

SAISON 18.19

VOTRE
PREMIÈRE FOIS
AVEC
L'ORCHESTRE ?

Contactez-nous !

Vous saurez tout sur notre
« pack bienvenue »

ÉDITO ● P. 3
CALENDRIER ● P. 5

CONCERTS SYMPHONIQUES

LUDWIG ROSSINI, BEETHOVEN ● P. 7
ROUGE ROUSE, KHATCHATURIAN, MOUSSORGSKI / RAVEL ● P. 11
MIROIRS TROTIGNON, MOZART, HAYDN ● P. 15
MINUIT À VIENNE STRAUSS, SUPPÉ ● P. 19
NUITS D'ÉTÉ BERLIOZ, RAVEL, ROUSSEL ● P. 23
HIVER RUSSE FUJIKURA, PROKOFIEV, RACHMANINOV ● P. 27
VIVALDI & CO. VIVALDI, GRAUPNER, TELEMANN ● P. 31
CONSTELLATIONS BARBER, BRITTEN, LIGETI, RODRIGO ● P. 35
LA CINQUIÈME BACH, MAHLER ● P. 39
LIBERTÉ ! CHOPIN, CHOSTAKOVITCH ● P. 43
MESSE DU COURONNEMENT WAGNER, MOZART ● P. 47
TEA FOR TWO CHOSTAKOVITCH, BRITTEN ● P. 51
DOLCE VITA PUCCINI, RACHMANINOV, RESPIGHI ● P. 55

JEUNE PUBLIC

L'ILIAD ET L'ODYSSÉE EXTRAITS DU RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE ● P. 59
SYMPHONIE POUR UNE PLUME MENUT / LAVAUD ● P. 63
ZERBALLODU LÉVY / POLI ● P. 67

ACTION CULTURELLE

INFORMATIONS ● P. 71
L'ORCHESTRE AU LYCÉE ● P. 73

L'ORCHESTRE

BIOGRAPHIE ● P. 77
ENRIQUE MAZZOLA ● P. 79
L'ORCHESTRE EN RÉSIDENCE ● P. 81
ÎLE DE CRÉATIONS ● P. 82
L'ÉQUIPE ● P. 83

SAISON
EN LIGNE
AVEC + DE
VIDÉOS, LIENS,
INFOS...

ICI :

<http://bit.ly/2bmhEKQ>

TROUVEZ VOTRE CONCERT PAR COMPOSITEUR ● P. 84

Identifiant
programmateur
mot de passe
ondif

ORCHESTRE
ASSOCIÉ À LA
PHILHARMONIE
DE PARIS

ÉDITO

Chers partenaires,

Plus que jamais fidèle à son cœur de mission, l'Orchestre national d'Île-de-France demeure unique par la mission singulière qu'il porte avec fierté : faire vivre quatre siècles de musique symphonique partout et pour tous en Île-de-France.

Cette saison 18/19 que nous avons souhaitée riche et variée a été concoctée avec délectation par son directeur musical Enrique Mazzola.

Cette nouvelle programmation, ouverte à toutes les esthétiques, vous permettra de présenter à votre public toute la richesse du patrimoine orchestral, de certaines des plus grandes œuvres symphoniques aux plus belles pages concertantes et lyriques, mais aussi de nombreuses créations à découvrir dont celle de notre compositeur en résidence Dai Fujikura.

Vous le savez, Enrique Mazzola réunit pour vous les chefs et solistes marquants du moment pour servir et initier des rencontres artistiques et humaines passionnantes ; Jamie Phillips dirigera un programme russe aux côtés du violoniste Nicolas Dautricourt et Jacek Kasprzyk, chef polonais que nous écouterons dans le *Concerto n°2 pour piano* de Chopin sous les doigts de Louis Lortie feront leur début avec l'orchestre tout comme le très singulier et enchanteur guitariste Thibault Cauvin.

Nous aurons bonheur à retrouver Cédric Tiberghien pour vous présenter la fin du cycle des concertos pour piano de Beethoven, le chef américain Case Scaglione pour un programme russe, Fabien Gabel dans un concert entièrement français autour de Berlioz, Michael Hofstetter pour une rencontre trulucule entre Mozart et Baptiste Trotignon ou encore Tito Ceccherini dans une *Messe du couronnement* de Mozart. Enrique Mazzola nous entrainera à Vienne pour Noël, mais aussi rêver chez lui en Italie avec *Les Pins* et *Fontaines de Rome* de Respighi puis en Autriche avec la *Cinquième Symphonie* de Mahler, l'une des plus emblématiques du compositeur avec son célèbre *adagietto* utilisé dans *Mort à Venise*.

Trois programmes sont à déguster en famille : l'épopée de *L'Iliade et l'Odysée* racontée en roman photo, un étonnant voyage au pays de l'Orchestre *Symphonie pour une plume*, et enfin le concert « chantons et jouons avec l'Orchestre » qui est cette saison une fable écologique, véritable comédie musicale électroacoustique de Alexandre Lévy et Gérard Poli. Enfin, nous vous proposons avec enthousiasme la multitude des actions culturelles qui ont été imaginées autour de chaque programme ; de la découverte à la pratique, du tout-petit aux seniors, de l'atelier à la conférence : des projets à adapter à tous vos publics.

Bienvenue dans la saison 18/19 de l'Orchestre national d'Île-de-France !

Fabienne Voisin

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Enrique Mazzola

DIRECTEUR MUSICAL ET CHEF PRINCIPAL

et toute l'équipe de l'Orchestre national d'Île-de-France

Nous sommes heureux d'accueillir sur toute la saison Léo Margue comme chef assistant.

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE



NOS CONCERTS

Enrique Mazzola a conçu la saison 2018.19 par thème afin de vous permettre d'identifier facilement le contenu de chaque programme. Notre programmation s'adresse aussi bien aux mélomanes avertis qu'aux spectateurs souhaitant découvrir la musique symphonique.

VOS CONTACTS

Adeline Grenet saura vous conseiller dans le choix du concert correspondant à votre public et à votre ligne artistique.

Vanessa Gasztowtt est votre interlocutrice pour construire votre action culturelle autour des concerts.

JOUONS!

Cette nouvelle saison nous permet de réaffirmer avec fierté notre identité:

celle d'un orchestre itinérant, attaché à son territoire, qui porte en tous lieux d'Île-de-France les plus belles pages du répertoire symphonique d'hier et d'aujourd'hui grâce à une programmation riche et ouverte à toutes les esthétiques.

Rencontrer votre public, aussi bien en ville qu'en zone rurale, dans les scènes nationales comme dans les centres culturels plus modestes, est le cœur de notre mission.

Que la musique symphonique résonne partout et pour tous en Île-de-France !

16

programmes
variés vous
sont
proposés

32

compositeurs
sur quatre
siècles
de musique

ACTION CULTURELLE

Avec nous, faites découvrir à votre public l'univers de la musique symphonique. Nos actions, construites sur mesure, ont pour objectif de :

- . partager l'univers du concert symphonique
spectacles musicaux, rencontres avec des chefs et solistes...
- . sensibiliser au répertoire de l'Orchestre
concerts éducatifs, répétitions ouvertes, conférences...
- . faire participer le jeune public à des projets musicaux avec l'Orchestre
concerts participatifs, ateliers de composition...

UN PUBLIC FIDÈLE

L'Orchestre fidélise son public au fil des saisons.

CALENDRIER

DES CONCERTS 18.19

OCTOBRE .18

LUN 1
MAR 2
MER 3
JEU 4
VEN 5
SAM 6
DIM 7
LUN 8
MAR 9
MER 10
JEU 11
VEN 12 **LUDWIG**
SAM 13 **LUDWIG**
DIM 14 **LUDWIG**
LUN 15
MAR 16
MER 17 **LUDWIG**
JEU 18 **LUDWIG**
VEN 19 **LUDWIG**
SAM 20 **LUDWIG**
DIM 21 **LUDWIG**
LUN 22
MAR 23
MER 24
JEU 25
VEN 26
SAM 27
DIM 28
LUN 29
MAR 30
MER 31

NOVEMBRE

JEU 1
VEN 2
SAM 3
DIM 4
LUN 5
MAR 6
MER 7
JEU 8
VEN 9
SAM 10
DIM 11
LUN 12
MAR 13
MER 14
JEU 15
VEN 16 **ROUGE**
SAM 17 **ROUGE**
DIM 18 **ROUGE**
LUN 19
MAR 20 **ROUGE**
MER 21 **ROUGE**
JEU 22 **ROUGE**
VEN 23 **ROUGE**
SAM 24 **ROUGE**
DIM 25
LUN 26
MAR 27
MER 28
JEU 29
VEN 30 **MIROIRS/L'ILIADE**

DÉCEMBRE

SAM 1 **MIROIRS/L'ILIADE**
DIM 2 **MIROIRS/L'ILIADE**
LUN 3
MAR 4 **L'ILIADE**
MER 5 **MIROIRS/L'ILIADE**
JEU 6 **MIROIRS/L'ILIADE**
VEN 7 **MIROIRS/L'ILIADE**
SAM 8 **MIROIRS**
DIM 9 **MIROIRS/L'ILIADE**
LUN 10
MAR 11
MER 12
JEU 13
VEN 14 **MINUIT À VIENNE**
SAM 15
DIM 16
LUN 17
MAR 18 **MINUIT À VIENNE**
MER 19 **MINUIT À VIENNE**
JEU 20 **MINUIT À VIENNE**
VEN 21 **MINUIT À VIENNE**
SAM 22 **MINUIT À VIENNE-**
DIM 23
LUN 24
MAR 25
MER 26
JEU 27
VEN 28
SAM 29
DIM 30
LUN 31

JANVIER .19

MAR 1
MER 2
JEU 3
VEN 4
SAM 5
DIM 6
LUN 7
MAR 8
MER 9
JEU 10
VEN 11 **NUITS D'ÉTÉ**
SAM 12 **NUITS D'ÉTÉ**
DIM 13
LUN 14
MAR 15 **NUITS D'ÉTÉ**
MER 16 **NUITS D'ÉTÉ**
JEU 17 **NUITS D'ÉTÉ**
VEN 18 **NUITS D'ÉTÉ**
SAM 19 **NUITS D'ÉTÉ**
DIM 20 **NUITS D'ÉTÉ**
LUN 21
MAR 22
MER 23
JEU 24
VEN 25 **HIVER RUSSE**
SAM 26 **HIVER RUSSE**
DIM 27 **HIVER RUSSE**
LUN 28
MAR 29
MER 30 **HIVER RUSSE**
JEU 31 **HIVER RUSSE**

FÉVRIER

VEN 1 **HIVER RUSSE**
SAM 2 **HIVER RUSSE**
DIM 3 **HIVER RUSSE**
LUN 4
MAR 5
MER 6
JEU 7
VEN 8 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
SAM 9 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
DIM 10 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
LUN 11
MAR 12 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
MER 13 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
JEU 14 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
VEN 15 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
SAM 16 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS
DIM 17 **VIVALDI /**
CONSTELLATIONS / PLUME
LUN 18
MAR 19
MER 20
JEU 21
VEN 22
SAM 23
DIM 24
LUN 25
MAR 26
MER 27
JEUDI 28

MARS

VEN 1
SAM 2
DIM 3
LUN 4
MAR 5
MER 6
JEU 7
VEN 8
SAM 9
DIM 10
LUN 11
MAR 12
MER 13
JEU 14
VEN 15
SAM 16 **LA CINQUIÈME**
DIM 17 **LA CINQUIÈME**
LUN 18
MAR 19
MER 20
JEU 21
VEN 22
SAM 23 **LIBERTÉ !**
DIM 24 **LIBERTÉ !**
LUN 25
MAR 26
MER 27
JEUDI 28
VEN 29
SAM 30 **MESSE**
DIM 31 **MESSE**

AVRIL

LUN 1
MAR 2 **MESSE**
MER 3 **MESSE**
JEU 4 **MESSE**
VEN 5 **MESSE**
SAM 6 **MESSE**
DIM 7 **MESSE**
LUN 8
MAR 9
MER 10
JEU 11
VEN 12 **TEA FOR TWO**
SAM 13 **TEA FOR TWO**
DIM 14 **TEA FOR TWO**
LUN 15
MAR 16 **TEA FOR TWO**
MER 17 **TEA FOR TWO**
JEU 18
VEN 19 **TEA FOR TWO**
SAM 20 **TEA FOR TWO**
DIM 21 **TEA FOR TWO**
LUN 22
MAR 23
MER 24
JEU 25
VEN 26
SAM 27
DIM 28
LUN 29
MAR 30

MAI

MER 1
JEU 2
VEN 3
SAM 4
DIM 5
LUN 6
MAR 7
MER 8
JEU 9
VEN 10
SAM 11
DIM 12 **DOLCE VITA**
LUN 13
MAR 14
MER 15 **DOLCE VITA**
JEU 16 **DOLCE VITA**
VEN 17 **DOLCE VITA**
SAM 18
DIM 19 **DOLCE VITA**
LUN 20
MAR 21 **DOLCE VITA**
MER 22
JEU 23
VEN 24
SAM 25
DIM 26
LUN 27
MAR 28
MER 29
JEU 30
VEN 31

JUIN

SAM 1 **ZERBALLODU**
DIM 2
LUN 3
MAR 4 **ZERBALLODU**
MER 5 **ZERBALLODU**
JEU 6 **ZERBALLODU**
VEN 7 **ZERBALLODU**
SAM 8
DIM 9 **ZERBALLODU**
LUN 10
MAR 11
MER 12
JEU 13
VEN 14
SAM 15
DIM 16
LUN 17
MAR 18
MER 19
JEU 20
VEN 21
SAM 22
DIM 23
LUN 24
MAR 25
MER 26
JEU 27
VEN 28
SAM 29
DIM 30
LUN 31

VACANCES SCOLAIRES ZONE C

SAISON
EN LIGNE
AVEC + DE
VIDÉOS, LIENS,
INFOS...

ICI :

<http://bit.ly/2bmhEKQ>

Identifiant
programmeur
mot de passe
ondif

Programmes et informations donnés sous réserve de modifications.

LUDWIG

CÉDRIC TIBERGHEN ET ENRIQUE MAZZOLA :
UNE GRANDE COMPLICITÉ AUTOUR DE BEETHOVENDIRECTION ENRIQUE MAZZOLA
PIANO CÉDRIC TIBERGHENGIACCHINO ROSSINI
Guillaume Tell, ouverture (11')LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 3 en ut mineur op. 37 (36')
Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67 (33')

Ludwig van Beethoven a, le premier, mis en scène son génie romantique. Et sa musique ambitieuse traduit bien l'élan qui transforme l'homme en héros. Pour preuve, sa grandiose *Cinquième symphonie* (1804-1808) et son *Troisième Concerto pour piano* (1803), lequel marque un tournant important dans la vie de l'artiste : il est en effet composé à l'époque où Beethoven réalise que sa surdité est inguérissable. Alors que Vienne le fête et le place déjà sur un piédestal, Ludwig, condamné à être un musicien sourd, doit faire face à son destin. Sera-t-il capable de continuer à composer ou devra-t-il s'arrêter ? Tour de force impressionnant : il transcende son handicap et réussit à traduire dans sa musique cette force intérieure produite par des efforts surhumains pour continuer à vivre comme un musicien à part entière. Aussi, le statut même du genre du concerto allait-il en être complètement révisé : il ne s'agit plus d'une conversation entre le soliste et l'orchestre, mais d'un véritable combat où le soliste s'oppose à la masse des musiciens. Le pianiste ambitionne en effet de montrer que, même seul, totalement isolé, il peut rivaliser avec le monde qui l'entoure. Pour la création de cette œuvre, Beethoven assura lui-même la partie de soliste, avec sur son pupitre une partition presque blanche, car il avait toute sa musique en tête, à la grande surprise de son tourneur de page !

« LUDWIG,
CONDAMNÉ
À ÊTRE UN
MUSICIEN SOURD,
DOIT FAIRE FACE
À SON DESTIN. »

DISPONIBILITÉS OCTOBRE 2018
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 12 octobre
Samedi 13
Dimanche 14
Mardi 16 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Mercredi 17
Jeudi 18
Vendredi 19
Samedi 20
Dimanche 21

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) 1H30

PRIX (H.T.) NOUS CONTACTER



DIRECTEUR
MUSICAL
ET CHEF PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Éric Garault

ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION

Chef italien, Enrique Mazzola fait partie des artistes les plus dynamiques de sa génération. Il est directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2012. Ces dernières saisons, Enrique Mazzola a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York (*L'Elisir d'amore*) et au Lyric Opera de Chicago (*Lucia di Lammermoor*), dirigé *Dinorah* et *Vasco de Gama* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à l'Opéra de Zürich, de nouvelles productions de *Poliuto* et d'*Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolshoi... Citons également *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Don Pasquale* au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence.

Côté concert, il a dirigé les London Philharmonic, Philharmonia de Londres, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Radio suédoise, philharmonies d'Oslo, Bruxelles, Taïpei, Prague... Enrique Mazzola a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, des Proms de Londres et du Festival Haydn de Vienne avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Au cours de la présente saison, Enrique Mazzola dirige des productions aux Lyric Opera de Chicago, Deutsche Oper de Berlin, Opéra de Zürich et est l'invité de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Les enregistrements d'Enrique Mazzola comprennent : *Falstaff* de Verdi (DVD – Festival d'Aix-en-Provence), *Poliuto* de Donizetti et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), *Bel canto, amore mio* (CD NoMadMusic – Orchestre national d'Île-de-France), *Rossini-ci, Rossini-là*, récital de Marie-Nicole Lemieux avec l'Orchestre national de Montpellier (Erato) et un disque Manuel de Falla avec l'Orchestre national d'Île-de-France (NoMadMusic).



SA CARRIÈRE
INTERNATIONALE
S'EST ÉPANOUIE
CES DERNIÈRES
ANNÉES SUR DES
SCÈNES
PRESTIGIEUSES

Photo © Jean-Baptiste Millot

CÉDRIC TIBERGHIEU, PIANO

Cédric Tiberghien a étudié avec Frédéric Aguessy et Gérard Frémy au Conservatoire de Paris où il reçoit un premier prix en 1992 à dix-sept ans. Il a ensuite été lauréat de plusieurs grands concours internationaux (Brême, Dublin, Tel-Aviv, Genève, Milan), avant de remporter le premier prix et cinq prix spéciaux lors du prestigieux Concours Marguerite Long – Jacques Thibaud en 1998.

La carrière internationale de Cédric Tiberghien s'est épanouie ces dernières années sur les scènes aussi prestigieuses que les Kennedy Centre à Washington, Symphony Hall à Boston, Carnegie Hall à New York, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées et Philharmonie de Paris, Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Barbican Hall à Londres, Salle Bechstein à Berlin, Mozarteum de Salzbourg, Opéra de Sydney, Asahi Hall à Tokyo. Avec plus de soixante concertos à son répertoire, le pianiste français a été l'invité des orchestres symphoniques de Boston, Washington, Seattle, Cleveland, Londres, BBC, City of Birmingham, Sydney, Sao Paulo, philharmoniques de Rotterdam, Radio-France, Bruxelles, Hambourg, Tokyo, New Japan, Séoul, et des Tonhalle de Zürich, Orchestre de la Suisse-Romande, Budapest Festival, Hallé Orchestra, Orchestre national de France, Orchestre de Paris. Il a collaboré avec les chefs d'orchestre Christoph Eschenbach, Jiri Belohlavek, Yannick Nézet-Séguin, Simone Young, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Enrique Mazzola...

