER AUSSI AU LYCÉE !

Les lycées : une priorité de l'Orchestre national d'Île-de-France

« Faire des lycées d'Île-de-France les lycées de toutes les réussites »
Valérie Péresse, 2 septembre 2015

L'orchestre national d'Île-de-France souhaite mettre son expertise de l'action culturelle au service des lycées. En effet, à partir de la seconde, les disciplines artistiques tendent à disparaître du programme.

Grâce à des ateliers adaptés aux adolescents, à leur rythme, à l'organisation des cours au lycée et en lien avec les matières enseignées telles que l'anglais, la littérature ou le sport, les élèves pourront découvrir et pratiquer la musique d'une manière ludique en lien avec leurs préoccupations du moment.



*Alice, au pays des merveilles,
Chantons avec l'Orchestre,
juin 2016
Photo Téd Paczula*

DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE GRÂCE À LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Chantons avec « Comédie musicale »

6 classes de lycées d'Île-de-France

• Prix : Nous consulter.

Le théâtre ou la direction culturelle de la ville (gymnase, salle polyvalente) propose ce spectacle participatif dans sa programmation de saison qui s'adresse à des élèves de lycée en classe de seconde.

Ce projet fédérateur favorise une bonne intégration de tous les élèves au lycée.

Le principe du projet « Chantons avec... » est simple : des lycéens travaillent toute l'année des grands tubes de comédie musicale et les interprètent sur scène à l'occasion d'un concert avec l'orchestre.

Pour cela, les élèves vont répéter chaque semaine en classe les œuvres au programme, puis - avec les autres classes - ils participeront (tous les deux mois) à des répétitions piano/chant groupées animées par un chef de chœur.

À la fin de l'année scolaire, ces jeunes mélomanes prépareront le concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France au cours d'une pré-générale à la Maison de l'Orchestre et d'une générale. Ils seront fin prêts pour vivre l'expérience de la scène !

Soundpainting « sporting club »

6 classes de lycées d'Île-de-France - 30 h d'interventions - 2 intervenants

• Prix : Nous consulter.

Qu'est-ce que le soundpainting ? Le soundpainting est un langage par le geste. Le soundpainter (celui qui dirige) donne un geste et les musiciens, danseurs, chanteurs, comédiens ou même peintres répondent par une note, un son, un mot, un geste ou une couleur ! Une nouvelle œuvre se crée en direct.

Ce projet de soundpainting a pour but de sensibiliser des élèves de lycée en devenant « acteur de la musique ». Il s'adresse à un grand groupe pour pouvoir explorer de nombreuses possibilités artistiques. Ce projet qui crée un lien entre musique et langage corporel peut être coordonné par exemple par un professeur de sport. La restitution peut avoir lieu dans tous types de lieux (gymnase, salle polyvalente...).

Objectif : Composer grâce à ce langage ludique et innovant, découvrir l'univers fascinant de l'orchestre symphonique.

Public : lycées

Intervenants : 2 soundpainter (30h) et 3 musiciens de l'orchestre (6h)

Durée conseillée : 30h d'interventions sur un trimestre minimum incluant la restitution du projet

Moyens techniques conseillés : équipement de l'établissement

DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE GRÂCE À L'ÉCOUTE ET LAISSER LIBRE COURS À SES ÉMOTIONS

L'orchestre au lycée

Toutes les classes du lycée concerné - 45 minutes

• Prix : Nous consulter.

Un concert éducatif en lien avec le concert programmé par la ville est proposé au lycée sur le temps scolaire (pause déjeuner par exemple).

L'orchestre national d'Île-de-France vient à la rencontre des lycéens sur leur lieu de vie pour partager sa passion de la musique. Les lycéens vivront en direct le choc de la rencontre avec la musique live. Ce concert peut être l'occasion - pour les élèves qui le souhaitent- d'échanger ensuite de manière informelle avec les artistes sur le concert et sur leur métier.

Objectif : Une rencontre privilégiée avec l'orchestre autour d'une œuvre du grand répertoire symphonique

Public : Lycées

Pourquoi : Faire découvrir le grand répertoire, l'orchestre et donner des clefs d'écoute.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed list of items that should be tracked, such as inventory levels, accounts payable, and accounts receivable. It also outlines the procedures for recording these transactions, including the use of double-entry bookkeeping and the importance of regular reconciliations.