La saison passée, Cédric Tiberghien a été l'invité des orchestres de Cleveland, Hong Kong Sinfonietta, Auckland et Tasmanie, BBC Scottish, City of Birmingham Symphony et fait ses débuts avec le London Symphony Orchestra. En récital, il a joué à Chicago, Kumho Art Hall à Séoul, Wigmore Hall à Londres, Beethoven Haus à Bonn, et Laeiszhalle à Hambourg... En résidence à l'Orchestre de Bretagne, il a joué des concertos de Saint-Saëns et Mendelssohn, dirigé du piano des concertos de Mozart et mené un projet de musique de chambre.

La discographie de Cédric Tiberghien comprend trois volumes d'œuvres pour piano(s) de Bartok (Hyperion) chaleureusement accueillis par la presse (Diapason d'Or), *Masques*, *Métopes* et *Études* (Hyperion) consacré au répertoire pour piano seul de Szymanowski, les concertos de Théodore Dubois avec le BBC Scottish Symphony et Andrew Manze (Hyperion), les *Variations Symphoniques* et *Les Djinns* de Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Liège et François-Xavier Roth (Cypres), le *Concerto n°1* de Brahms avec le BBC Symphony et Jiri Belohlavek, ainsi que six disques en récital chez Harmonia Mundi. Cédric Tiberghien est également un chambriste enthousiaste. Le duo qu'il forme avec la violoniste Alina Ibragimova enchante le public et la presse. Cédric a aussi pour partenaires la soprano Sophie Karthäuser avec qui il a enregistré un disque de mélodies autour de Verlaine (Cypres), l'altiste Antoine Tamestit et le violoncelliste Pieter Wispelwey.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « LUDWIG »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique. Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SCOLAIRES
 PRIMAIRES, COLLÈGES,
 LYCÉES

PARTICIPATIF
 ATELIER

COMPOSONS SUR LES « TUBES » DE BEETHOVEN

Plongez dans l'univers de Ludwig van Beethoven en écoutant ou réécoutant les compositions de cet artiste de génie.

Avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien, les élèves s'approprient les thèmes connus et moins connus de ce répertoire pour en créer leurs propres variations.

10 HEURES

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

RENDEZ-VOUS
 CÉDRIC TIBERGHIE

Depuis sa première collaboration avec l'Orchestre national d'Île-de-France, le pianiste Cédric Tiberghien a entrepris, aux côtés du directeur musical Enrique Mazzola, de jouer l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven.

Grand connaisseur de ce répertoire, il partagera avec vous lors d'une rencontre son parcours, ses affinités avec la musique de Beethoven. Si vous vous demandez quel lien unit le soliste à l'orchestre, ou encore comment la musique de Beethoven peut-elle toujours autant résonner au XXI^e siècle, Cédric Tiberghien vous aidera à y voir plus clair.

1 HEURE

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

ROUGE

TOUTE LA FORCE ET L'INTENSITÉ DES PLUS BELLES PAGES
DE KHATCHATURIAN ET MOUSSORFSKI

DIRECTION **CASE SCAGLIONE**
VIOLON **NATHAN MELTZER**

CHRISTOPHER ROUSE
Prospero's Rooms, ouverture pour orchestre (8')

ARAM KHATCHATURIAN
Concerto pour violon en ré majeur (35')

MODESTE MOUSSORFSKI / MAURICE RAVEL
Tableaux d'une exposition (35')

Aucun violoniste ne joue actuellement le *Concerto* d'Aram Khatchatourian avec la même intensité que Sergey Khachatryan qui en a fait son cheval de bataille. Et il faut dire que le mordant et la virtuosité déployées sont indépassables dans cette partition qui, plus que toute autre, traduit l'âme arménienne dans toute sa force.

Créée en 1940 par David Oïstrakh, cette œuvre est devenue célèbre grâce à ses premières pages où le violoniste sollicite sans ménagement et très rythmiquement la corde grave de son instrument : les passages lyriques n'en ont que plus de relief, les mélodies s'envolent, sans limite, comme un chant éternel célébrant la mémoire d'un peuple qui a tant souffert dans son histoire. Modeste Moussorgski réalise également un travail de mémoire lorsqu'il compose pour le piano les *Tableaux d'une exposition* (1874) : il s'inspire d'une rétrospective réalisée à partir des tableaux de son ami architecte Viktor Hartmann qui venait de décéder. En 1922, Maurice Ravel prolonge les intentions du compositeur russe en réalisant une orchestration si incroyable que c'est dans cette version que ce chef-d'œuvre est aujourd'hui le plus connu.

Pour débiter ce concert, l'ouverture composée en 2011 par l'américain Christopher Rouse (né en 1949) pour l'Orchestre Philharmonique de New York évoque le souvenir du *Masque de la mort rouge*, la nouvelle fantastique d'Edgar Allan Poe. Le prince Prospero, voulant échapper à une tragique épidémie décimant l'ensemble de la population, s'enferme dans son château avec ses mille courtisans pour lesquels il organise un bal masqué cynique. Un mystérieux personnage s'invite, caché derrière un masque rouge...

« CETTE
PARTITION, PLUS
QUE TOUTE AUTRE,
TRADUIT L'ÂME
ARMÉNIENNE
DANS TOUTE
SA FORCE »

DISPONIBILITÉS **NOVEMBRE 2018**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 16 novembre
Samedi 17
Dimanche 18
Mardi 20
Mercredi 21
Jeudi 22
Vendredi 23
Samedi 24
Dimanche 25 - Concert programmé à la Philharmonie de Paris

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



CHEF PRINCIPAL
DU KAMMER-
ORCHESTER
HEILBRONN
EN ALLEMAGNE

Photo © Christian Steiner

CASE SCAGLIONE, DIRECTION

Le chef d'orchestre américain Case Scaglione fait, au cours de la saison 2017/2018, ses débuts à la tête des orchestres symphoniques d'Oulu (Finlande), national d'Irlande, d'Ulster et du Brussels Philharmonic. Il est réinvité par les orchestres philharmoniques de Sacramento, Rzeszow, Brno pour des concerts à Brno et Wrocław, par l'Orchestre symphonique de Kristiansand et l'Orchestre national d'Île-de-France.

Case Scaglione vient d'être tout récemment nommé chef principal du Kammerorchester Heilbronn (Allemagne) où il prendra ses fonctions en septembre 2018.

Ces derniers mois, Case Scaglione a dirigé les orchestres symphoniques de Lucerne, Bilkent, l'Orchestre de chambre de Lausanne et les orchestres philharmoniques de Luxembourg et Tampere, et a collaboré avec des solistes tels que Joshua Bell, Yulianna Avdeeva, Jean-Efflam Bavouzet, Behzod Abduraimov et Khatia Buniatishvili.

En Amérique, Case Scaglione a dirigé le New York Philharmonic, le Juilliard Orchestra, les orchestres de Detroit, Dallas, Cleveland, Baltimore, Phoenix, Sarasota, Calgary, l'Orchestre national de Colombie... Il est un invité régulier de la Philharmonie de Hong-Kong et a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre philharmonique de Chine, les orchestres symphoniques de Shanghai et Canton.

Case Scaglione a été chef associé au New York Philharmonic (poste créé en 2014 pour lui par Alan Gilbert) et a dirigé plusieurs concerts des séries d'abonnements de l'orchestre. Auparavant, il a été directeur musical du Young Musicians Foundation Debut Orchestra à Los Angeles. Il a participé au développement et à la diversification de l'orchestre, initiateur par exemple de « Musique à 360 degrés », programme éducatif de sensibilisation de l'orchestre dans les écoles. Il a dirigé le premier opéra auquel participait l'orchestre (*Tristan et Isolde*) et la création à Los Angeles de *Doctor Atomic* de John Adams.

Case Scaglione a étudié auprès de David Zinman à l'Académie de direction d'Aspen où il a remporté le prix James Conlon. En 2010, il remporte le prix de direction du festival et de l'Académie d'Aspen aux États-Unis puis, en 2011, il est lauréat du premier prix de la fondation Solti US. Il était l'un des trois « Conducting fellows » à Tanglewood en 2011, choisis par James Levine et Stefan Asbury. Il est diplômé du Cleveland Institute of Music puis du Peabody Institute où il a étudié auprès de Gustav Meier.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « ROUGE »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique. Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

PARTICIPATIF

ATELIER
 SOUNDPAINTING

Les Tableaux d'une exposition, œuvre de Moussorgski orchestrée par Ravel, décrit en musique onze tableaux de son ami peintre Viktor Hartmann.

Grâce au langage du soundpainting, les participants créeront leur propre pièce en temps réel, en s'inspirant de cette composition mythique.

Qu'est-ce que le soundpainting ? Le soundpainting est un langage par le geste. Le soundpainter (celui qui dirige) donne un geste et les musiciens, danseurs, chanteurs, comédiens ou même peintres répondent par une note, un son, un mot, un geste ou une couleur ! Une nouvelle œuvre se crée en direct entre les participants et le chef.

10 HEURES

SCOLAIRES,
 PRIMAIRES,
 COLLÈGES, LYCÉES
 CENTRES
 DE LOISIRS,

ATELIER DE CRÉATION MUSICALE
 COMPOSONS SUR UN TABLEAU

Les élèves choisissent un support visuel (peinture, photo, vidéo) et créent une musique en fonction du support choisi, avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien de l'orchestre.

10 HEURES

RÉCRÉATION MUSICALE

Pendant que les parents assistent au concert, nous proposons aux enfants une après-midi ludique, autour de la musique symphonique et du dessin.

PRIX EN FONCTION DU NOMBRE D'ENFANTS

ET AUSSI, DES ATELIERS SUR-MESURE :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

MIROIRS

BELLE RENCONTRE ENTRE BAPTISTE TROTIGNON ET L'ORCHESTRE

DIRECTION **MICHAEL HOFSTETTER**

PIANO **BAPTISTE TROTIGNON**

BAPTISTE TROTIGNON

L'Air de rien, concertino (10')

Création, commande de l'Orchestre national d'Île-de-France

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n°1 en fa majeur K37 (24')

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 100 en sol majeur « Militaire » (25')

« CHAQUE NOTE
A UNE INTENSITÉ
PARTICULIÈRE :
TOUT PARAÎT
SIMPLE,
MAIS TOUT EST
DÉJÀ SI PROFOND »

Tout le monde connaît le pianiste de jazz et compositeur Baptiste Trotignon (né en 1974), l'un des artistes français les plus créatifs sur la scène internationale, qui sait jongler avec les styles et improviser avec une grande fantaisie. Mais saviez-vous qu'il avait également construit, parallèlement à sa carrière dans le jazz, un chemin classique tout aussi remarquable en composant des œuvres écrites, dont le style est cependant resté toujours aussi libre ? Et c'est bien ce rapport qui intéresse ce musicien exceptionnel : un jeu de miroirs entre l'écrit et l'improvisé, comme les deux faces du même artiste. L'œuvre qu'il a conçue pour l'Orchestre national d'Île-de-France puise dans le patrimoine en se référant au *Concertino*, un genre faisant dialoguer un groupe de solistes avec l'orchestre, qu'il revisite très librement. Et c'est également ce geste libre et improvisé qui étonne à l'écoute du *Premier Concerto pour piano* composé par Wolfgang Amadeus Mozart à l'âge de onze ans. On est stupéfait du talent inouï avec lequel Wolfgang enfant savait placer en chaque note une intensité si particulière: tout paraît si simple, mais tout est déjà si profond. Joseph Haydn a lui aussi marqué l'histoire musicale occidentale du saut de son imagination débordante : la *Symphonie en sol majeur dite « Militaire »* (1794) est la centième qu'il compose ! Il a excellé dans ce genre, qu'il a renouvelé à chaque partition, sans ne s'être jamais répété...

DISPONIBILITÉS **NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2018**

PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 30 novembre

Samedi 1^{er} décembre

Dimanche 2

Mardi 4 - concert programmé à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Mercredi 5

Jeudi 6

Vendredi 7

Samedi 8

Dimanche 9

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H15**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



SA DIRECTION
INTENSE
ET PRÉCISE
LUI A VALU
UN LARGE SUCCÈS
AUPRÈS DU PUBLIC
ET DE LA CRITIQUE

Photo © Werner Kmetitsch

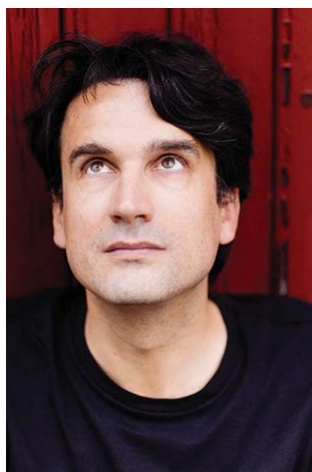
MICHAEL HOFSTETTER, DIRECTION

Michael Hofstetter est l'invité régulier de prestigieux orchestres, maisons d'opéras et festivals, dont les opéras de Munich, Hambourg, Hanovre, Staatsoper et Komische Oper de Berlin, Stuttgart, Concerto Köln, Philharmonie de Hambourg, Philharmonie de Constance, Noord Nederlands Orkest, Opéra d'Oslo, Opéra de Cardiff, English National Opera à Londres... Il retourne régulièrement à l'Opéra de Houston, au Festival de Salzbourg, à la Schubertiade de Hohenems, au Bachfest à Leipzig, à la Chapelle Royale de Versailles, au Händelfestspiele de Karlsruhe, au Styriarte Festival à Graz et à l'Opéra de Toronto.

C'est alors qu'il étudiait l'orgue, le piano et la direction d'orchestre à Munich que Michael Hofstetter est tombé amoureux de l'opéra en travaillant avec une troupe de théâtre itinérante. Ses interprétations se caractérisent par un sens inné de la voix humaine, du phrasé musical et font appel à des connaissances approfondies du contexte historico-culturel des œuvres.

Sa direction intense et précise lui a valu un large succès auprès du public et de la critique. Michael Hofstetter débute sa carrière de chef d'orchestre dans les maisons d'opéras de Passau, Wiesbaden (Kapellmeister) et Giessen (Generalmusikdirektor, plus jeune allemand à ce poste). Il a été directeur musical de l'Orchestre « Recreation » à Graz en Autriche et nommé professeur de direction d'orchestre et professeur de musique ancienne à l'Académie de musique de Mayence. Michael Hofstetter laisse une empreinte forte aux Ludwigsburger Schlossfestspiele, dont il a été directeur musical de 2005 à 2012. En 2012, Michael Hofstetter est à nouveau nommé directeur musical du Stadttheater de Giessen en Allemagne, dont il a su élever le niveau et en faire une des meilleures salles d'opéra d'Allemagne. Sous sa direction, le Stadttheater de Giessen a été nommé « Salle d'opéra de l'année » par le magazine Opernwelt.

De 2001 à 2007, Michael Hofstetter a travaillé avec l'Orchestre de chambre de Genève, et de 2006 à 2013 avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart avec lequel il a noué une solide relation. À deux reprises, Michael Hofstetter a été désigné « chef d'orchestre de l'année » par le magazine Opernwelt. Il a reçu la médaille Robert Stolz pour sa contribution à l'opérette, et reçu le prix Horst Stein pour son travail au Festival du Château de Ludwigsburg. La presse a témoigné d'un enthousiasme unanime pour ses restitutions sur instruments d'époque d'œuvres de Verdi et Wagner, tel l'enregistrement live du *Trouvère* de Verdi, pour la première fois sur instruments d'époque (OehmsClassics).



COMPOSITEUR
DE L'ANNÉE
AUX VICTOIRES DE
LA MUSIQUE 2014
GRAND PRIX
LYCÉEN DES
COMPOSITEURS
2017

Photo © DRt

BAPTISTE TROTIGNON, COMPOSITION ET PIANO

Baptiste Trotignon (né en 1974) commence le piano à huit ans. En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau *Le Nouveau Monde* et décide de s'installer à Paris. Il monte en 1998 son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et signe avec le label Naïve. Ses deux premiers albums *Fluide* et *Sightseeing* le révèlent, à vingt-six ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Il est récompensé des Django d'Or, prix Django Reinhardt de l'Académie de jazz, révélation française aux Victoires du jazz 2003, et Grand Prix du concours Martial Solal. Suivent deux albums en piano solo, tous deux salués par la presse et le public (*Solo* et *Solo II*). Baptiste commence alors à être présent sur la plupart des grandes scènes françaises et internationales. À partir de 2005, il entame une période de collaboration musicale avec le saxophoniste David El-Malek qui donnera naissance à deux albums en quartet, ainsi qu'avec Aldo Romano. Il multiplie les rencontres éclectiques tout en continuant à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante : concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec les pianistes classiques Nicholas Angelich et Alexandre Tharaud; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux; musique de film pour le *Sartre* de Claude Goretta...

Début 2009 sort le premier album « américain » de Baptiste, *Share*, enregistré à New York. Il y retrouve Eric Harland et y réunit Tom Harrell (légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz) et Mark Turner. L'album est un succès et sera suivi d'un *live* survolté enregistré à Londres (*Suite... - 2010*). Il en écrit une version avec orchestre à cordes et vents créée au Festival Jazz in Marciac. La Sacem lui décerne en novembre son Grand Prix du Jazz 2011. En 2012, outre plus de quatre-vingt concerts en France et Europe ainsi qu'en Asie, Baptiste sort un album audacieux intitulé *Song Song Song* où il évoque son amour de la voix et invite une belle poignée d'artistes à se joindre à lui, dont Miossec et Melody Gardot. À la même période est créé son *Concerto pour piano Different Spaces* par Nicholas Angelich, commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, première pièce orchestrale d'envergure totalement écrite et sans improvisation, pour laquelle Baptiste est nommé aux Victoires de la musique classique 2014 (compositeur de l'année). Il développe cette nouvelle facette de son travail également dans le domaine de la musique de chambre : *Quatuor à cordes « Empreintes »*, *Sonate pour flûte et piano...*

Il est lauréat du Grand Prix lycéen des compositeurs 2017.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « MIROIRS »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique. Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS
 BAPTISTE TROTIGNON

Vous aimez le piano ? Le jazz ? Ou vous souhaitez découvrir cet univers ? Cette rencontre sera pour Baptiste Trotignon le moment de partager avec vous sa passion, sa musique, de vous expliquer en quoi le jazz et la musique symphonique se rencontrent et de répondre à vos questions.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION
 IMPROVISATION SUR UN THÈME DE BAPTISTE TROTIGNON

Musiciens, chanteurs, amateurs, débutants ou scolaires, vous rêvez de vous détacher de la partition, de vous approprier la musique et de la jouer comme vous l'entendez. Guidés par un musicien de l'Orchestre et un musicien de jazz, découvrez les « ficelles du métier » et présentez votre création en lever de rideau d'un concert de l'Orchestre.

10 HEURES

SCOLAIRES
 PRIMAIRES, COLLÈGES,
 LYCÉES, ÉTUDIANTS
 ET CENTRES
 DE LOISIRS
 CONSERVATOIRES

ATELIER VOCAL
 CHANTONS AVANT DES AIRS DE MOZART

Mozart et le chant, il y en a pour tous les goûts et tous les âges ! Enfants, jeunes ou adultes auront plaisir à interpréter, accompagnés d'un pianiste et guidés par un chef de chœur, les airs de ses opéras comme de ses comptines.

10 HEURES

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ET AUSSI, DES ATELIERS SUR-MESURE :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Récréation musicale pendant que les parents assistent au concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

MINUIT À VIENNE

DANSES DE STRAUSS POUR UN NOËL ENCHANTEUR !

DIRECTION **ENRIQUE MAZZOLA**

FRANZ VON SUPPÉ

Cavalerie légère, ouverture (7')

JOHANN STRAUSS

Perpetuum mobile (Mouvement perpétuel) (3')

Frühlingsstimmen (Voix du printemps), valse *op. 410* (7')

Leichtes Blut (Léger comme une plume), polka *op. 319* (2'30)

Künstlerleben (Vie d'artiste), valse *op. 316* (8'30)

Unter Donner und Blitz (Sous le tonnerre et les éclairs), polka *op. 324* (3')

Bauern-Polka (Polka des paysans), polka française *op. 276* (3')

Tik-Tak, polka *op. 365* (4')

Im Krapfenwaldl (Dans le bois de Krapfen), polka française *op. 336* (4'30)

Rosen aus dem Süden (Roses du sud), valse *op. 388* (9'30)

JOSEF STRAUSS

Ohne Sorgen (Sans souci), polka *op. 271* (3')

Sphärenklänge-Walzer (Harmonie des sphères), valse *op. 235* (9'30)

(L'ordre des œuvres sera différent lors des concerts.)

Tous les ans, depuis 1939, le concert du Nouvel An est un événement dans la capitale autrichienne lorsque les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Vienne (les Wiener Philharmoniker) interprètent dans la salle du Musikverein (inaugurée en 1870), avec le brio qu'on leur connaît, les valse, polkas, marches et autres quadrilles des Strauss père et fils. Aujourd'hui capté et retransmis dans le monde entier, ce concert exceptionnel est suivi par une audience estimée à 50 millions de personnes à travers le monde ! Il s'agit là d'un moment collectif de partage unique, grâce à la musique.

C'est à une semblable fête que vous invite Enrique Mazzola, lui qui adore partager avec son public. Pour cela, il a concocté un programme magique et électrique en choisissant des œuvres pétillantes et aériennes. Un répertoire réputé pour sa légèreté, mais pourtant redoutablement difficile à exécuter, tant l'écriture est ciselée et virtuose. Et c'est bien là, la magie de ce concert : par leur virtuosité, les musiciens arrivent collectivement à faire oublier les difficultés et réussissent à atteindre cette évidence et cette assurance qu'il faut pour ce répertoire de danse. Dans ce registre, le talent des compositeurs viennois de la dynastie des Strauss reste inimitable ; tout au long du XIX^e siècle, ils ont su créer un style terriblement entraînant en même temps que toujours élégant pour que la bonne société de l'époque Biedermeier puisse s'amuser et s'enivrer de tournoisements, à l'occasion de bals toujours plus fastueux.

DISPONIBILITÉS DÉCEMBRE 2018

PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 14 décembre

Dimanche 16 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

Mardi 18

Mercredi 19

Jeudi 20

Vendredi 21

Samedi 22

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) 1H40

PRIX (H.T.) NOUS CONTACTER

« UN
PROGRAMME
MAGIQUE
ET ÉLECTRIQUE,
DES ŒUVRES
PÉTILLANTES
ET AÉRIENNES »



DIRECTEUR
MUSICAL
ET CHEF PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Éric Garault

ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION

Chef italien, Enrique Mazzola fait partie des artistes les plus dynamiques de sa génération. Il est directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2012. Ces dernières saisons, Enrique Mazzola a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York (*L'Elisir d'amore*) et au Lyric Opera de Chicago (*Lucia di Lammermoor*), dirigé *Dinorah* et *Vasco de Gama* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à l'Opéra de Zürich, de nouvelles productions de *Poliuto* et d'*Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolshoi... Citons également *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Don Pasquale* au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence.

Côté concert, il a dirigé les London Philharmonic, Philharmonia de Londres, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Radio suédoise, philharmonies d'Oslo, Bruxelles, Taipei, Prague... Enrique Mazzola a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, des Proms de Londres et du Festival Haydn de Vienne avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Au cours de la présente saison, Enrique Mazzola dirige des productions aux Lyric Opera de Chicago, Deutsche Oper de Berlin, Opéra de Zürich et est l'invité de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Les enregistrements d'Enrique Mazzola comprennent : *Falstaff* de Verdi (DVD – Festival d'Aix-en-Provence), *Poliuto* de Donizetti et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), *Bel canto, amore mio* (CD NoMadMusic – Orchestre national d'Île-de-France), *Rossini-ci, Rossini-là*, récital de Marie-Nicole Lemieux avec l'Orchestre national de Montpellier (Erato) et un disque Manuel de Falla avec l'Orchestre national d'Île-de-France (NoMadMusic).

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « MINUIT À VIENNE »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.
 Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

PARTICIPATIF
 ATELIER DANSANT
 RENDEZ-VOUS AVEC... LA VALSE !

Venez vous approprier le programme du concert en dansant la valse. Un quatuor de musiciens de l'orchestre accompagnera vos pas.

1 HEURE

ET AUSSI, SUR-MESURE :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale, durant les concerts, pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

NUITS D'ÉTÉ

AMOURS IMPOSSIBLES ET CONTRARIÉES
PAR BERLIOZ, RAVEL ET ROUSSEL

DIRECTION **FABIEN GABEL**
MEZZO **KARINE DESHAYES**

HECTOR BERLIOZ
Le Corsaire, ouverture op. 21 (8')
Les Nuits d'été (30')

MAURICE RAVEL
Daphnis et Chloé, suite n° 1 (11')

ALBERT ROUSSEL
Bacchus et Ariane, suite n° 2 (20')

Les Français sont de doux rêveurs, attirés par toutes sortes d'ailleurs : leur attrait pour les mondes lointains traduit autant leur ouverture que leur soif de chercher de nouvelles expériences artistiques. Lorsqu'en 1845 Hector Berlioz écrit son ouverture du *Corsaire*, c'est en référence au corsaire rouge de l'écrivain américain James Fenimore Cooper (plus connu aujourd'hui comme l'auteur du *Dernier des Mohicans*). Ce qui a fasciné le compositeur dans cette lecture romanesque, c'est d'une part ce personnage mystérieux qui parcourt les mers vers le Nouveau Monde, mais aussi la mer elle-même, magnifiquement décrite par un auteur lui-même marin et aventurier. On retrouve cette même soif de contrées lointaines dans les *Nuits d'été* (1840) où le compositeur nous entraîne, cette fois grâce au charme de la voix, « Sur les lagunes, au bord de l'Île inconnue »...

Maurice Ravel et Albert Roussel ont cherché d'autres formes d'exotisme, comme par exemple celui qu'incarne l'Antiquité. Avec *Daphnis et Chloé* (1912), Ravel revisite la mythologie grecque à la mode parisienne des années 1900 : le berger Daphnis tombe amoureux de Chloé, enlevée par des pirates avant d'être sauvée par le dieu Pan... En 1930, Albert Roussel puise quant à lui dans la mythologie romaine pour composer une musique débordante de sensualité pour un nouveau ballet chorégraphié par Serge Lifar : Bacchus, le dieu du vin et de la fête, tombe amoureux d'Ariane, princesse de Crète, la même qui aida Thésée à s'échapper du labyrinthe avec son fameux fil.

« UNE MUSIQUE
DÉBORDANTE
DE SENSUALITÉ »

DISPONIBILITÉS **JANVIER 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 11 janvier
Samedi 12
Dimanche 13 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Mardi 15
Mercredi 16
Jeudi 17
Vendredi 18
Samedi 19
Dimanche 20

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



RECONNU
COMME L'UNE
DES ÉTOILES
DE LA NOUVELLE
GÉNÉRATION
DE CHEFS
D'ORCHESTRE
INTER-
NATIONAUX

Photo © DR

FABIEN GABEL, DIRECTION

Reconnu comme l'une des étoiles de la nouvelle génération de chefs d'orchestre internationaux, Fabien Gabel est régulièrement invité par des orchestres de premier rang en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et Océanie. Il est directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Québec depuis septembre 2012 et directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes (2017-2019).

Lors des saisons 2016/17 et 2017/18, Fabien Gabel dirige le London Symphony, Detroit, Houston et Toronto Symphony, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, les Royal Flemish Philharmonic et Helsinki Philharmonic. Il fait ses débuts avec les Deutsches Sinfonie Orchester à la Philharmonie de Berlin, City of Birmingham Symphony, le Hessischer Rundfunk Orchester de Francfort, Seoul Philharmonic, NDR Radiophilharmonie de Hannover, Staatskapelle de Weimar, Mozarteum de Salzbourg, Melbourne Symphony et National Symphony Orchestra à Washington. Il dirige par ailleurs *Hamlet* à l'Opéra de Lausanne. Parmi les collaborations marquantes et récentes, citons les London Philharmonic et BBC Symphony, le Mahler Chamber Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester de Hambourg, la Staatskapelle de Dresde, la Philharmonie de Auckland, l'Orchestre national du Danemark, l'Orchestre de Paris, la Santa Cecilia de Rome... Fabien Gabel fait ses débuts internationaux en 2004 en remportant le Concours Donatella Flick à Londres, et devient alors assistant de Sir Colin Davis et Bernard Haitink au London Symphony Orchestra. Il est par la suite assistant de Kurt Masur à l'Orchestre National de France avec lequel il entretient depuis une relation particulière.

En 2010, il dirige l'orchestre dans un enregistrement d'airs d'opéras français avec la mezzo canadienne Marie-Nicole Lemieux pour *Naïve*. Ce disque reçoit un Choc Classica ainsi que le grand prix de l'Académie Charles Cros.

Il accompagne de nombreux solistes de renom parmi lesquels Radu Lupu, Emmanuel Ax, Christian Tetzlaff, Jean-Yves Thibaudet, Pierre-Laurent Aimard, James Ehnes, Daishin Kashimoto, Antoine Tamestit, Rafal Blechasz, Alina Pogostkina, Julian Steckel, Johannes Moser, Antonio Meneses, Marc-André Hamelin, Beatrice Rana, Gautier Capuçon... et des chanteurs tels Jennifer Larmore, Measha Bruggersman, Danielle de Niese, Natalie Dessay...

Né à Paris dans une famille de musiciens, Fabien Gabel a étudié la trompette à la Hochschule de Karlsruhe puis au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient le premier prix en 1996. Il a joué au sein de nombreux orchestres parisiens sous la direction des plus grands chefs dont Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Simon Rattle et Bernard Haitink. Fabien Gabel s'est perfectionné à la direction d'orchestre aux côtés de David Zinman, au festival d'été d'Aspen, Colorado. Il a reçu les conseils d'Armin Jordan et a travaillé en collaboration étroite avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink, mais aussi avec Paavo Järvi.



NOMMÉE POUR
LA SECONDE FOIS
ARTISTE LYRIQUE
DE L'ANNÉE
AUX VICTOIRES DE
LA MUSIQUE 2016

Photo © DR

KARINE DESHAYES, MEZZO

Après de brillantes études musicales, élève de Mireille Alcantara et ayant bénéficié des conseils de Régine Crespin, Karine Deshayes rejoint tout d'abord la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autre Cherubino, Stéphanos et surtout son premier rôle rossinien, Rosina.

Sa carrière se développe alors rapidement. Elle est invitée sur toutes les grandes scènes françaises, Avignon, Lyon Strasbourg, Marseille, Toulouse, Tours, Chorégies d'Orange, Bordeaux... et régulièrement à l'Opéra de Paris où elle remporte de grands succès dans les rôles rossiniens, Angelina, Rosina, Elena... C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde pour la première fois le rôle de *Carmen* et qu'elle y reprend celui de Charlotte dans *Werther*.

La carrière de Karine Deshayes s'ouvre sur les grandes scènes étrangères, entre autres le Festival de Salzbourg, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone. Elle est invitée par le Metropolitan Opera de New York où elle débute dans le rôle Siebel, avant d'y retourner pour Isolier dans le *Comte Ory* et, plus récemment, Nicklausse dans les *Contes d'Hoffmann* dirigés par James Levine où elle est particulièrement remarquée par la critique New-Yorkaise, puis c'est le rôle d'Angelina dans la *Cenerentola* qu'elle interprète avec succès à l'Opéra de San Francisco. Par la suite, elle chante pour la première fois le rôle de Donna Elvira à l'Opéra de Paris, rôle où elle s'impose, le public et la critique sont unanimes. En concert, elle incarne magnifiquement Elisabetta dans *Maria Stuarda* de Donizetti à l'Opéra d'Avignon.

Le vaste répertoire de Karine Deshayes lui permet de se produire régulièrement en concert et en récital sous la direction de chefs tels que Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Emmanuelle Haïm, Louis Langrée, Myun-Whun Chung...

Pour la seconde fois, Karine Deshayes a été nommée artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique en 2016.

Parmi ses projets, le rôle de Marie de l'Incarnation (*Dialogue des Carmélites*) à Bruxelles, le rôle-titre de *Semiramide* à l'opéra de Saint-Etienne Opera, Stephano (*Roméo et Juliette*) au Metropolitan Opera de New York, *Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que de très nombreux concerts et récitals.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « NUITS D'ÉTÉ »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.
 Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SCOLAIRES
 PRIMAIRES,
 COLLÈGES, LYCÉES,
 ET CENTRES
 DE LOISIRS
 ÉTUDIANTS

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION
 LE MYTHE COMME SOURCE DE COMPOSITION

Plongez au cœur des mythes de Daphnis et Chloé, de Bacchus et Ariane, adaptés en musique par les compositeurs français Ravel et Roussel, et faites-les revivre en ajoutant votre écriture, votre interprétation, la voix et la musique. Vous serez encadrés par un conteur et accompagnés d'un musicien de l'Orchestre.

10 HEURES

SCOLAIRES
 PRIMAIRES,
 COLLÈGES, LYCÉES,
 ET CENTRES
 DE LOISIRS
 ÉTUDIANTS

ATELIER DE COMPOSITION INTER-DISCIPLINES
 RENCONTRE MUSIQUE ET...

Daphnis et Chloé, Bacchus et Ariane, deux couples mythiques qui ont inspiré les compositeurs Ravel et Roussel. Et vous, sous quelles formes souhaiteriez-vous faire vivre ces mythes ?
 Musique et danse ? Musique et théâtre ? Musique et peinture ?
 Un musicien et un intervenant encadreront l'atelier à construire sur mesure avec vos élèves.

10 HEURES

ET AUSSI :

- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

HIVER RUSSE

TOUCHEZ LES ÉTOILES AVEC NICOLAS DAUTRICOURT

DIRECTION **JAMIE PHILLIPS**
VIOLON **NICOLAS DAUTRICOURT**

DAI FUJIKURA
Glorious Clouds (15')

Co-commande de l'Orchestre Nagoya Philharmonique et l'Orchestre de la Radio de Cologne
Création française

SERGE PROKOFIEV
Concerto pour violon n° 2 en sol mineur (30')

SERGE RACHMANINOV
Danses symphoniques (35')

Même si son *Deuxième concerto pour violon* (1935) ne « raconte » rien, Prokofiev sait tellement « suggérer » avec sa musique... Et c'est certainement son métier de compositeur de musique de film et de ballet qui rend ses partitions si vivantes, parfois illustratives, souvent narratives. Le soliste devient alors un héros qui exhibe des sentiments dont l'orchestre se fait l'écho. Dans les *Danses symphoniques* (1940) de Rachmaninov, c'est la présence divine qui plane au-dessus de la partition : une marche, une valse et une grande envolée finale. Comme un dialogue entre le Ciel et la Terre. « Je rends grâce à Dieu », écrit le compositeur dans sa partition, comme pour rendre hommage à la merveille de la création de l'univers. Tous ces mondes qui s'entrechoquent ont aussi inspiré les compositeurs d'aujourd'hui, comme le Japonais Dai Fujikura imprégné de culture britannique. Créée le 8 septembre 2017 à Nagoya, sa dernière œuvre orchestrale rend hommage à la splendeur des nuages : *Glorious Clouds*. Fujikura est en effet fasciné par ces formes sans matière qui se créent et se recréent sans cesse, de manière évolutive, avec une force esthétique et poétique incroyable. Sa musique en est la métaphore sonore : elle fait proliférer des micros-éléments pour créer un grand tout, lointain et éphémère.

« LE SOLISTE
DEVIENT UN
HÉROS QUI EXHIBE
DES SENTIMENTS
DONT
L'ORCHESTRE SE
FAIT L'ÉCHO »

DISPONIBILITÉS **JANVIER-FÉVRIER 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 25 janvier
Samedi 26
Dimanche 27
Mardi 29 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Mercredi 30
Jeudi 31
Vendredi 1^{er} février
Samedi 2
Dimanche 3

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



EN 2015,
EST SÉLECTIONNÉ
COMME L'UN
DES TROIS
«DUDAMEL
CONDUCTING
FELLOW»

Photo © DR

JAMIE PHILLIPS, DIRECTION

Jamie Phillips est le chef associé du Hallé Orchestra de Manchester, poste créé pour lui après qu'il en ait été le plus jeune chef assistant dans l'histoire de l'orchestre. En 2012, il est finaliste du Concours international de direction Salzburg / Nestlé et attire l'attention internationale. Depuis, Jamie Phillips a déjà dirigé de nombreux orchestres européens et, au cours de la saison 2017/18, il est réinvité à la tête de l'Orchestre de la Suisse-Romande, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, de la Deutsche Radio Philharmonie, de l'Orchestre symphonique du Danemark, de la Philharmonie d'Anvers, de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et de la Philharmonie Zuidnederland. En Grande-Bretagne, il fait ses débuts cette saison avec le London Philharmonic, London Symphony, BBC Symphony, Royal Philharmonic, BBC Scottish Symphony, Bournemouth Symphony, Scottish Chamber.

Ailleurs en Europe, il fait ses débuts avec la Philharmonie Tchèque, le Tonkünstler de Vienne, la Philharmonie d'Oslo, la Philharmonie de Essen et l'Orchestre d'Auvergne.