The second part of the document focuses on the analysis of financial statements. It explains how to interpret the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It provides a step-by-step guide to calculating key financial ratios, such as the current ratio, debt-to-equity ratio, and return on assets. The document also discusses the significance of these ratios and how they can be used to assess the financial health of a company. It includes several examples of financial statements and shows how to analyze them to identify trends and potential areas of concern.

The final part of the document covers the preparation of financial reports. It discusses the requirements for preparing these reports, including the need for accuracy and transparency. It provides a checklist of items to include in each report and offers tips for presenting the information in a clear and concise manner. The document also discusses the importance of reviewing and approving the reports before they are distributed to management and other stakeholders.



Photo Éric Laforgue

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LA MUSIQUE SYMPHONIQUE
PARTOUT ET POUR TOUS
EN ÎLE-DE-FRANCE,
TELE EST LA MISSION
DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE !

Ses quatre-vingt-quinze musiciens permanents donnent chaque saison une centaine de concerts et offrent ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant trois siècles de musique.

Le chef italien Enrique Mazzola en est le directeur musical et le chef principal depuis 2012. Proche de son public, il prône une image chaleureuse, ludique et populaire du concert classique, ouvert à tous. Impliqué et dynamique, il apporte de nouvelles ambitions artistiques à la formation et développe des collaborations régulières avec de nombreux artistes souvent venus d'horizons divers : le pianiste Cédric Tiberghien, le baryton Markus Werba, le DJ Jeff Mills, la cantaora Rocio Marquez... Passionné et spécialiste du répertoire lyrique italien, Enrique Mazzola partage son expérience et sa connaissance du Bel canto avec l'Orchestre, notamment par un premier enregistrement *Bel canto amore mio*, florilège d'ouvertures d'opéras (NoMadMusic / février 2016).

L'Orchestre national d'Île-de-France, reconnu pour son engagement et sa créativité en faveur du jeune public, imagine et élabore des actions éducatives et culturelles audacieuses, exigeantes et ludiques qui placent l'enfant au coeur du projet pédagogique. Chaque saison, l'Orchestre crée de nombreux concerts participatifs et de véritables spectacles musicaux pour toute la famille.

L'Orchestre national d'Île-de-France est le premier orchestre français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de films dans ses studios à Alfortville, en appui de la politique de soutien au cinéma menée par la région Île-de-France.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.

● «...l'énergie vibrante du directeur musical Enrique Mazzola et l'engagement contagieux des musiciens se sont communiqués à une salle non seulement pleine mais enthousiaste et conquise. »

Le Figaro / Christian Merlin – février 2016

● « La poésie coule à flot dans le *Deuxième concerto pour piano* de Beethoven avec Cédric Tiberghien qui fait des merveilles... »

C'est la *Symphonie Titan* de Mahler qui permet le mieux de mesurer les progrès d'un orchestre dont tous les pupitres mouillent le maillot pour triompher du monstre. »

Classica / Jacques Doucelin – mars 2016

● « Montrer que la musique « classique » est aussi de la musique populaire (Enrique Mazzola) – En Île-de-France, les habitués de l'ONDIF n'ont plus aucun doute là-dessus. »

Télérama / Sophie Bourdais – avril 2016

● « L'Orchestre, même poussé dans ses limites, donne chez Stravinski le meilleur de lui-même. »

Concertonet / Didier van Moere – avril 2016



Photo Éric Laforgue

ENRIQUE MAZZOLA

CHEF PRINCIPAL ET DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DEPUIS 2012

D'ORIGINE ITALIENNE,
ENRIQUE MAZZOLA FAIT PARTIE
DES ARTISTES LES PLUS
DYNAMIQUES
DE SA GÉNÉRATION.