En 2015/16, Jamie Phillips est sélectionné comme l'un des trois « Dudamel Conducting Fellow » au Los Angeles Philharmonic et dirige à cette occasion le prestigieux orchestre au Walt Disney Concert Hall. Auparavant, Jamie Phillips a dirigé le Nash Ensemble, la Camerata de Salzburg, l'Orchestre philharmonique de Copenhague, l'Orchestre de Chambre de Suède, l'Orchestre de Helsingborg et celui de l'Orchestre symphonique de la Radio de Pologne. Il a dirigé à plusieurs reprises le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Mozarteum de Salzburg, l'Orchestre RTE de Dublin, l'Orchestre philharmonique de Luxembourg.

Bien ancré dans son époque, Jamie Phillips aime diriger les nouveaux répertoires de ce siècle et du xx^e et a enregistré deux disques d'œuvres des compositeurs Tarik O'Regan et Helen Grime avec le Hallé Orchestra (NMC label) : « Brillantes exécutions, et Jamie Phillips fait là de prometteurs débuts au disque » *Classical Music Magazine*.



LAURÉAT DE
CONCOURS
INTERNATIONAUX
À POZNAN,
BELGRADE,
GORIZIA...

Photo © Bernard Martinez

NICOLAS DAUTRICOURT, VIOLON

Nicolas Dautricourt est l'un des plus brillants violonistes français de sa génération. Il est lauréat du Concours international Henryk Wieniawski de Poznan, du Concours international des Jeunes musicales de Belgrade, des concours internationaux Rodolfo Lipizer de Gorizia et Gian-Battista Viotti de Vercelli. Il remporte le prix Georges Enesco de la SACEM, « révélation classique » de l'ADAMI. Il compte parmi ses maîtres Philip Hirschhorn, Miriam Fried, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet et Jean Mouillère, et est depuis 2007 directeur artistique des Moments musicaux de Gerberoy.

Cette saison 2017/18, il est réinvité par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, fait ses débuts avec le Royal Philharmonic Orchestra à Londres, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orchestre symphonique de Helsingborg en Suède, et au Festival Enescu de Bucarest.

Il entame la seconde partie de son projet pour violon solo, *Bach and Beyond*, par un concert au National Recital Hall de Taipei (Taiwan).

Nicolas Dautricourt s'est produit en soliste avec la plupart des orchestres français dont l'Orchestre national de France, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national des Pays de Loire, l'Orchestre national de Lorraine, l'Orchestre d'Auvergne... À l'étranger, il a été invité des Detroit Symphony, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre national du Mexique, Sinfonia Varsovia, Ensemble Kanazawa, NHK Tokyo Chamber, Philharmonie de Belgrade, Orchestre de Chambre de Novossibirsk, Philharmonie de Kiev, Scala di Milano Ensemble, Orchestre philharmonique du Maroc... Il a collaboré avec des chefs tels Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Eivind Gullberg Jensen, Fabien Gabel, Tugan Sokhiev, Michael Francis, Kazuki Yamada, Dennis Russell Davis, Jean-Jacques Kantorow, Mishiyoshi Inoue, Arie Van Beek...

Côté festivals, il est l'invité de prestigieux festivals à l'étranger tels que les festivals de Ravinia et Music@Menlo aux États-Unis, Imaji au Japon, Lockenhaus Kammermusikfest en Autriche, Aurora en Suède, Folle Journée de Nantes, Tokyo, La Chaise-Dieu, Flâneries Musicales...

Particulièrement apprécié pour son « engagement sensible et passionné », Nicolas Dautricourt affectionne la musique de chambre qu'il pratique aux côtés de nombreux artistes. Invité à rejoindre la prestigieuse Chamber Music Society Two du Lincoln Center de New York, il se produit sur les plus grandes scènes internationales (Kennedy Center Washington, Alice Tully Hall New York, Gardner Museum Boston, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique...).

Son intérêt marqué pour le jazz lui offre le privilège de collaborer régulièrement avec de très grands musiciens tels Jean-Marie Ecay, Nelson Veras, Jean-Philippe Viret, Jean-Marc Jafet, Antoine Hervé, Dominique Fillon, Pascal Schumacher, et notamment l'accordéoniste Richard Galliano au sein du « Tangaria quartet » et du « Piazzolla Forever project », dans de prestigieux festivals tels Jazz à Vienne, Marciac, Sud-Tyroler Jazz Festival, San Javier, Copenhague...

Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1713, le « Château Fombrauge », généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « HIVER RUSSE »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

—
 1 SÉANCE D'UNE HEURE
 —

SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS
 DE LA MATERNELLE
 AUX ÉTUDIANTS

PARTICIPATIF
 ATELIER DE COMPOSITION
 COMPOSONS UN PAYSAGE RUSSE

Comme Prokofiev ou Rachmaninov, faites-nous voyager avec les couleurs chaudes et enivrantes que peuvent vous inspirer la Russie. Avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien de l'Orchestre, mettez en musique et interprétez votre création russe !

—
 10 HEURES
 —

ÉTUDIANTS
 CONSERVATOIRES,
 PÔLES D'ENSEIGNEMENT
 SUPÉRIEUR

ATELIER DE COMPOSITION
 MASTER-CLASS DE COMPOSITION AVEC DAI FUJIKURA

Des étudiants en orchestration, écriture, direction d'orchestre et analyse soumettront au compositeur Dai Fujikura une partition qu'ils auront composée.

Dai Fujikura fera de même en leur présentant l'œuvre qu'il a composé pour l'Orchestre national d'Île-de-France.

L'occasion d'échanges autour du métier de compositeur.

—
 3 HEURES
 —

ET AUSSI, DU SUR-MESURE :

- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

—
 PRIX : NOUS CONTACTER

VIVALDI & CO.

FLORILÈGE DE CONCERTOS PAR LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE

DIRECTION ET VIOLON **ANN-ESTELLE MÉDOUZE**

ALTO **RENAUD STAHL**

PICCOLO **NATHALIE ROZAT**

BASSON **FRÉDÉRIC BOUTEILLE**

COR **ROBIN PAILLETTE, MARIANNE TILQUIN**

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour violon «La Caccia» (9')

Concerto pour violon «La Tempesta di mare» (8')

Concerto pour piccolo en do majeur rv 443 (10')

FRANTISEK JIRANEK

Concerto pour basson en sol mineur (13')

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto pour alto en sol majeur (12')

Concerto pour 2 cors en fa majeur TWV (13')

(L'ordre des œuvres sera différent lors des concerts.)

« UNE FÊTE
QUI DONNE
L'OCCASION
D'ENTENDRE
SUR LE DEVANT
DE LA SCÈNE SIX
DES PRINCIPAUX
SOLISTES
DE L'ORCHESTRE ! »

Champion toutes catégories du concerto, Antonio Vivaldi en a composé plus de 500 !

Il est même considéré comme l'inventeur du genre : c'est en effet le premier compositeur à avoir ainsi propulsé tous les instruments de son époque sur le devant de la scène, comme soliste, pour converser avec l'orchestre. Vivaldi a composé des concertos pour mandoline et pour violon, les deux instruments les plus en vogue en son temps, mais également pour le cor, le basson ou l'alto, des instruments de l'orchestre qui n'avaient jamais été placés au premier plan avant lui. Ses partitions circulent dans l'Europe entière ; elles sont recopiées, transcrites, imitées par tous, en France, en Angleterre et en Allemagne, notamment par Telemann ou Bach.

Ce programme exceptionnel est exclusivement consacré au concerto : c'est un vrai festival, une fête qui donne l'occasion unique d'entendre sur le devant de la scène six des principaux solistes de l'Orchestre national d'Île-de-France !

DISPONIBILITÉS **FÉVRIER 2019**

PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 8 février

Samedi 9

Dimanche 10

Mardi 12

Mercredi 13

Jeudi 14

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H 30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



VIOLON
SUPERSOLISTE
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Christophe Urbain

ANN-ESTELLE MÉDOUZE, DIRECTION ET VIOLON

Lauréate du concours national de Radio France à treize ans, Ann-Estelle Médouze étudie principalement auprès de Tibor Varga en Suisse, Pinchas Zukerman à la Manhattan School of Music de New York ainsi que Jean-Jacques Kantorow au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Elle est également lauréate du concours International « Vaclav Huml » à Zagreb en 2001 et du prestigieux concours Long Thibault à Paris en 2002 pour la meilleure interprétation de l'œuvre de Mozart.

Depuis 2004, elle est violon super soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France ; c'est ainsi qu'elle est souvent appelée à occuper ce poste au sein de formations telles que le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la monnaie à Bruxelles.

En tant que soliste, elle a joué sous la direction de David Gilbert au Carnegie Hall de New York, Pinchas Zukerman, Zdenek Macal, Menahem Nebenhau, Pablo Castellano, Emil Tabakov, Takuo Yuasa et avec le Baltimore Symphony Orchestra, Civic Orchestra of Chicago, National Art Center Orchestra, Orchestre National du Venezuela, Israël Sinfonietta Beer-Sheva, Orchestre National de Lyon...

Également passionnée de musique de chambre, elle est l'invitée de prestigieux festivals comme le Santa Fe chamber music festival, le Perlman Music Programm et se produit aux côtés de Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman, Roland Pidoux, Alain Meunier, Michel Strauss, Vladimir Mendelssohn, Ralph Kirschbaum, Bruno Pasquier, Ori Kam, Itamar Golan... Elle fait partie du quatuor Alma.

Elle est depuis 2013 professeur au pôle d'enseignement supérieur de la musique de Seine-Saint-Denis, « Pôle sup 93 ».

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « VIVALDI & CO. »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.
 Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE + PARTAGE
 RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES
 LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

À travers ce programme, l'Orchestre national d'Île-de-France place sur le devant de la scène ses solistes qui interpréteront des concertos de Vivaldi, Telemann et Graupner.
 Les musiciens échangeront avec le public autour du programme du concert, de leur métier et interpréteront des extraits musicaux.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

ÉTUDIANTS DE
 CONSERVATOIRE

MASTER-CLASS
 ANN-ESTELLE MÉDOUZE

La premier violon super-soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France prodiguera ses conseils, et partagera son expérience de violoniste avec les étudiants de conservatoires.

TROIS HEURES POUR UN GROUPE DE CINQ ÉTUDIANTS

ET AUSSI, SUR-MESURE :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

—
 PRIX : NOUS CONTACTER

CONSTELLATIONS

AVEC THIBAUT CAUVIN, LE « PETIT PRINCE » DE LA GUITARE

DIRECTION **JULIEN LEROY**
GUITARE **THIBAUT CAUVIN**

SAMUEL BARBER
Capricorn Concerto (14')

BENJAMIN BRITTEN
Sinfonietta (15')

GYÖRGY LIGETI
Old Hungarian Ballroom Dances (10')

JOAQUIN RODRIG ●
Fantaisie pour un gentilhomme, pour guitare et orchestre (23')

Le Capricorne est bien sûr le nom d'une constellation d'étoiles : la première à avoir été repérée par l'homme, 2 000 ans avant Jésus-Christ. C'est aussi le nom de la maison dans laquelle vivait Samuel Barber, à Mount Kisco (une petite ville du comté de Westchester, dans l'État de New York), loin des lumières de la ville moderne, pour pouvoir tranquillement observer les étoiles. C'est là qu'il compose en 1944 son *Capricorn Concerto pour flûte, hautbois et trompette* ; une partition à la distribution instrumentale très originale qui place la recherche rythmique au premier plan de l'écriture et de l'écoute.

La *Sinfonietta* (1932) du compositeur anglais Benjamin Britten est également écrite dans l'idée d'une conversation musicale entre quelques solistes et un ensemble instrumental : virtuoses, les échanges finissent par culminer dans une danse générale et effrénée de tarentelle.

Le *Concerto pour un gentilhomme* (1954) confiée à la guitare par le compositeur espagnol Joaquin Rodrigo est lui aussi marqué par une écriture rythmique très riche et très variée puisque chacun des mouvements fait référence aux anciennes danses d'Espagne (*villano, española, canario...*). En Hongrie, György Ligeti a lui aussi été fasciné par les danses de son pays qu'il décide de transcrire pour orchestre en 1949, l'année même où il est diplômé de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest.

« LES ÉCHANGES
CULMINENT
DANS UNE DANSE
GÉNÉRALE
ET EFFRÉNÉE DE
TARENTELE »

DISPONIBILITÉS **FÉVRIER 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 8 février
Samedi 9
Dimanche 10
Mardi 12
Mercredi 13
Jeudi 14
Vendredi 15
Samedi 16
Dimanche 17

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H 30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



«LE PETIT PRINCE DE LA SIX-CORDES»

Photo © Yann Orhan DR

THIBAUT CAUVIN, GUITARE

Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. De là, tout s'est enchaîné avec un parfait naturel. Il étudie au Conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire national supérieur de musique Paris, d'où il sort avec les honneurs. Aimant le jeu, il se passionne pour les concours internationaux, tremplin inévitable dans la vie d'un artiste qui souhaite faire carrière. Sa jeunesse, sa fougue et sa créativité séduisent largement, il enchaîne les victoires et, à seulement vingt ans, il devient le guitariste le plus titré au monde, avec trente-six prix obtenus dont treize premiers. Les concerts se multiplient alors, le monde veut entendre « le Petit Prince de la six-cordes ». Voilà maintenant quinze ans que Thibault voyage avec sa guitare, incessamment, des scènes les plus prestigieuses aux théâtres les plus étonnants. Près de cent trente pays visités avec mille représentations en solo — le Carnegie Hall de New York, le Tchaïkovski Hall de Moscou, la Cité Interdite de Pékin, le Queen Elizabeth Hall de Londres, tant d'endroits et de publics qui ont vibré avec cette guitare unique. Amoureux des moments musicaux hors du commun, Thibault propose en 2017 un « Magic Tour », une série de concerts dans des lieux symboliques, atypiques et magiques. Débutée à la tour Eiffel en janvier, cette tournée conduit Thibault au Palais de la Paix de La Haye, dans les ruines de Quito en Equateur, à la palmeraie de Marrakech, au sommet d'une tour à Shanghai...

En octobre dernier est paru *The Vivaldi Album* (Sony Music) — le neuvième opus de Thibault — enregistré à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par Julien Masmondet. Ce nouvel enregistrement rencontre un succès fulgurant, il place Thibault au premier plan médiatique français, les émissions les plus populaires accueillent le « phénomène Cauvin » (*Quotidien* de Yann Barthès, *Entrée Libre* de Claire Chazal, *Stupéfiant* de Léa Salamé, *Alcaline* de France 2, *Les Victoires de la musique classique* sur France 3...). Un artiste classique a rarement autant été exposé en France ; cette dimension populaire et ce jeu universel sont également appréciés des médias spécialisés, unanimement séduits, France Musique va même jusqu'à consacrer une pleine journée à Thibault. « Le Petit Prince » a grandi et son rêve d'enfant de jouer des notes capables de toucher tous les cœurs semble se réaliser. Thibault Cauvin est nommé en 2013 « Ambassadeur de Bordeaux Métropole », il est parrain de la « Paris Guitar Foundation ». Surfeur passionné, il est soutenu par la marque Billabong. Thibault porte la guitare classique toujours plus loin. Son jeu inspiré, expressif et éminemment naturel, ne peut que réunir les publics, rassembler les générations, et faire tomber les frontières. Sous ses doigts, cette guitare à la fois savante et populaire, jeune venue dans le monde de la musique classique, devient vraisemblablement la reine du XXI^e siècle...

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « CONSTELLATIONS »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.
 Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SCOLAIRES
 PRIMAIRES, COLLÈGES,
 CENTRES DE LOISIRS

PARTICIPATIF
 ATELIER DE CHANT
 CHANTONS AVANT DES AIRS DE BRITTEN

Benjamin Britten a composé de nombreuses pièces vocales pour enfants, et notamment les célèbres recueils *Friday afternoons* et *Folk Songs*. Faites découvrir ce répertoire à vos chanteurs en herbe, guidés par un chef de chœur et un pianiste.

10 HEURES

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

LA CINQUIÈME

L'ICONIQUE CINQUIÈME SYMPHONIE DE MAHLER,
CÉLÉBRÉE PAR VISCONTI DANS « MORT À VENISE »

DIRECTION **ENRIQUE MAZZOLA**

JEAN-SEBASTIEN BACH

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (3')

ORCHESTRATION LEOPOLD STOKOWSKI

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 5 en ut dièse mineur (80')

Elle commence avec sa célèbre sonnerie de trompette, sur un rythme qui rappelle celui de *La Cinquième* de Beethoven : à n'en pas douter, la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler est l'une des plus tragiques de toutes ses compositions. En 1901, le compositeur tombe malade et sent même la mort s'approcher de lui ; elle l'emportera dix ans plus tard alors qu'il vient à peine de passer la cinquantaine. Cette *Cinquième Symphonie* sonne comme un long effroi glaçant, surtout au début, avec sa marche funèbre interminable en même temps que grandiose. Toutefois, les élans orchestraux reprennent rapidement le dessus et ramènent avec eux une énergie nouvelle. C'est le film *Mort à Venise* de Luchino Visconti qui donna à cette symphonie ses lettres de célébrité. Dans ce splendide long-métrage tourné en 1971, on y entend revenir le mouvement lent, destiné à illustrer l'adieu à la vie de l'écrivain Thomas Mann, la figure de l'artiste qui se promène dans le dédale des rues de Venise autant qu'il le peut pour tenter de résister au temps...

Aujourd'hui encore, cette *Cinquième Symphonie* résonne comme la longue histoire de tous ceux qui, face à la terreur de devoir un jour disparaître, plongent dans le récit de leur vie faisant rejaillir la diversité des sentiments qui l'a faite vibrer.

« UNE DES
SYMPHONIES
LES PLUS
TRAGIQUES
DE TOUTES LES
COMPOSITIONS
DE MAHLER »

DISPONIBILITÉS **MARS 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 15 mars - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Samedi 16
Dimanche 17

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



DIRECTEUR
MUSICAL
ET CHEF PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Éric Garault

ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION

Chef italien, Enrique Mazzola fait partie des artistes les plus dynamiques de sa génération. Il est directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2012. Ces dernières saisons, Enrique Mazzola a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York (*L'Elisir d'amore*) et au Lyric Opera de Chicago (*Lucia di Lammermoor*), dirigé *Dinorah* et *Vasco de Gama* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à l'Opéra de Zürich, de nouvelles productions de *Poliuto* et d'*Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolshoi... Citons également *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Don Pasquale* au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence.

Côté concert, il a dirigé les London Philharmonic, Philharmonia de Londres, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Radio suédoise, philharmonies d'Oslo, Bruxelles, Taipei, Prague... Enrique Mazzola a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, des Proms de Londres et du Festival Haydn de Vienne avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Au cours de la présente saison, Enrique Mazzola dirige des productions aux Lyric Opera de Chicago, Deutsche Oper de Berlin, Opéra de Zürich et est l'invité de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Les enregistrements d'Enrique Mazzola comprennent : *Falstaff* de Verdi (DVD – Festival d'Aix-en-Provence), *Poliuto* de Donizetti et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), *Bel canto, amore mio* (CD NoMadMusic – Orchestre national d'Île-de-France), *Rossini-ci, Rossini-là*, récital de Marie-Nicole Lemieux avec l'Orchestre national de Montpellier (Erato) et un disque Manuel de Falla avec l'Orchestre national d'Île-de-France (NoMadMusic).

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « LA CINQUIÈME »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.
 Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS
 DES PRIMAIRES
 AUX ÉTUDIANTS

PARTICIPATIF
 CHANTONS AVANT
 MAHLER ET LA VOIX

Mettez-vous dans la peau d'un chanteur et venez interpréter quelques extraits de ces magnifiques *Kindertotenlieder*. Mahler les a composés dans la même période que sa *Cinquième Symphonie*. On y retrouve d'ailleurs certains éléments de cette symphonie hors norme.
 Un chef de chœur et un pianiste seront là pour vous accompagner.

10 HEURES

ATELIER DE COMPOSITION
 COMPOSONS DANS L'ESPRIT DE MAHLER

L'*Adagietto* de la *Symphonie n°5* de Mahler a illustré le merveilleux film de Luchino Visconti *Mort à Venise*. Après vous être inspiré de cette œuvre, mettez-vous dans la peau d'un compositeur de musique de film et réalisez la musique d'un extrait d'un film ou d'une vidéo.
 Un compositeur et un musicien de l'orchestre vous aideront dans votre création !

1 SÉANCE D'UNE HEURE

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

LIBERTÉ !

TOUTE L'ÉLÉGANCE ET LA VIRTUOSITÉ DE CHOPIN
PAR LE BRILLANT LOUIS LORTIEDIRECTION **JACEK KASPSZYK**
PIANO **LOUIS LORTIE**FRÉDÉRIC CHOPIN
*Concerto pour piano n° 2 en fa mineur (30')*DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 10 en mi mineur op. 93 (50')

D'un côté, une musique absolue, dénuée de tout contexte politique ; celle du *Concerto pour piano en fa mineur* composé par Frédéric Chopin en Pologne en 1829, donc avant l'insurrection de novembre 1830, qui amènera le pianiste à fuir son pays et à se réfugier à Paris. Dans cette partition, le piano est aussi virtuose qu'élégant, s'inspirant du bel canto italien pour mieux faire chanter des prouesses techniques, certes difficiles à exécuter, mais qui doivent toujours rester belles avant tout.

Et de l'autre côté, la *Dixième Symphonie* de Dimitri Chostakovitch, composée en 1953 juste après la mort de Staline, dans une Russie soviétique totalement traumatisée par autant de dureté et d'interdits notamment lancés aux artistes. C'est uniquement dans le dernier mouvement de cette partition que l'oppression se dissipe, dans un élan libérateur qui a résonné au moment de la création de l'œuvre à Léninegrad comme un message : maintenant que le tyran est mort, la liberté pourra-t-elle revenir ?

Deux mondes musicaux très lointains donc, quant aux circonstances de leur création autant que par leur style respectif. Et pourtant, c'est bien l'idée de « liberté » qui jaillit de ce programme : la liberté trouvée par Chopin dans l'expression d'une virtuosité totalement maîtrisée qui lui permettait désormais de réussir à faire chanter son piano ; la liberté réclamée par Chostakovitch après avoir été écrasé par un régime politique des plus oppressants.

« C'EST BIEN
L'IDÉE DE LIBERTÉ
QUI JAILLIT DE CE
PROGRAMME :
LIBERTÉ TROUVÉE
PAR CHOPIN,
ET LIBERTÉ
RÉCLAMÉE PAR
CHOSTAKOVITCH »

DISPONIBILITÉS **MARS 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 22 mars - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Samedi 23
Dimanche 24

DURÉE DU CONCERT (ENTRACTE COMPRIS) **1H30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



DIRECTEUR
MUSICAL ET CHEF
PRINCIPAL
DE LA BEETHOVEN
ACADEMY
À CRACOVIE

DIRECTEUR
MUSICAL
ET ARTISTIQUE
DE L'ORCHESTRE
PHILHAR-
MONIQUE
DE VARSOVIE

Photo © DR



BRILLANT PIANISTE
DE RENOM,
IL POSSÈDE « UNE
COMBINAISON
SPÉCIALE
D'ABSOLUE
SPONTANÉITÉ
ET DE PLEINE
MATURITÉ »

Photo © Elias

JACEK KASPSZYK, DIRECTION

Le chef d'orchestre polonais Jacek Kaspszyk est directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Varsovie depuis la saison 2013/14. Éminente personnalité musicale de Pologne, il a auparavant occupé les postes de directeur artistique de l'Orchestre de la Radio de Wrocław, directeur musical de l'Orchestre national de la Radio de Pologne et de l'Opéra national de Pologne. Il a par ailleurs été chef principal et conseiller musical du Nord Nederlands Orkest de 1991 à 1995. Depuis 2015, il est directeur musical et chef principal de la Beethoven Academy à Cracovie.

Le succès qu'il remporte au Concours international de direction Herbert von Karajan à Berlin en 1977 lui ouvre les portes de l'Orchestre philharmonique de Berlin, de l'Orchestre de la Radio de Bavière, de l'Orchestre de la Radio de Berlin, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre symphonique de Vienne, des orchestres philharmoniques de Rotterdam, Oslo, Stockholm et Prague, de l'Orchestre de chambre d'Europe avec lequel il fait une tournée en Australie.

Il a dirigé tous les principaux orchestres de Grande-Bretagne dont ceux de la BBC (incluant des concerts aux Proms), le Royal Scottish National Orchestra et le Hallé Orchestra.

Au cours des derniers mois, Jacek Kaspszyk et l'Orchestre philharmonique de Varsovie ont effectué une tournée de quatorze concerts aux États-Unis. Il a été l'invité du Yomiuri Nippon Orchestra, des orchestres symphoniques de Tenerife, Lahti, Aalborg, Bombay. Il collabore avec les orchestres philharmonique de Chine, symphoniques de Shanghai et Canton.

Jacek Kaspszyk a effectué de grandes tournées en Allemagne, en Grande-Bretagne, en Chine, au Japon et à Taiwan avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie.

Il s'est produit aux festivals de la Roque d'Anthéron, Chopin de Varsovie, Kissinger Sommer et Lugano. Il a dirigé l'Orchestre symphonique de la Radio de Prague au Festival de Printemps de Prague, un programme Szymanowski et l'arrangement par Schoenberg du *Quatuor à cordes op. 25* de Brahms avec le Royal Liverpool Philharmonic.

Côté opéra, Jacek Kaspszyk a été l'invité du Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf), l'Opéra-Comique à Paris, les opéras de Lyon et Bordeaux, l'English National Opera, l'Opéra de Zurich, le Teatro Colon de Buenos-Aires. À l'Opéra national de Lituanie, il a dirigé des productions de *Salomé* de Strauss et de *La Walkyrie* de Wagner qui ont été reprises sous sa direction aux festivals de Ljubljana et Ravenne, ainsi qu'à l'Opéra de Tel-Aviv. Récemment, il a dirigé une nouvelle production du *Roi Roger* de Szymanowski au Staatstheater de Nuremberg.

L'importante discographie de Jacek Kaspszyk comprend les symphonies 2 et 4 de Lutoslawski avec l'Orchestre de la Radio de Wrocław, *Roi Roger* de Szymanowski avec l'Orchestre national de Pologne... Il collabore régulièrement avec la pianiste Martha Argerich.

Jacek Kaspszyk a reçu la prestigieuse médaille Elgar reconnaissant la qualité de l'interprétation des œuvres du compositeur britannique. À la suite d'un programme consacré à Witold Lutoslawski au Festival d'Automne de Varsovie, il a également reçu la médaille Lutoslawski.

LOUIS LORTIE, PIANO

Brillant pianiste de renom, Louis Lortie a toujours eu à cœur de jouer le répertoire dans son intégralité, ne laissant dans l'ombre aucune période, ni aucune esthétique. Le *Times* de Londres identifie chez l'artiste canadien ce que seuls les grands pianistes possèdent, c'est-à-dire « une combinaison spéciale d'absolue spontanéité et de pleine maturité ».

Louis Lortie a étudié auprès d'Yvonne Hubert, à Vienne auprès de Dieter Weber, grand spécialiste de Beethoven, et enfin avec Leon Fleisher. Il remporte en 1984 le premier prix du concours Busoni et le premier prix du concours de Leeds.

L'artiste a récemment joué avec les orchestres symphoniques de Chicago, Boston, Philadelphie, Dallas, Montréal, Sydney, Londres, le Royal Philharmonic de Londres, les orchestres philharmoniques de Varsovie et Hong Kong, en tournée avec le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de la Scala de Milan et le Beethoven Orchester de Bonn. En récital, il a joué au Wigmore Hall à Londres, à Aldebrugh, au Festival Liszt de Raiding en Autriche ainsi qu'à Sao Paulo (intégrale des Années de pèlerinage de Liszt), et un programme Chopin à Toronto, Ottawa, Montréal, Vancouver, Atlanta, Seattle, La Jolla, Berlin, Bonn, Rheingau et Florence.

Louis Lortie a été nommé artiste en résidence à l'Orchestre symphonique de Shanghai pour la saison 2017/18. Il est par ailleurs l'invité du New-York Philharmonic, des orchestres symphoniques de Toronto, Detroit, Taipei, de la Philharmonie de Budapest.

Le pianiste a joué sous la direction de chefs tels Riccardo Chailly, Jaap Van Zweden, Kurt Masur, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Neeme Järvi, Sir Andrew Davis, Emmanuel Krivine, Sir Mark Elder, Andres Orozco-Estrada, Yannick Nézet-Séguin et Osmo Vänskä. Il dirige également du piano de nombreuses formations.

Louis Lortie a réalisé plus de quarante-cinq enregistrements pour le label Chandos, couvrant le répertoire mozartien jusqu'à celui de Stravinski. En octobre 2016, Louis Lortie succède à Maria Joao Pires comme maître en piano de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « LIBERTÉ ! »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique. Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

ÉTUDIANTS
 CONSERVATOIRES
 PÔLES D'ENSEIGNEMENT
 SUPÉRIEUR

ÉCOUTE + PARTAGE
 MASTERCLASS

AUTOUR DE CHOSTAKOVITCH ET CHOPIN

Découvrez les univers de Chopin et de Chostakovitch, approfondissez leurs répertoires de musique de chambre pour trio ou quatuor et profitez de l'expérience des musiciens de l'Orchestre pour ressentir au mieux les émotions de ces musiques.

OPTION RENCONTRE 1H / OPTION MASTER-CLASS 3 H

SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS
 DES COLLÉGIENS
 AUX ÉTUDIANTS

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION
 EXPRIMEZ-VOUS À TRAVERS CHOPIN

La musique de Chopin relève bien souvent de la poésie. Que vous inspire sa musique ? Avec un musicien de l'orchestre et un pianiste, mettez en lien des œuvres de la littérature et de la poésie avec les grands thèmes de son répertoire.

10 HEURES

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ATELIER DE DÉCOUVERTES
 À LA RENCONTRE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES POLONAISES

Polka, mazurka... bien qu'adopté à part entière par Paris, Chopin n'a pas oublié les musiques traditionnelles de son pays d'origine, la Pologne.

Vous aussi, appropriiez-vous et interprétez les musiques traditionnelles polonaises avec deux musiciens de l'orchestre.

10 HEURES

SCOLAIRES
 COLLÈGES,
 LYCÉES,
 ÉTUDIANTS

ATELIER DE COMPOSITION

DANS LA PEAU DE CHOSTAKOVITCH

On ne peut que difficilement séparer la musique de Chostakovitch et l'histoire de son pays.

Avec l'aide d'un compositeur et d'un musicien de l'Orchestre, faites revivre en musique et en texte sa vie et son parcours.

10 HEURES

COURONNEMENT

LAISSEZ-VOUS TOUCHER PAR LA MAGNIFIQUE MESSE DE MOZART

DIRECTION **ANTONY HERMUS**
AVEC SOPRANO, MEZZO, TÉNOR ET BASSE
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

RICHARD WAGNER
Siegfried Idyll (18')

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Messe du couronnement (26')

En intermède, œuvre lauréate du prix Île de créations 2019 du Concours de composition de l'Orchestre national d'Île-de-France.

« QUE DE TÊTES
COURONNÉES
POUR CETTE
MUSIQUE SUBLIME
AUX ÉLANS
TOUR À TOUR
TRAGIQUES
ET LÉGERS »

Pour célébrer l'anniversaire de son épouse Cosima (la fille de Franz Liszt et Marie d'Agoult), Richard Wagner compose *Siegfried Idyll*, une ode lyrique et intimiste qui chante les louanges de leur « petit prince » Siegfried, leur troisième enfant qui vient d'avoir un an. Nous sommes le 25 décembre 1870 et, pour créer la surprise, Wagner réunit en secret treize musiciens dans l'escalier de leur villa de Tribschen, sur les rives du lac de Lucerne. Au petit matin, ils interprètent cette œuvre si touchante, conçue par Wagner comme une sorte de musique de chambre élargie qui puise son lyrisme au cœur de quelques-uns de ses opéras. Quand Mozart écrit sa *Messe du couronnement* en 1779, il s'agissait de célébrer la Vierge Marie représentée sur un tableau vénéré à Salzbourg pour avoir miraculeusement réchappé à l'incendie du sanctuaire baroque de Maria Plain. Plus tard, la même messe est choisie pour le couronnement du roi de Bohême Leopold II à Prague (1791), puis pour celui de François II à Salzbourg (1792). Que de têtes couronnées pour cette musique sublime dont la grâce et les élans tour à tour tragiques et légers s'approchent du célèbre *Requiem*. Lors de ce concert, l'œuvre lauréate du concours Île de créations vient ouvrir comme chaque année une fenêtre sur l'actualité de la création musicale : l'occasion de découvrir un autre « petit prince », celui de la musique d'aujourd'hui !

DISPONIBILITÉS **MARS - AVRIL 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 29 mars - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Samedi 30
Dimanche 31
Mardi 2 avril
Mercredi 3
Jeudi 4
Vendredi 5
Samedi 6
Dimanche 7

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) **1H30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



À TROIS REPRISES,
CHEF D'ORCHESTRE
DE L'ANNÉE
PAR LE MAGAZINE
OPERNWELT

Photo © Borggreve

ANTONY HERMUS DIRECTION

Antony Hermus est né aux Pays-Bas. Il a étudié le piano auprès de Jacques de Tiège et la direction auprès de Jac van Steen et Georg Fritzsich au Conservatoire de Tilbourg. Antony Hermus est actuellement chef principal invité du Noord Nederlands Orkest, conseiller artistique de l'Orchestre national des Jeunes des Pays-Bas et chef honorifique de la Philharmonie de Dessau. De 2009 à 2015, Antony Hermus a été directeur musical du Théâtre et de la Philharmonie de Dessau, et directeur musical de la Philharmonie et du Théâtre de Hagen. Antony Hermus a été désigné à trois reprises « chef d'orchestre de l'année » par le magazine allemand Opernwelt.

Cette saison 2017/18, Antony Hermus fait ses débuts à la tête du Tonkuenstleorchester au Musikverein de Vienne et de l'Orchestre symphonique de Sydney. Il dirige l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Residentie Orkest de La Haye, l'Orchestre de la Radio des Pays-Bas, l'Orchestre philharmonique de Séoul, l'Orchestre de l'Ulster, la Philharmonie d'Anvers, l'Opéra de Göteborg (*Gianni Schicchi* de Puccini et *Les Sept Péchés capitaux* de Kurt Weill), l'Orchestre de Bamberg, l'Orchestre symphonique de Norrköping, l'Orchestre philharmonique de Duisbourg, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Opéra de Toulon.

Antony Hermus a été l'invité du Philharmonia de Londres, du BBC Philharmonic, de l'Orchestre royal du Concertgebouw, de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, de l'Opéra national du Rhin (*La Petite Renarde rusée* de Janacek), de l'Opéra de Göteborg (*Macbeth*, Verdi), du Komische Oper de Berlin, de l'Opéra de Stuttgart, de l'Opéra national de Paris (avec l'Académie de l'Opéra), de l'Opéra d'Essen, de l'Orchestre de la Suisse-Romande, l'Opéra de Rennes...

En plus du répertoire classique, Antony Hermus a dirigé de nombreuses œuvres contemporaines, par exemple dans le cadre de la série « Music of Today » du Philharmonia de Londres, du Festival Impuls de l'Orchestre de la Radio de Leipzig et du festival de musique contemporaine de Suède avec l'Orchestre de Norrköping.

Antony Hermus a enregistré avec l'Orchestre symphonique de Bamberg les *Poèmes symphoniques* du compositeur romantique allemand Sigmund von Hausegger et *Poèmes symphoniques* du compositeur néerlandais Alphons Diepenbrock (CPO). Il a également enregistré *La Muette de Portici* de Auber, et des œuvres de Wagenaar, Klughart (CPO) et lors de son mandat à Hagen, il a enregistré la *Première Symphonie* de Mahler et une version symphonique de *Tristan et Isolde*.

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

En 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris qu'il dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et dirigent le chœur jusqu'en 2010. En septembre 2011, Lionel Sow prend la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé, parmi lesquels Claudio Abbado, Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Jean-Claude Casadesus, Riccardo Chailly, James Conlon, sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Christoph Eschenbach, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Wolfgang Sawallisch, Paavo Järvi...

En septembre 2016, Daniel Harding, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Paris, dirige pour ses premiers concerts les scènes du *Faust* de Goethe de Robert Schumann avec le Chœur et le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Thomas Engelbrock, nommé chef associé à compter de la saison 2016/17, dirigera, entre autres la *Passion selon Jean* de Bach et un week-end célébrant les quarante ans du Chœur.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris est constitué de plusieurs ensembles qui proposent chacun des parcours pédagogiques différents : le Chœur principal, le Chœur de chambre, l'Académie du chœur (18-25 ans), le Chœur de jeunes (15-18 ans) et le Chœur d'enfants (9-14 ans). Il permet ainsi à 83 enfants et 150 adultes de se former tout en se produisant aux côtés de l'Orchestre de Paris sous la baguette des plus grands chefs. Les conservatoires des 6^e, 10^e, 13^e, 17^e et 19^e arrondissements de Paris sont des partenaires privilégiés du Chœur.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris, dont les plus récents sous la direction de Paavo Järvi : le *Requiem* de Fauré (Erato, paru en 2011), et la musique sacrée de Poulenc avec Patricia Petibon (Deutsche Grammophon, paru en 2013).

COMPOSÉ
DE CHANTEURS
AMATEURS DONT
L'ENGAGEMENT
A SOUVENT ÉTÉ
SALUÉ

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « **COURONNEMENT** »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE

CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.

Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

PARTICIPATIF

CHANTONS AVANT
 MOZART

Mozart a su merveilleusement exploiter le potentiel de cet instrument magique qu'est la voix. Venez chanter quelques extraits de ce génie, avec l'aide d'un chef de chœur et d'un pianiste.