Ces deux dernières saisons, Enrique Mazzola a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *L'Elisir d'amore*, dirigé *Dinorah* et *Vasco de Gama* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à l'Opéra de Zürich, *Poliuto* et une nouvelle production d'*Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolchoï... Côté concert, il a dirigé le London Philharmonic, le Wiener Symphoniker en tournée en Chine, l'Orchestre de Québec, le Northern Sinfonia, le Brussels Philharmonic... Il a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz et des Proms de Londres. Enrique Mazzola a auparavant dirigé les London Philharmonic, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Scottish Chamber, Orchestre de la Radio suédoise, philharmonies d'Oslo, Bruxelles, Taïpei, Prague, New Japan. À l'opéra, citons *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *L'Italienne à Alger* au Mai Musical Florentin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Don Pasquale* au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence. En 2016/2017, Enrique Mazzola fait ses débuts au Lyric Opera de Chicago (*Lucia di Lammermoor*), dirige l'Orchestre symphonique de Sao Paulo (OSES), l'Orchestre symphonique de Québec, *I Puritani* et *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra de Zürich, *Mosè in Egitto* de Rossini au Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, orchestre qu'il dirigera également en concert au Musikverein de Vienne.

Enrique Mazzola a enregistré *Poliuto* de Donizetti (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), « Bel canto, amore mio » (CD NoMadMusic – Orchestre national d'Île-de-France).

À paraître cette saison : « Rossini-ci, Rossini-là », récital de Marie-Nicole Lemieux avec l'Orchestre national de Montpellier (Erato) et un disque consacré à Manuel de Falla avec l'Orchestre national d'Île-de-France (NoMadMusic).

« Enrique Mazzola, à la tête des forces du Teatro Comunale de Bologne, se révèle un chef rossinien de tout premier plan. Sa direction pleine de vitalité, constitue le second élément majeur d'une soirée qui tient du miracle. »

Opéra International | Alfred Caron – octobre 2015

« Enrique Mazzola, making his house debut with this run, led a brisk rendition that matched the energy of his high-spirited cast. »

The New-York Times | Vivien Schweitzer – mars 2016

« From the overture – volatile and fizzy – this was largely Enrique Mazzola's night. »

Bachtrack | Mark Pullinger – mai 2016

« Above all, conductor Enrique Mazzola gets Rossini's music to sizzle. No slouching, no lingering here and there – just razor-sharp playing from the London Philharmonic Orchestra at helter-skelter speeds. »

The Financial Times | Richard Fairman – mai 2016

« Everyone benefits from the energy generated by the London Philharmonic Orchestra under Enrique Mazzola: they are the production's real powerhouse. »

Evening standard | Nick Kimberley – mai 2016

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Le compositeur japonais Dai Fujikura est cette saison en résidence à l'Orchestre national d'Île-de-France.

Son œuvre *Uto pour quatre percussions* sera interprétée sous la direction d'Enrique Mazzola lors de « New World », le concert d'ouverture de la saison (octobre 2017).

Une ouverture lui a été spécialement commandée pour le concert de Noël «Petrouchka» (décembre 2017).



DAI FUJIKURA, COMPOSITEUR

Dai Fujikura est né à Osaka au Japon mais il vit depuis plus de vingt ans en Grande-Bretagne où il a étudié la composition avec Edwin Roxburgh, Daryl Runswick et George Benjamin. Au cours de ces dix dernières années, il a reçu de nombreuses distinctions : Prix de Vienne en Autriche, Prix Paul Hindemith en Allemagne, Prix Otaka et Prix Akutagawa au Japon en 2009.

Il a reçu diverses commandes de festivals et orchestres incluant le Festival de Salzbourg, le Festival de Lucerne, les Proms de Londres, le Chicago Symphony Orchestra, l'Ensemble InterContemporain. Il a collaboré avec des chefs tels que Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gustavo Dudamel, et Kazuki Yamada. Le premier opéra de Dai Fujikura, *Solaris*, co-commande du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Lille et de l'Opéra de Lausanne, a été créé en mars 2015 et a reçu un excellent accueil critique.

La saison 2015/2016 a vu la création de *Infinite String*, co-commande du New-York Philharmonic, du NHK Symphony et de l'Ensemble Resonanz.

Ses plus récents enregistrements sont parus chez NMC, Commons et Kairos. Les œuvres de Dai Fujikura sont éditées par Ricordi & Co, Berlin (Universal Music Publishing Classical).

EN RÉSIDENCE

DE LA MUSIQUE DANS TOUTE VOTRE VILLE !

En 2013/14, le projet « l'Orchestre en résidence » a vu le jour au Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93).

En 2014/15, l'Orchestre s'installe au Théâtre Espace Coluche de Plaisir (78) et en 2015/16 à L'Onde de Vélizy-Villacoublay.

Ce projet d'orchestre en résidence répond à plusieurs objectifs : tisser une relation avec le public de la salle, provoquer la rencontre avec un public non acquis et construire avec d'autres partenaires des actions culturelles autour du lieu.

Avec cette résidence, toutes les facettes du concert symphonique se déclinent tout au long de la saison : mini-concerts, rencontres avec les musiciens qui investissent la ville en portant la musique au plus près des franciliens dans des lieux inhabituels (crèches, écoles, hôpitaux, centres commerciaux...).

En 2017/2018, l'Orchestre poursuivra sa route et installera sa résidence dans une autre ville francilienne. Pourquoi pas chez vous ?

CONTACTEZ-NOUS POUR EN SAVOIR PLUS.



ÎLE DE CRÉATIONS 2018

CONCOURS DE COMPOSITION, SIXIÈME ÉDITION

La sixième édition du concours de composition de l'Orchestre prend de l'ampleur.

Quatre partenaires soutiennent ce concours. L'oeuvre lauréate est interprétée par l'Orchestre, diffusée par France musique (*Alla breve*), éditée par les éditions Durand-Universal et reçoit le soutien de la Sacem et de *musique nouvelle en liberté*.

Les candidats* composeront une pièce pour orchestre de dix minutes (5 mouvements de 2') dont la meilleure sera créée dans la série « Sporting club » en avril 2018 (direction Julien Masmondet) et diffusée sur France musique.

Pour cette sixième édition, le thème imposé aux candidats sera le sport.

Notre souhait est de soutenir la création et ainsi de rapprocher le public des jeunes compositeurs. Diffuser la musique d'aujourd'hui sur le territoire francilien fait partie des missions de l'Orchestre.

Le jury de cette édition sera présidé par Enrique Mazzola et composé de musiciens de l'Orchestre, de compositeurs et des partenaires du concours.

Parallèlement au prix du jury, le coup de cœur du public composé des abonnés de l'Orchestre, des partenaires et d'élèves franciliens sera décerné à l'un des finalistes.

...POUR L'ORCHESTRE, C'EST UN MOMENT TRÈS RICHE DE PARTICIPER À LA CRÉATION DE NOUVELLES MUSIQUES ET D'AIDER DES COMPOSITEURS À SORTIR DE L'OMBRE...

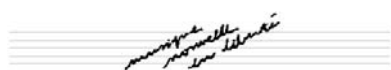
... ON A BESOIN DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, C'EST LA VIE DE LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI...

Enrique Mazzola

* Candidats de moins de trente-trois ans et inscrits en classe de composition, d'orchestration ou d'écriture dans un conservatoire européen au cours des cinq dernières années.



ULYSSES network
PLATFORM



Règlement du concours disponible sur www.orchestre-ile.com

L'ORCHESTRE & VOUS

L'Orchestre national d'Île-de-France tisse sa toile et se diffuse sur Internet et ses réseaux. Avec vous, partenaires, nous souhaitons échanger et mettre en avant nos concerts sur nos réseaux comme sur les vôtres.

#ondif

S'INFORMER

Orchestre-ile.com

Le site Internet de l'Orchestre est la vitrine institutionnelle de notre structure.

Outre la présentation de la saison, un contenu ludique et informatif sur les prochains concerts (vidéos, infographie, conseils du chef...) va y être développé.

Orchestre-ile.mobi

Mieux qu'une application, la version mobile de notre site Internet, avec l'essentiel de notre actualité : les prochains concerts.

Facebook.com/orchestre.ile

Devenez fan et suivez toute l'actualité de l'Orchestre au jour le jour. Indiscrétions, annonces, photos... et jeux de temps à autre !

Facebook.com/actionculturelle.ondif

L'Orchestre lance son Facebook Actions culturelles. En plus des reportages en direct (ou presque) des ateliers dans les écoles, de l'actualité des conférences, des rencontres avec les artistes..., suivez pas à pas l'actualité des actions culturelles.

Twitter.com/ondif

Des tweets sur la vie de l'orchestre, les prochains concerts, la vie musicale, des retweets...

PARTAGER

Instagram #ondif

Des photos de concerts, des photos de l'orchestre, des photos de coulisse et des photos souvenirs...

Pinterest.com/ondif

Autour de chaque concert, des visuels sont sélectionnés en relation avec le thème du programme. Épinglez et partagez !