10 HEURES

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

—
 PRIX : NOUS CONTACTER

TEA FOR TWO

TRINQUEZ À L'AMITIÉ AVEC CHOSTAKOVITCH ET BRITTEN

DIRECTION **SHIYEON SUNG**
VIOLONCELLE **XAVIER PHILLIPS**DIMITRI CH●STAK●VITCH
Ouverture de fête (6')
Concerto pour violoncelle n° 1 (23')BENJAMIN BRITTEN
Sinfonia da Requiem (21')
Young's Person guide to the Orchestra (18')

En pleine guerre froide, comment imaginer qu'un Anglais et un Russe puissent devenir amis ? C'est pourtant ce qui s'est produit entre Benjamin Britten et Dimitri Chostakovitch. Tout a commencé en 1960 lorsque Chostakovitch invite Britten à Londres pour la création de son *Premier Concerto pour violoncelle*. Les compositeurs restent ensuite amis pour la vie, conversant avec la seule langue qu'ils connaissent : un allemand très rudimentaire ! Et c'est vrai que, de chaque côté du mur, ces deux compositeurs ont un certain nombre de points communs... Chostakovitch avec sa « triste joie » palpable dans l'*Ouverture de fête* (1947) ou son style totalement libre dans le *Concerto pour violoncelle* (1959). Britten avec la profondeur de sa *Sinfonia da Requiem* (1941) dédiée aux victimes de la guerre, ou avec l'humour inclassable de son *Young's Person Guide to the Orchestra* (1947). Il faut en deux mots expliquer le succès de cette dernière œuvre aussi célèbre que le *Carnaval des animaux* en France : Britten écrit en effet des variations sur un thème de Purcell et présente tour à tour les instruments de l'orchestre. D'où cette irrésistible galerie de portraits qui fait de chaque instrument un véritable personnage. Pas un petit Anglais n'ignore aujourd'hui cette musique absolument réjouissante !

 DISPONIBILITÉS **AVRIL 2019**
 PARMIS LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 12 avril
 Samedi 13
 Dimanche 14
 Mardi 16
 Mercredi 17
 Jeudi 18 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
 Vendredi 19
 Samedi 20
 Dimanche 21

 DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) **1H30**

 PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**
SÉANCE SCOLAIRE
AVEC RÉCITANT
BENJAMIN BRITTEN
 YOUNG'S PERSON GUIDE
 TO THE ORCHESTRA

 « DES ●EUVRES
 À LA FOIS
 SÉRIEUSES
 ET FESTIVES,
 DÉCHIRANTES
 ET DR●LES »



CHEFFE PRINCIPALE DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE GYEONGGI (CORÉE DU SUD)

Photo © Yongbin Park

SHIYEON SUNG, DIRECTION

La cheffe d'orchestre Shiyeon Sung est née à Pusan en Corée du Sud où elle remporte très jeune plusieurs concours de piano. De 2001 à 2006, elle étudie la direction d'orchestre auprès de Rolf Reuter à l'Académie de musique Hanns Eisler à Berlin. Elle se perfectionne ensuite auprès de Jorma Panula au Royal College of Music à Stockholm. Elle remporte les premiers prix des concours internationaux de direction Georg Solti à Francfort et Gustav Mahler à Bamberg.

Shiyeon Sung est cheffe principal de l'Orchestre philharmonique de Gyeonggi (Corée du Sud) depuis janvier 2014. En 2015, elle a dirigé la première tournée européenne de son orchestre, incluant un concert à la Philharmonie de Berlin et, en septembre 2017, c'est le prestigieux Musikfest de Berlin qui les invite (premier orchestre asiatique à y participer) pour un concert fêtant le centième du compositeur Isang Yun.

Cette saison, Shiyeon Sung dirige le Konzerthausorchester de Berlin, l'Orchestre national de Taiwan, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz et fait ses débuts en Russie à la tête de l'Orchestre philharmonique de l'Oural. La saison passée, elle a dirigé l'Orchestre symphonique de Sydney, l'Orchestre de la Radio de Sarrebruck en tournée en Corée du Sud. Elle a enregistré avec la Philharmonie de Gyeonggi la *Symphonie n°5* de Mahler pour Decca. Shiyeon Sung a été nommée par James Levine cheffe-assistante au Boston Symphony Orchestra en 2007. Parallèlement à son poste à Boston, elle établit une collaboration régulière avec l'Orchestre philharmonique de Séoul et dirige leur concert d'ouverture en 2007.

En 2009, l'Orchestre créé pour elle le poste de cheffe associée qu'elle a occupé jusqu'en 2013. La liste des orchestres dirigés par Shiyeon Sung est remarquable : Orchestres philharmoniques de Los Angeles (avec en soliste Martha Argerich), Rotterdam, de Radio-France, orchestres symphoniques de la Radio Suédoise, de Stavanger, de Bamberg, KonzerthausOrchester Berlin, National Symphony Orchestra Washington. En 2010, Shiyeon Sung a dirigé le concert de réouverture du Teatro Colon de Buenos-Aires. À l'Opéra de Stockholm, elle a dirigé plusieurs ouvrages dont *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Shiyeon Sung a reçu le Prix d'interprétation 2017 de la Fondation Daewon.



SA RENCONTRE AVEC ROSTROPOVITCH EST DÉTERMINANTE

Photo © Caroline Doutré

XAVIER PHILLIPS, VIOLONCELLE

Xavier Phillips est né à Paris en 1971. À quinze ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller et obtient un premier prix en 1989. Il remporte plusieurs prix internationaux (deuxième prix et prix spécial des Jeunesses musicales de Belgrade, prix spécial au Concours Tchaïkovski de Moscou, troisième prix et prix spécial au Concours Rostropovitch à Paris, premier prix à l'unanimité au premier Concours d'Helsinki). Sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch – l'ayant particulièrement remarqué lors de son concours – est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle Xavier Phillips se perfectionne auprès du maître.

Xavier Phillips s'est récemment produit avec l'Orchestre de Paris (Paavo Järvi) dans le *Concerto* de Lalo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Ludovic Morlot) et Les Dissonances dans le *Premier Concerto* de Chostakovitch, l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre national de Lorraine dans *Tout un monde lointain* de Dutilleux et a été l'invité du Seattle Symphony Orchestra, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et de l'Orchestre de la Suisse Romande au Victoria Hall de Genève, de l'Orchestre symphonique du Québec, du BBC Wales Orchestra et de l'Orchestre de la Radio de Sarrebruck.

Cette saison, il est le soliste de la *Symphonie Concertante* de Prokofiev avec l'Orchestre national de France sous la direction de Marek Janowski.

Xavier Phillips joue à plusieurs reprises l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven au concert avec le pianiste François-Frédéric Guy, notamment au Festival de violoncelle de Kings Place à Londres, au Printemps des Arts de Monte Carlo, au Festival Berlioz de la Côte Saint-André, ainsi qu'à l'Arsenal de Metz. Cette intégrale Beethoven fait l'objet de sa dernière parution discographique en musique de chambre (Aparté/Evidence) et reçoit des critiques dithyrambiques des plus prestigieux magazines internationaux parmi lesquels Gramophone « Editors Choice », The Strad « Recommends ». Cet enregistrement est par ailleurs inclus par le magazine Gramophone parmi leur sélection des « 50 plus beaux enregistrements Beethoven de la discographie ».

Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips, soucieux de partager et de transmettre son savoir, consacre une grande partie de son temps aux activités pédagogiques. Il occupe depuis 2013 un poste de professeur à la Haute École de Musique de Sion, site de Lausanne. Xavier Phillips réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, David Grimal, Emmanuel Strosser, Igor Tchétuev...

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « TEA FOR TWO »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.
 Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

RENDEZ-VOUS
 LE QUATUOR

Chostakovitch a composé de magnifiques quatuor à cordes, venez découvrir les musiciens de l'orchestre autrement, et vivre un moment privilégié avec eux.

1 HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE
 SENSIBILISATION À L'ŒUVRE AVANT L'ÉCOUTE EN CONCERT

The Young person's guide to the orchestra a été composé dans un but éducatif, pour initier le public au fonctionnement et à la découverte d'un orchestre. Composé sous forme de thème et variations, la présence du texte d'Eric Crozier, auteur britannique, permet de façon ludique d'entrer dans le monde de la musique symphonique et de découvrir un monde original. L'orchestre n'aura ainsi plus de secret pour vous !

1 HEURE

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE + PARTICIPATIF

ATELIER CHORAL
 CHANTONS BRITTEN !

Benjamin Britten a composé de nombreuses pièces vocales pour enfants, et notamment les célèbres recueils *Friday afternoons* et *Folk Songs*. Faites découvrir ce répertoire à vos chanteurs en herbe, guidés par un chef de chœur et un pianiste. Un excellent moyen de découvrir autrement un compositeur. !

10 HEURES

CONSERVATOIRES

MASTERCLASS

Un violoncelliste de l'orchestre prodiguera ses conseils et son expérience de musicien d'orchestre avec quelques étudiants de conservatoires.

3 HEURES

ET AUSSI :

- Des ateliers de composition durant plusieurs séances dans les établissements scolaires ;
- Une préparation au concert au sein des classes ;

- ...

DOLCE VITA

COULEURS ET LUMIÈRES DE ROME RÉVÉLÉES
PAR UN TRÈS GRAND ORCHESTRE SYMPHONIQUE

DIRECTION **ENRIQUE MAZZOLA**
PIANO **ALEXANDRE GAVRYLYUK**

GIACOMO PUCCHINI
Preludio sinfonico (12')

SERGE RACHMANINOV
Rhapsodie sur un thème de Paganini (25')

OTTORINO RESPIGHI
Les Fontaines de Rome (17')
Les Pins de Rome (20')

« LA QUALITÉ
DES MÉLODIES
ET LA VITALITÉ
DES RYTHMES
FONT L'ÉCLAT ET LE
RAYONNEMENT
DE LA MUSIQUE
ITALIENNE »

C'est la qualité de ses mélodies et la vitalité de ses rythmes qui font l'éclat et le rayonnement de la musique italienne. Faites l'essai avec une page symphonique que vous ne connaissez probablement pas : le *Preludio sinfonico* composé par Giacomo Puccini en 1882 à la fin de ses études musicales. Ce n'est que sa deuxième partition d'orchestre, mais elle porte déjà la trace de son talent, et quel talent ! Celui qui assura par la suite son succès à l'opéra : l'inspiration mélodique, les harmonies expressives et l'orchestration élégante... Comme son compatriote Tchaïkovski, Serge Rachmaninov fut un grand amoureux de l'Italie et de la musique italienne. En 1934, il compose une *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, le célèbre thème du *Caprice n° 24 pour violon*. La version originale pour violon était déjà diablement virtuose ; mais là, au piano accompagné de l'orchestre, tous les records d'acrobatie sont pulvérisés ! Heureusement, Alexandre Gavrylyuk (vainqueur du Concours Horowitz en 1999) n'a peur de rien : cette partition fait même partie de ses chevaux de bataille. Mais la musique italienne est également capable d'évoquer et même de peindre en musique. C'est ce que réussit admirablement Ottorino Respighi en dressant le portrait de la ville de Rome avec ses *Fontaines* (1916) et ses *Pins* (1924). Les quatre fontaines évoquées sont celles du Val Julia, du Triton, de Trevi et de la Villa Médicis ; chacune correspond à une heure du jour, de l'aube jusqu'au coucher du soleil. Les pins dont il est question sont ceux de la Villa Borghèse, d'une catacombe, du Janicule et de la Via Appia.

Une escapade dans la ville mythique ? Fermez les yeux, et écoutez...

DISPONIBILITÉS **MAI 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Dimanche 12 mai
Mercredi 15
Jeudi 16
Vendredi 17
Dimanche 19
Mardi 21
Mercredi 22 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) **1H30**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



DIRECTEUR
MUSICAL
ET CHEF PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

Photo © Éric Garault

ENRIQUE MAZZOLA, DIRECTION

Chef italien, Enrique Mazzola fait partie des artistes les plus dynamiques de sa génération. Il est directeur musical de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2012. Ces dernières saisons, Enrique Mazzola a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York (*L'Elisir d'amore*) et au Lyric Opera de Chicago (*Lucia di Lammermoor*), dirigé *Dinorah* et *Vasco de Gama* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à l'Opéra de Zürich, de nouvelles productions de *Poliuto* et d'*Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolshoi... Citons également *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Don Pasquale* au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence.

Côté concert, il a dirigé les London Philharmonic, Philharmonia de Londres, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Wiener Symphoniker, Orchestre de la Radio suédoise, philharmonies d'Oslo, Bruxelles, Taïpei, Prague... Enrique Mazzola a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, des Proms de Londres et du Festival Haydn de Vienne avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Au cours de la présente saison, Enrique Mazzola dirige des productions aux Lyric Opera de Chicago, Deutsche Oper de Berlin, Opéra de Zürich et est l'invité de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Les enregistrements d'Enrique Mazzola comprennent : *Falstaff* de Verdi (DVD – Festival d'Aix-en-Provence), *Poliuto* de Donizetti et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), *Bel canto, amore mio* (CD NoMadMusic – Orchestre national d'Île-de-France), *Rossini-ci, Rossini-là*, récital de Marie-Nicole Lemieux avec l'Orchestre national de Montpellier (Erato) et un disque Manuel de Falla avec l'Orchestre national d'Île-de-France (NoMadMusic).

ALEXANDRE GRAVRYLYUK, PIANO

Né en 1984 en Ukraine, Alexander Gavrylyuk commence le piano à sept ans et donne son premier concert à neuf ans. Il remporte premier prix et médaille d'or au Concours international Horowitz en 1999 et, en 2005, il remporte la médaille d'or lors du prestigieux Concours international Arthur Rubinstein.

À treize ans, Alexander Gavrylyuk s'installe avec sa famille en Australie où il a vécu jusqu'en 2006. Il y joue chaque saison en concerto avec les principaux orchestres, ainsi qu'en récital.

Alexandre Gavrylyuk est l'invité de prestigieux orchestres à travers le monde : orchestres philharmoniques de New York, Los Angeles, Rotterdam, Varsovie, Moscou, Stuttgart, Bruxelles, des Pays-Bas, d'Israël, Hallé Orchestra de Manchester, Royal Scottish, les orchestres symphoniques de Bournemouth, Göteborg, Cincinnati, Vancouver, de la Radio Polonaise, NHK de Tokyo, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, de la Suisse-Romande.

En récital, il a joué au Conservatoire de Moscou et au Kremlin, au Japon et en Corée du Sud (NHK, Seoul Philharmonic, récitals à guichets fermés au Suntory Hall et à l'Opéra de Tokyo), au Musikverein de Vienne, au Wigmore à Londres, à la Tonhalle de Zurich et au Victorial Hall de Genève et toujours avec de grands succès.

Cette saison 2017/2018, Alexander fait ses débuts aux BBC Proms de Londres avec le BBC Scottish Symphony Orchestra et Thomas Dausgaard, avec la Philharmonie Tchèque et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, la Philharmonie de Mayence et l'Orchestre national de Lille. Il est réinvité par le Hallé Orchestra de Manchester, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et l'Orchestre symphonique de Sydney, entre autres. En récital, il joue au Carnegie Hall à New York et à Baltimore.

Alexander Gavrylyuk a enregistré l'intégrale des concertos pour piano de Prokofiev avec Vladimir Ashkenazy et l'Orchestre symphonique de Sydney, enregistrement live à l'Opéra de Sydney. Sa discographie comprend également des œuvres pour piano seul de Rachmaninov, Scriabine, Schumann, Moussorgski et Prokofiev. Son plus récent disque comprend les *Variations* sur un thème de Paganini de Brahms et des œuvres de Liszt.

Artiste en résidence à la Chautauqua Institution aux États-Unis, il y dirige la section de piano.

Il soutient plusieurs associations caritatives dont « Theme and Variations Young Pianist Trust » en faveur des jeunes pianistes australiens, ainsi que « Opportunity Cambodia », qui vient en aide aux enfants cambodgiens.

Alexander Gavrylyuk est un artiste Steinway.



MÉDAILLE D'OR
AU CONCOURS
HOROWITZ
EN 1999

MÉDAILLE D'OR
AU CONCOURS
RUBINSTEIN
EN 2005

Photo © Mika Bovan

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « *DOLCE VITA* »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE
 CONFÉRENCE

Un médiateur vous fait découvrir les œuvres au programme afin de vous transmettre son amour de la musique symphonique.
 Un avant-goût pour profiter pleinement du concert de l'Orchestre national d'Île-de-France.

1 SÉANCE D'UNE HEURE

SCOLAIRES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS

PARTICIPATIF
 ATELIER DE COMPOSITION
 COMPOSEZ VOTRE PROPRE PAYSAGE ITALIEN

L'Italie une destination de rêve aux multiples paysages. Comment voyez-vous ce pays ?
 Composez un paysage sonore qui ressemble à votre propre vision. Un compositeur
 et un musicien vous aideront à réaliser vos rêves.

10 HEURES

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

CHANTONS AVANT
 DES AIRS ITALIENS

Avez-vous envie d'aller plus loin que fredonner pour vous les tubes de la chanson italienne ?
 Un chef de chœur et un pianiste vous aideront à plonger dans l'univers de la *dolce vita*.

10 HEURES

ET AUSSI :

- Une préparation au concert au sein des classes ;
- Une récréation musicale pour initier les enfants de plus de trois ans à la musique classique pendant que leurs parents écoutent le concert ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER



SPECTACLE SYMPHONIQUE

L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE

ROMAN-PHOTO D'APRÈS HOMÈRE

DIRECTION **LÉO MARGUE**

COMÉDIENS **CLARICE PLASTEIG, CATÉRINA BARONNE,
NICOLAS GAUDART**

MISE EN ESPACE **ÉDOUARD SIGNOLET**

PHOTOS **ANNE-LOU BUZOT**

ÉDOUARD SIGNOLET (LIVRET - ADAPTATION)

L'Iliade et l'Odyssee (60') - Création

FÉLIX. MENDELSSOHN

Les Hébrides, ouverture (10')

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6, extrait de « L'Orage » du quatrième mouvement (4')

CLAUDE DEBUSSY

Petite Suite, mouvements 1 et 2 (8')

SERGE PROKOFIEV

Symphonie « classique » (15')

« UNE
ADAPTATION
LÉGÈRE ET
DRÔLE POUR
APPRENDRE EN
S'AMUSANT »

Il y a trois mille ans, Homère a écrit ces deux récits épiques qui sont aujourd'hui considérés comme les chefs-d'œuvre de la poésie grecque. Dans *L'Iliade*, un héros troyen, Pâris, enlève Hélène et déclenche une guerre terrible à laquelle participe le célèbre combattant Achille. Dans *L'Odyssee*, Homère raconte comment un autre guerrier, Ulysse, tente de retourner dans son pays ; mais il se perd dans la Méditerranée et doit subir de nombreuses épreuves. Une fois arrivé dans son île Ithaque, il découvre que sa femme Pénélope est convoitée par de nombreux prétendants...