Foursquare.com/ondif

Située à Alfortville, la maison de l'Orchestre est sur Foursquare. Nous y étions, vous y étiez ou vous y serez ? Soyons amis sur Foursquare ! Nous essayons de marquer chaque passage de l'Orchestre dans votre structure.

Issuu.com/ondif

Nos éditions (brochures) disponibles en ligne.

Vine.com/Ondif

Des instants volés en 6 secondes...

DÉCOUVRIR

Dailymotion.com/ondif

Certains concerts de l'Orchestre sont enregistrés et diffusés - en direct pour quelques-uns - sur notre chaîne.

Youtube.com/ondif

Des interviews de chefs et solistes, des reportages...

L'ÉQUIPE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Fabienne Voisin
fabienne.voisin@orchestre-ile.com

ADMINISTRATEUR

Alexis Labat
tél 01 41 79 02 43
alexis.labat@orchestre-ile.com

ASSISTANTE DE DIRECTI●N

Sophie Decroix
tél 01 41 79 03 51
sophie.decroix@orchestre-ile.com

●NSEILLÈRE ARTISTIQUE

Anne-Marie Clec'h
tél 01 41 79 03 59
anne-marie.clech@orchestre-ile.com

RESPONSABLE DE LA DIFFUSI●N DES ●NCEPMENTS ET DES RELATI●NS EXTÉRIEURES

Adeline Grenet
tél 01 41 79 03 47
adeline.grenet@orchestre-ile.com

ADMINISTRATRICE DE PRO●DUCTI●N

Alice Nissim
tél 01 41 79 03 46
alice.nissim@orchestre-ile.com

CHARGÉ DE PRO●DUCTI●N

Xavier Bastin
tél 01 41 79 03 42
xavier.bastin@orchestre-ile.com

RESP●NSABLE DE L'ACTI●N CULTURELLE ET PR●GRAMMATION JEUNE PUBLIC

Vanessa Gasztowtt
tél 01 41 79 03 43
vanessa.gasztowtt@orchestre-ile.com

ADJOINTE À LA RESPONSABLE

DE L'ACTI●N CULTURELLE
Violaine Daly-de Souqual
tél 01 41 79 02 49
violaine.desouqual@orchestre-ile.com

CHARGÉE DE L'ACTI●N CULTURELLE

Jeanne Ribeau
tél 01 41 79 39 30
jeanne.ribeau@orchestre-ile.com

RESP●NSABLE DE LA ●MMUNICATI●N

Emmanuelle Dupin
tél 01 41 79 03 52
emmanuelle.lucchini@orchestre-ile.com

CHARGÉE DES ÉDITI●NS ET RESP●NSABLE INTERNET

Mélanie Chardayre
tél 01 41 79 03 57
melanie.chardayre@orchestre-ile.com

CHARGÉE DES RELATI●NS AVEC LES PUBLICS

Audrey Chauvelot
tél 01 41 79 02 47
audrey.chauvelot@orchestre-ile.com

ASSISTANTE DE ●MMUNICATI●N ET DES RELATI●NS AVEC LES PUBLICS

Consuelo Senis
tél 01 41 79 02 48
consuelo.senis@orchestre-ile.com

RESP●NSABLE ●MPTABLE

Isabelle Rouillon
tél 01 41 79 02 42
isabelle.rouillon@orchestre-ile.com

ASSISTANTE ●MPTABLE

Christelle Villain
tél 01 41 79 02 41
christelle.villain@orchestre-ile.com

BIBLI●THÉCAIRE

David Stieltjes
tél 01 41 79 03 49
david.stieltjes@orchestre-ile.com

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU PERSON●NNEL ARTISTIQUE

Stéphane Darmon
tél 01 41 79 02 40
stephane.darmon@orchestre-ile.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

François Vega
tél 01 41 79 03 48
francois.vega@orchestre-ile.com

RÉGISSEURS TECHNIQUES

Didier Theeten
tél 01 41 79 02 45

Jérémy Petit
jeremy.petit@orchestre-ile.com

RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU BÂTIMENT

Bernard Chapelle
tél 01 41 79 03 55
bernard.chapelle@orchestre-ile.com

RÉDACTI●N

DES TEXTES MUSIC●LOGIQUES
Corinne Schneider