Ces deux récits sont tellement célèbres qu'ils ont connu de nombreuses adaptations. Celle que propose aujourd'hui Édouard Signolet est volontairement légère et drôle : elle se présente comme un roman-photo qui s'amuse avec les personnages principaux, presque à la manière d'Astérix le Gaulois ! Les dialogues sont amusants et rebondissants, dits par trois comédiens, le tout accompagné par un orchestre symphonique interprétant une sélection de morceaux connus. Apprendre en s'amusant, en somme, pour les enfants à partir de huit ans.

DISPONIBILITÉS **NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2018**

PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 30 novembre

Samedi 1^{er} décembre / Dimanche 2 / Mardi 4 / Mercredi 5 / Jeudi 6 / Vendredi 7

Samedi 8 - concert programmé à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Dimanche 9

DURÉE DU CONCERT **60 MIN**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**



CHEF ASSISTANT
DE TROIS
ORCHESTRES
PARTENAIRES :

L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE,
L'ORCHESTRE NATIONAL
DE LILLE ET L'ORCHESTRE
DE PICARDIE

Photo © DR



A SIGNÉ LA MISE
EN ESPACE
D'ALICE AU PAYS
DES MERVEILLES,
CHANTONS AVEC
L'ORCHESTRE
NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE,
MAI 2016

Photo © DR



LÉO MARGUE, DIRECTION

Léo Margue a fait ses premières expériences d'orchestre hestre en jouant dans l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, dirigé par Philippe Ferro.

Saxophoniste, pianiste, ses études musicales l'ont amené dans différents conservatoires français, ceux d'Orléans et de Lyon, celui de Châlon-sur-Saône, où il a étudié la direction d'orchestre avec Philippe Cambreling. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2013 et reçoit les enseignements et conseils de différents chefs d'orchestre : Alain Altinoglu, Tito Ceccherini, Suzanna Mälkki, Enrique Mazzola, Jonathan Darlington. Il a pu diriger l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, le Brussels Philharmonic, le Janacek Philharmonic, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP ainsi que l'Orchestre de Mulhouse.

Intéressé par la pédagogie et la transmission, il suit le cursus du diplôme d'état de pédagogie au CNSM, est invité à l'Orchestre Victor Hugo en tant qu'assistant du chef allemand Kiril Stankow (Académie de l'Orchestre des jeunes, Besançon), et dirige les orchestres de jeunes au sein du programme El Sistema à Caracas (Venezuela). Il crée en 2015 son propre ensemble Liken avec le compositeur Timothée Quost, un projet de création sonore spatialisée dans des lieux choisis pour leur acoustique. Liken s'est produit en concert à l'Archipel à Paris, au Théâtre de Verdure de Montceau-Ragny et au festival Orgues en Ville à Besançon.

Très actif dans la création des œuvres des jeunes compositeurs actuels (Juan Arroyo, Benjamin Attahir, Léo Collin), il dirige en juillet 2016 au Festival Jeunes Talents, le concert en hommage à Henry Dutilleux, où sont jouées les créations de Camille Pépin, Jules Matton, Nicolas Worms, Benoît Menut et Fabien Touchard.

Léo Margue est attiré par la richesse de rencontres artistiques en tout genre, et collabore en 2015 à un projet réunissant vingt-cinq musiciens et danseurs au Théâtre du Châtelet, avec le chorégraphe Jean-Christophe Paré, et les musiciens Claude Delangle, Vincent Lê-Quang et Emmanuel Resche. Il est également invité en janvier 2017 à diriger l'Orchestre National de Lille pour un concert Haydn/Mozart, sur une chorégraphie originale signée Farid Berki. Chef invité du Kyoto Music Festival, de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, il sera, toujours en 2017, à nouveau dans les studios de Radio-France pour un enregistrement Alla Breve sur France Musique avec Anne Montaron.

Depuis le début de la saison, il est chef assistant de trois orchestres partenaires: l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille, et l'Orchestre de Picardie.

ÉDOUARD SIGNOLET, MISE EN ESPACE

Édouard Signolet s'est formé tout d'abord aux lettres modernes à l'université de Poitiers puis en tant que comédien au conservatoire national de région de Poitiers et intègre ensuite le Master II de mise en scène et dramaturgie de Paris x Nanterre.

Au théâtre, il mène la création de *Main dans la main* de Sofia Freden à Théâtre Ouvert en février 2008, puis en tournée en 2009. En mars 2010, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le Vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert puis en tournée en 2012 au CDN de Nancy et au CDN de Sartrouville. En 2012, il part à New York pour mettre en espace *Gzion* d'Hervé Blutsch, en partenariat avec le Centre Culturel Français.

En 2013, il crée au Studio Théâtre de la Comédie-Française *La Princesse au petit pois* d'après Hans Christian Andersen qui est reprise en 2015. En 2014, il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson. Il collabore avec Jeanne Debost depuis 2006 pour des mises en scènes d'opéras, notamment une adaptation de la *Cenerentola* de Rossini, présentée au Théâtre Nanterre Amandiers, *La Servante Maîtresse* de Pergolèse, création pour l'Orchestre de Basse-Normandie puis en tournée en région PACA avec le Café Zimmermann. En 2011, ils signent en co-mise en scène leur nouveau spectacle intitulé *Shakespeare Notes*. En 2012, ils signent la mise en scène de *L'Orchestre c'est fantastique* dirigé par Bruno Mantovani avec l'Orchestre de Paris. Il met également en scène les concerts pédagogiques *Presto*, à la Salle Pleyel et à la Cité de la Musique avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth. Il expérimente depuis 2009 de formes courtes d'opéras, pour deux chanteurs, un instrument et un comédien : ont déjà été présentée à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon* et *Enée* de Purcell.

ANNE-LOU BUZOT, PHOTOGRAPHE

Anne-Lou Buzot est une jeune photographe, diplômée de l'ENS Louis Lumière. C'est pendant ses études que son chemin croise pour la première fois celui de l'Orchestre national d'Île-de-France : de cette rencontre est né un livre photographique empreint d'émotions, *Adagio*. Aujourd'hui, Anne-Lou est également éditrice associée et co-fondatrice d'Immanences Éditions.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE + PARTAGE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

SOUS RÉSERVE DE LA DISPONIBILITÉ DES ARTISTES

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ce spectacle musical est l'occasion d'une collaboration intense entre le chef d'orchestre, l'auteur et metteur en scène, la photographe. Comment ont-ils collaboré ? Quelles ont été les étapes importantes pour concrétiser le projet ? À quel moment chaque artiste est-il intervenu dans le processus de création ?

Autant de questions auxquelles tentera de répondre l'équipe artistique de cette production.

1 HEURE

SCOLAIRES
 PRIMAIRES
 COLLÈGES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION

COMPOSE TON ROMAN PHOTO

Avec l'aide d'un photographe et d'un musicien de l'Orchestre, construis toi aussi ton roman photo en choisissant un thème et en l'illustrant en photos et en musiques.

10 HEURES

ET AUSSI :

- Une préparation au concert au sein des classes ;
- ...

PRIX : NOUS CONTACTER

JEUNE
PUBLICRECOMMANDÉ
À PARTIR DE
9 ANS

CONTE SYMPHONIQUE

SYMPHONIE
POUR UNE PLUME

VOYAGE IMAGINAIRE AU PAYS DE L'ORCHESTRE

DIRECTION **AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI**RÉCITANT **JÉRÉMY BARBIER DHIVER**MISE EN SCÈNE **FLORENCE LAVAUD**

BENOÎT MENUT (MUSIQUE) / FLORENCE LAVAUD (LIVRET)

Symphonie pour une plume (60')

« Il est là. Seul. Sur son île. Face à l'immensité de l'océan. Il attend. Robinson plongé dans un espace de rêves, en quête de lui-même et du monde, il trouvera le chemin dans le dialogue avec la musique. Un orchestre imaginaire sera son Vendredi. Une plume... il écrit... et ses pensées deviennent musique. L'orchestre devient décor : vague, monde, carte vivante d'un territoire à explorer. L'horizon devient notes. La composition musicale enlumine les mots, les suggère, les accompagne. Elle redessine le monde, le réinvente. Chansons et rêveries symphoniques s'entremêlent aux mots. Avec un archet pour mat et une partition en guise de voile, le voyage devient possible. L'orchestre sera son radeau. Un long parcours l'attend. Demain, il défilera l'horizon, avec pour seul bagage ses rêves et la musique, la musique du vent... »
(Florence Lavaud et Benoît Menut).

Symphonie pour une plume est le résultat d'une rencontre entre deux artistes : Benoît Menut, (compositeur associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne) et Florence Lavaud (metteuse en scène de la Cie Chantier Théâtre). Ce spectacle est une coproduction Orchestre Symphonique de Bretagne / Très Tôt Théâtre / Cie Chantier Théâtre qui bénéficie du soutien de la Sacem, de l'Odyssee (scène conventionnée de Périgueux), de l'Institut national des arts du mime et du geste, et du Fonds d'insertion de l'Estba, financé par le Conseil régional d'Aquitaine.

DISPONIBILITÉS **FÉVRIER 2019**
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Vendredi 8 février
Samedi 9
Dimanche 10
Mardi 12
Mercredi 13
Jeudi 14
Vendredi 15
Samedi 16 - concert programmé à la Philharmonie de Paris
Dimanche 17

DURÉE DU CONCERT **60 MIN**

PRIX (H.T.) **NOUS CONTACTER**

« DEMAIN,
IL DÉFIERA
L'HORIZON,
AVEC POUR
SEUL BAGAGE
SES RÊVES
ET SA MUSIQUE »



LAURÉAT DU CONCOURS «TALENTS CHEFS D'ORCHESTRE» DE L'ADAMI

Photo © Denis Tomba



LAURÉAT DU GRAND PRIX SACEM 2016

Photo © DR



MOLIÈRE DU SPECTACLE JEUNE PUBLIC EN 2006

Photo © DR

AURÉLIEN AZAN-ZIELINSKI, DIRECTION

En 2012 Aurélien Azan Zielinski fut lauréat du concours « Talents Chefs d'Orchestre » de l'Adami. Depuis, il a notamment dirigé l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de Savoie, l'Orchestre National de France pour des projets symphoniques (comme le concert exceptionnel des dix ans de l'Union des Compositeurs de Musique de Film au Grand Rex de Paris), lyriques (comme *Le journal d'Anne Frank* à l'Opéra de Metz ou *The Turn of the screw* de Benjamin Britten à Lausanne), chorégraphiques (la *Symphonie fantastique* de Berlioz - chorégraphe Itamar Serusi - et *Hoketus* d'Andriessen - chorégraphe Alban Richard - avec le ballet national de Lorraine pour) ou pédagogiques.

Il est, depuis 2015, chef associé à l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

BENOÎT MENUT, COMPOSITEUR

La musique de Benoît Menut, lyrique et structurée, ne se refuse aucune rencontre stylistique. Il conçoit son art comme « de l'énergie en sons portée par du sens ».

Ses œuvres sont jouées dans divers festivals et saisons musicales (Les Flâneries Musicales de Reims, le Musée d'Orsay, La Chaise-Dieu, Opéra de Rennes, Opéra de Saint-Étienne, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, Festival de chœur d'Arezzo...). Son premier disque monographique, enregistré par l'Ensemble Accroche Note, sous le label Sonogramme, a été salué par la critique. Il écrit pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (Cris de Paris, Chœur Britten, Mikrokosmos, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Maîtrise de Radio-France, Chœur National des Jeunes...) ainsi que des ensembles à géométrie variable, allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (Ophélie Gaillard, Jean Ferrandis, Patrick Langot, Stéphanie Moraly, Christophe Beau, Dominique De Williencourt, Philippe Muller, Lise Berthaud, Clément Saunier, Maya Villanueva, Françoise Kubler, le Trio Schubert, les Quatuors Tana ou Stanislas, l'Ensemble Calioppée, l'Ensemble Hélios, le Trio Karenine...). Dans le domaine orchestral, il écrit entre autres pour l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre du CRR de Paris, l'Orchestre des Équipages de la Flotte de Brest...

Il débute sa formation musicale pluridisciplinaire à Brest et reçoit les conseils du compositeur Pierick Houdy. Ses premières œuvres sont données lors de festivals à Minsk, Tarente, Varsovie et Prague à la fin des années 1990. À partir de 1995, il poursuit sa formation au CNR puis au CNSM de Paris et découvre de nouveaux horizons musicaux au contact d'Olivier Greif. Benoît Menut est lauréat du Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique - catégorie jeune compositeur, de la fondation Natexis groupe Banque Populaire (2008) ainsi que du prix SACEM de la fondation Francis et Mica Salabert (2014). Il fut résident à l'abbaye de La Prée de 2007 à 2009.

Il est compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 2014 à 2018 et écrit entre autre pour l'occasion *Symphonie pour une Plume* créée à l'opéra de Rennes et au Théâtre de Cornouaille en décembre 2016. Pour la saison 2017-2018 il s'attelle entre autre à son premier opéra, *Fando et Lis*, commande de l'Opéra de Saint-Etienne d'après la pièce de Fernando Arrabal. Il met d'ailleurs en musique de nombreux auteurs, poètes et metteurs en scène tels que Christian Bobin, Pascal Quignard, Florence Lavaud, Kristian Frédéric, Olivier Cohen, Jacques Roubaud, Dominique Lambert ... Ce lien avec les mots tient une place primordiale dans son travail.

Benoît est aussi directeur artistique du «Collectif XXI ème Parallèle» et du festival de musique de chambre «Autour du Ventoux».

Sa musique est éditée aux Éditions Musicales Artchipel.

FLORENCE LAVAUD, LIVRET ET MISE EN SCÈNE

Auteur et metteuse en scène, Florence Lavaud est directrice artistique du Lieu et de la Compagnie, conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Aquitaine) et subventionnée par le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Dordogne. Elle développe, dès ses premiers spectacles, une écriture dramaturgique sans paroles où le geste, l'image, le son et la musique se répondent.

Lorsqu'on l'interroge sur son processus de création, elle répond travailler comme un peintre. Ses palettes sont multiples et s'enrichissent sans cesse de nouveaux outils, moteurs d'imaginaire et d'écriture dramaturgique. Parallèlement à l'écriture d'un théâtre visuel, elle s'associe fréquemment à des auteurs français ou étrangers pour ouvrir son théâtre à des formes, des mots et des regards multiples.

En 2006, elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour *Un petit chaperon rouge*.

À ce jour, les vingt créations de Florence Lavaud comptent plus de 2500 représentations en France et dans dix-neuf pays.

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
 EN RELATION AVEC LE PROGRAMME
 « SYMPHONIE POUR UNE PLUME »

SPECTATEURS
 TOUT PUBLIC

ÉCOUTE + PARTAGE

RENDEZ-VOUS AVEC LES ARTISTES
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

SOUS RÉSERVE DE LA DISPONIBILITÉ DES ARTISTES

Ce spectacle musical est l'occasion d'une collaboration intense entre le compositeur, la metteur en scène, le chef d'orchestre, le comédien. Comment ont-ils collaboré ? Quelles ont été les étapes importantes pour concrétiser le projet ? A quel moment chaque artiste est intervenu dans le processus de création ?

Autant de questions auxquelles tentera de répondre l'équipe artistique de cette production.

—
 1 SÉANCE D'UNE HEURE
 —

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION
 COMPOSE TON VOYAGE IMAGINAIRE

Plume explore le monde avec l'orchestre pour radeau. Les élèves, aidés d'un compositeur et d'un musicien de l'Orchestre, composeront leur rêve en mots et en musique.

—
 10 HEURES
 —

SCOLAIRES
 PRIMAIRES
 COLLÈGES
 ET CENTRES
 DE LOISIRS

ET AUSSI :

- Une préparation au concert au sein des classes ;
- ...

—
 PRIX : NOUS CONTACTER
 —



CHANTONS ET JOUONS AVEC

ZERBALLODU

FABLE ÉCOLOGIQUE, COMÉDIE MUSICALE ÉLECTROACOUSTIQUE

DIRECTION LÉO WARYNSKI

BARYTON LIONEL PEINTRE

CHŒURS DE COLLÉGIENS ET LYCÉENS

ACADÉMIE D'ORCHESTRE AVEC DE JEUNES MUSICIENS
DE CONSERVATOIRES D'ÎLE-DE-FRANCEALEXANDRE LÉVY (MUSIQUE) / GÉRARD POLI (TEXTE)
Zerballodu, création (60')

EN COLLABORATION AVEC LA MUSE EN CIRCUIT

« DES CHŒURS
D'ENFANTS
SUR SCÈNE POUR
ACCOMPAGNER
L'ORCHESTRE.
UN TRAVAIL
MENÉ TOUT AU
LONG DE L'ANNÉE
SCOLAIRE »

Cette étonnante fable écologique écrite par Gérard Poli en 2007 réunit plusieurs chœurs d'enfants autour d'une question centrale : comment préserver la nature et surtout les arbres qui sont des êtres vivants en péril car sans cesse attaqués par l'homme ? S'affrontent sur scène ceux qui veulent détruire les arbres et ceux qui veulent les protéger. L'homme n'est-il pas capable de plus d'intimité avec l'arbre ? Nous avons d'ailleurs oublié combien nous étions proches : « Les branches sont nos bras, les feuilles sont nos cheveux, les tiges sont nos doigts et les fruits sont nos œufs », disent les enfants, sous l'œil attentif du chamane... La musique imaginée par le pianiste et compositeur français Alexandre Lévy (né en 1971) pour ce spectacle se pare de sons électroacoustiques et adopte les contours d'une comédie musicale.

Le principe du projet « Chantons avec... » est simple : des amateurs travaillent avec l'orchestre la musique et les airs et les interprètent sur scène.

Pour cela, les chœurs vont répéter chaque semaine les airs au programme, puis ils participeront à des répétitions piano/chant groupées.

À la fin de l'année scolaire, ces mélomanes prépareront le concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France au cours d'une pré-générale et une générale.

Ils seront alors fin prêts pour le grand concert.

DISPONIBILITÉS MAI - JUIN 2019
PARMI LES DATES PROPOSÉES, CHOISISSEZ LA VÔTRE :

Samedi 1^{er} juin

Mardi 4

Mercredi 5

Jeudi 6

Vendredi 7

Samedi 8 - concert programmé à la Philharmonie de Paris

Dimanche 9

DURÉE DU CONCERT APPROXIMATIVE 1H

PRIX (H.T.) NOUS CONTACTER



UNE DIRECTION
PRÉCISE, SENSIBLE
ET AUDACIEUSE

Photo © Olivier Roux

ALEXANDRE LÉVY
TISSE UN LIEN
TÉNU ENTRE
CRÉATION
MUSICALE
ET TRANSMISSION,
INVENTION
ET INTERACTION

LÉO WARYNSKI, DIRECTION

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski.

Ouvert et polyvalent -il est directeur musical de l'ensemble Multilatérale et de l'ensemble vocal Les Métaboles – il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, avec un goût pour l'opéra et le répertoire contemporain.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris). Il est invité à travailler rapidement avec différentes formations comme l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, les ensembles Modern et Remix, l'orchestre de la WDR de Cologne.

Il a dirigé notamment la reprise de *Ring Saga* avec le Remix Ensemble au Teatro Valli de Reggio Emilia, le chœur Accentus dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Comique, ainsi que les créations d'*Aliados*, opéra de Sebastian Rivas et de l'opéra de chambre *Mririda* d'Ahmed Essyad avec l'opéra du Rhin.

En 2016, il fait ses débuts à la tête de l'Ensemble Intercontemporain et l'année suivante, à la tête de l'Orchestre de l'opéra de Rouen et de l'Orchestre symphonique National de Colombie.

Durant la saison 2018, il dirige l'orchestre de Haute-Normandie, l'orchestre Philharmonique de Strasbourg, la création de *Papillon noir*, opéra de Yann Robin au théâtre de la Criée à Marseille et la création de *Seven Stones*, opéra d'Ondrej Adamek au festival d'Aix en Provence.

ALEXANDRE LÉVY, COMPOSITEUR

Alexandre Lévy, pianiste, compositeur et directeur artistique. Il fait ses études au CNSM de Paris où il obtient quatre premiers prix. Il y travaille avec Édith Lejet et Michèle Reverdy. Il étudie la composition et la musique électroacoustique avec Michel Zbar au CRR de Boulogne.

Pensant que la création musicale est un moyen pour une meilleure connaissance de soi et pour une meilleure écoute de l'autre, Alexandre Lévy tisse un lien ténu entre création musicale et transmission, invention et interaction. Axes forts de son travail, il associe le public dans ses créations, mêlant ainsi l'acte de partage à celui de faire oeuvre.

C'est tout naturellement qu'Alexandre Lévy construit un univers musical ouvert aux formes nouvelles, oeuvres mixtes, pièces vocales, instrumentales et ouvrages scéniques dont plusieurs opéras. Il étend son champ d'écriture aux formes électroacoustiques et interactives. Mu par une énergie innovante, il n'a de cesse d'expérimenter les champs artistiques en adéquation avec son temps. Inspiré par les formes et expressions pluridisciplinaires, il s'est associé à différents artistes (Sophie Lecomte, Pedro Pauwels, Élisabeth Prouvost etc). En intégrant ces nouvelles formes sonores, interactives et pluridisciplinaires, il s'est également intéressé au rapport Art et Patrimoine où comment retranscrire un patrimoine historique ou environnemental au travers d'un oeuvre plastique et musicale.

L'homme et son patrimoine, l'homme et son histoire, l'homme face à son environnement...

Alexandre Lévy tisse un lien supplémentaire entre création musicale et public : il investit les lieux de son environnement naturel pour en proposer une écoute poétique par une projection d'un univers musical dont il est inspiré. Ses oeuvres jouissent d'une diffusion dans les institutions de musique contemporaine : aux Multiphonies du GRM, à la Biennale Musiques en scène du GRAME (Lyon) (2010, 2012, 2016), Aux festivals des Détours de Babel, Extension de la Muse En Circuit, Rencontres Internationales de musique contemporaine de Cergy, au festival de Musique Contemporaine d'Enghien, à l'Académie Ravel de Saint Jean de Luz, au Concours International de Mélodie de Toulouse...

Mais aussi ses propositions artistiques à la croisée des chemins l'amènent à être invité dans des lieux interdisciplinaires, où les publics de différents horizons se mêlent : au Domaine Régional de Chaumont sur Loire, au Musée Gadagne à Lyon, au Métaphone à Hénin-Carvin, à la Fondation La Borie du Limousin, au Parc Floral de Paris, au CDA d'Enghien, au Cube – Issy les Moulineaux... Ses oeuvres sont créées à l'international dans des conceptions totalement immersives : en composant de nouvelles partitions issues des captations de l'environnement qu'il réalise lui-même dans les lieux dans lesquelles ses oeuvres sont implantées, il réinvente la notion d'oeuvre In Situ, en lui insufflant une dimension d'appropriation profonde du sonore dans une poétique musicale nouvelle. Il est invité au Fine Art Museum Taïpei, Tendrum – Täinan en 2015, 196, et 2018.

Associé à Hélène Richard et Jean-Michel Quesne, ils réalisent des spectacles d'images monumentaux dans des sites historiques. Les créations musicales qu'il compose ainsi que toute la réalisation de la partie sonore, trouve un lien privilégié une fois de plus dans la mise en résonance de ces lieux : Tower of David Museum – Jerusalem, Bana-Hill – Vietnam...

CHOISISSEZ VOS
ACTIONS CULTURELLES
EN RELATION AVEC LE PROGRAMME « ZERBALLODU »

SCOLAIRES
ET CENTRES
DE LOISIRS
PRIMAIRES
COLLÈGES
LYCÉES

PARTICIPATIF

ATELIER DE COMPOSITION

COMPOSE TA FABLE ÉCOLOGIQUE

Zerballodu permet, par l'intermédiaire de la musique, d'aborder de manière sensible la question de la protection de la planète et de permettre aux élèves d'être concernés par cette question.

Grâce à un compositeur et à un musicien, les élèves seront aidés à imaginer leur monde parfait en texte et en musique.

10 HEURES

PRIX : NOUS CONTACTER



Alice au pays des merveilles, Chantons avec l'Orchestre, juin 2016
Photo Ted Paczula

ACTIONS
CULTURELLES
EN RELATION
AVEC LES CONCERTS
DE LA SAISON

L'ACTION CULTURELLE

AU CŒUR DES PRÉOCCUPATIONS DE L'ORCHESTRE

Pour faire vivre des moments musicaux uniques à votre public, l'équipe de l'action culturelle de l'Orchestre vous propose une grande variété d'actions artistiques, en relation avec les concerts de la saison symphonique 2018-2019.

Toutes nos actions ont pour objectifs de :

- faire découvrir l'univers du concert symphonique,
- sensibiliser au répertoire de l'orchestre,
- faire participer le jeune public à des projets musicaux avec l'orchestre.

ÉCOUTE + PARTAGE

- CONFÉRENCES SUR LE PROGRAMME DU CONCERT

Un médiateur présente au public les œuvres du concert prévu au théâtre de la ville. Avec des extraits musicaux, il guide l'écoute et incite les auditeurs à repérer l'identité et la saveur de chaque morceau.

- *Durée 1 h | Prix : nous contacter*

- RENCONTRES PRIVILÉGIÉES AVEC LES ARTISTES

Solistes, chefs d'orchestre et musiciens de l'orchestre révèlent au public, avec l'aide d'un médiateur, les secrets de leur métier et du répertoire classique. Une occasion rare de dialoguer simplement avec de grandes personnalités musicales. Des musiciens de l'orchestre, en petit effectif, peuvent aussi venir interpréter une œuvre lors d'un mini-concert.

- *Durée 1 h | Prix : nous contacter*

PARTICIPATIF

- ATELIERS DE COMPOSITION AUTOUR DES PROGRAMMES

Les élèves créent une œuvre originale, en relation avec un concert de la saison symphonique, aidés par un compositeur et un musicien de l'orchestre. La collaboration avec l'orchestre s'inscrit dans un parcours de découverte (rencontre avec des musiciens de l'orchestre, présence à une répétition, découverte des métiers de l'orchestre, visite de la Maison de l'orchestre).

Les participants interprètent leur création en lever de rideau du concert de l'orchestre dans le théâtre de la ville ou dans l'établissement scolaire.

- *Durée du lever de rideau 15/20 minutes*
- *Prix : nous contacter*

- ATELIERS DE CHANT

Juste avant le concert, invitez des amateurs à venir chanter des chœurs ou airs en écho au programme. Le chœur est constitué de personnes de tous âges qui travailleront avec le chef de chœur et seront accompagnés par un pianiste. Après quelques répétitions aura lieu la représentation en public.

- *Durée du lever de rideau (le jour du concert) 10/15 minutes*
- *Prix (H.T.) : nous contacter*

CHANTONS ET JOUONS AVEC L'ORCHESTRE

Chantons avec l'orchestre est un projet participatif où des élèves, le temps d'une année scolaire, découvrent la pratique chorale et deviennent des choristes en vivant une aventure musicale unique avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

• *Prix (H.T.) : nous contacter*

PENSEZ-Y ! *Les récréations musicales*

Pour les petits à partir de trois ans, qui ne peuvent pas écouter les concerts de l'Orchestre, des récréations musicales sont proposées pour les concerts.

Elles permettront d'initier les enfants à la musique par le biais de jeux musicaux. Les parents écouteront ainsi le concert en toute tranquillité.

AFIN DE RÉPONDRE À VOS NOMBREUSES DEMANDES CONCERNANT CES PROJETS,
MERCİ DE NOUS CONTACTER LE PLUS TÔT POSSIBLE POUR UNE MISE EN PLACE OPTIMALE.

LA MUSIQUE AU CŒUR DES LYCÉES !

Les lycées : une priorité pour l'Orchestre national d'Île-de-France

Tout au long de l'année scolaire, l'Orchestre national d'Île-de-France propose à vos élèves un grand nombre d'actions culturelles. Vous offrez ainsi aux lycéens la possibilité de :



- ASSISTER À UNE RÉPÉTITION GÉNÉRALE DE L'ORCHESTRE À LA PHILHARMONIE DE PARIS

dans la grande salle Pierre Boulez comprenant une sensibilisation aux oeuvres au programme, 30 minutes avant la répétition.

• *Durée 3 h | Prix GRATUIT*

- ASSISTER À UN CONCERT-RENCONTRE ORGANISÉ AU SEIN DU LYCÉE

Concert de musique de chambre comprenant un temps d'échange privilégié avec les musiciens.

• *Prix : nous contacter*

- ASSISTER À UN CONCERT «PASSE TON BAC» DANS UN THÉÂTRE FRANCILIEN

L'essentiel d'une oeuvre au programme du bac musique présentée par un médiateur et interprétée par l'orchestre aux élèves. Un temps de 30 minutes en fin de séance est consacré à l'échange.

• *Prix : nous contacter*

- PARTICIPER À UN PARCOURS COMPLET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC :

- Un atelier de 10 heures de pratique musicale ou chorale encadré par un intervenant.
- Une visite de la Maison de l'Orchestre.
- La découverte des métiers autour du musicien.
- Une rencontre avec deux musiciens de l'Orchestre.
- Un concert de l'Orchestre à la Philharmonie de Paris.
- *Prix : nous contacter*

Afin de répondre à vos nombreuses demandes concernant ces projets, merci de nous contacter le plus tôt possible pour une mise en place optimale

VANESSA GASZOWTT
RESPONSABLE DE L'ACTION CULTURELLE
TÉL 01 41 79 03 43 | 06 61 15 93 84 |
VANESSA.GASZOWTT@ORCHESTRE-ILE.COM

- METTRE VOS ÉLÈVES DANS LA PEAU D'UN PROFESSIONNEL DU SPECTACLE :

Production d'un concert de A à Z dans votre lycée.

Les lycéens organisent un concert-rencontre avec quelques musiciens de l'Orchestre.

Ils réaliseront :

- La communication du concert (création de l'affiche rédaction du programme du concert)
- La production (organisation logistique du plateau, accueil des artistes, accueil du public)
- La présentation orale des œuvres interprétées.
- *Durée 5 h pour une classe | Prix : nous contacter*



Photo Éric Laforgue

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LA MUSIQUE SYMPHONIQUE
PARTOUT ET POUR TOUS
EN ÎLE-DE-FRANCE,
TELLE EST LA MISSION
DE L'ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE !

L'Orchestre national d'Île-de-France se démarque par sa volonté et son engagement de partager sa passion du patrimoine symphonique et de le placer à la portée de tous. Proche de son public, l'Orchestre communique une image chaleureuse, ludique et populaire du concert classique. Ses quatre-vingt-quinze musiciens permanents donnent chaque saison une centaine de concerts et offrent ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant près de quatre siècles de musique. Le chef italien Enrique Mazzola en est le directeur musical et le chef principal depuis 2012. Impliqué et dynamique, il apporte à la formation de nouvelles ambitions artistiques. L'Orchestre développe des collaborations régulières avec de nombreux artistes souvent venus d'horizons divers : le pianiste Cédric Tiberghien, le baryton Markus Werba, le DJ Jeff Mills, la cantaora Rocio Marquez, le joueur de oud Marcel Khalifé et de sarod Amjad Ali Khan, Jane Birkin... Depuis sa création, l'Orchestre national d'Île-de-France élargit son audience en répondant à l'invitation de nombreux festivals, en France et à l'étranger : Festival Présences de Radio France, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Saint-Denis, Festival Enescu de Bucarest, Festival Haydn à Vienne.

Ces deux dernières saisons, l'Orchestre et Enrique Mazzola ont coproduit une série d'enregistrements avec le label NoMadMusic: *Bel canto amore mio*, un florilège d'ouvertures d'opéras (février 2016) et un album consacré à Manuel De Falla (mars 2017). En 2018 paraîtra un troisième enregistrement comprenant *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski. L'Orchestre national d'Île-de-France, reconnu pour son engagement et sa créativité en faveur du jeune public, imagine et élabore des

actions éducatives et culturelles audacieuses, exigeantes et ludiques qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique. Chaque saison, l'Orchestre crée de nombreux concerts participatifs et de véritables spectacles musicaux pour toute la famille. L'Orchestre national d'Île-de-France est le premier orchestre français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de films dans ses studios à Alfortville, en appui de la politique de soutien au cinéma menée par la région Île-de-France.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture et de la Communication.

● « Les yeux brillants, Enrique Mazzola souligne l'énergie des membres de son orchestre, « qui sont en tournée permanente, avalent des centaines de kilomètres par tous les temps, pour porter la musique là où vivent les gens ! » *La Croix, Emmanuelle Giuliani, janvier 2017*

● L'arrivée récente du charismatique Enrique Mazzola au poste de directeur musical puis l'installation en qualité d'orchestre associé à la Philharmonie de Paris semblent avoir ouvert de nouveaux horizons et ambitions à l'Orchestre national d'Île-de-France, en particulier dans sa vocation de partage de la musique avec le plus grand nombre, à Paris et dans sa région. [...] L'Orchestre national d'Île-de-France est familier – voire pionnier – des expériences de métissages et de rencontres hors « classique ». *La Terrasse, J.-G. Lebrun / A. Pecqueur, juin 2016*



Photo Éric Laforgue

ENRIQUE MAZZOLA

CHEF PRINCIPAL ET DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE DEPUIS 2012

CHEF ITALIEN, ENRIQUE MAZZOLA FAIT PARTIE DES ARTISTES LES PLUS DYNAMIQUES DE SA GÉNÉRATION. IL EST DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE DEPUIS 2012.

Ces deux dernières saisons, Enrique Mazzola a fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *L'Elisir d'amore*, dirigé *Dinorah* et *Vasco de Gama* de Meyerbeer à la Philharmonie et au Deutsche Oper de Berlin, *Don Pasquale* à l'Opéra de Zürich, *Poliuto* et une nouvelle production d'*Il Barbiere di Siviglia* au Festival de Glyndebourne, *La Sonnambula* au Théâtre du Bolshoi... Côté concert, il a dirigé le London Philharmonic, le Wiener Symphoniker en tournée en Chine, l'Orchestre de Québec, le Northern Sinfonia, le Brussels Philharmonic...

Il a été l'invité des Chorégies d'Orange à la tête de l'Orchestre national de Lyon, du Rossini Festival de Pesaro, du Festival de Bregenz et des Proms de Londres.

Enrique Mazzola a auparavant dirigé les London Philharmonic, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish, Scottish Chamber, Orchestre de la Radio suédoise, philharmonies d'Oslo, Bruxelles, Taipei, Prague, New Japan.

À l'opéra, citons *Il Barbiere di Siviglia* et *Falstaff* au Deutsche Oper de Berlin, *L'Italienne à Alger* au Mai Musical Florentin, *Don Giovanni* à Tokyo, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, *Don Pasquale* au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, *Falstaff* au Festival d'Aix-en-Provence.

En 2016/2017, Enrique Mazzola fait ses débuts au Lyric Opera de Chicago (*Lucia di Lammermoor*), dirige l'Orchestre symphonique de Sao Paulo (OSESF), l'Orchestre symphonique de Québec, *I Puritani* et *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra de Zürich, *Mosè in Egitto* de Rossini au Festival de Bregenz avec le Wiener Symphoniker, orchestre qu'il dirigera également en concert

au Musikverein de Vienne.

En août 2017, Enrique Mazzola et l'Orchestre national d'Île-de-France ont donné *La Création* de Haydn à Vienne dans le cadre du Festival Haydn.

Enrique Mazzola a enregistré *Poliuto* de Donizetti (DVD – Festival de Glyndebourne), *La Gazzetta* de Rossini (DVD – Rossini Opera Festival), *Dinorah* de Meyerbeer (CD – Deutsche Oper Berlin), « Belcanto, amore mio » (CD NoMadMusic – Orchestre national d'Île de France). Tout juste parus : *Rossini-ci, Rossini-là*, récital de Marie-Nicole Lemieux avec l'Orchestre national de Montpellier (Erato) et un disque consacré à Manuel de Falla avec l'Orchestre national d'Île-de-France (NoMadMusic).

Tout dans la personnalité de l'artiste [Enrique Mazzola], souriant et accessible, respire l'envie de faire partager la musique ; vif et décidé son regard traduit la clarté des idées et des projets.

Concertclassic.com, Alain Cochard, février 2017

● Dans la fosse, Enrique Mazzola nous offre tout ce dont la scène nous prive, une direction tendue, narrative, colorée, à l'image d'une partition où les âmes sont consumées par la haine, l'amour ou la foi.

Diapason, janvier 2017

● Mazzola was ever at the ready to support the vocal lines with shapely, refined orchestral playing that soared along with the singers but also delivered firm dramatic urgency and tension when so required. This conductor is a discovery indeed.

Chicago Tribune, John Von Rhein, octobre 2016

● Il y a les chefs d'orchestre dont on ne voit que le dos. Et il y a ceux qui se retournent, interpellent le public, lui racontent ce qu'il va entendre. Enrique Mazzola fait partie de cette minorité généreuse.

Télérama, Sophie Bourdais, avril 2016

●

EN RÉSIDENCE

DE LA MUSIQUE DANS TOUTE VOTRE VILLE !

En 2013.14, le projet « l'Orchestre en résidence » a vu le jour au Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93).

En 2014.15, l'Orchestre s'installe au Théâtre Espace Coluche de Plaisir (78), en 2015.16 à L'Onde de Vélizy-Villacoublay et en 2017.18 au Centre culturel Jacques Prévert de Villeparisis.

Ce projet d'orchestre en résidence répond à plusieurs objectifs : tisser une relation avec le public de la salle, provoquer la rencontre avec un public non acquis et construire avec d'autres partenaires des actions culturelles autour du lieu.

Avec cette résidence, toutes les facettes du concert symphonique se déclinent tout au long de la saison : mini-concerts, rencontres avec les musiciens qui investissent la ville en portant la musique au plus près des franciliens dans des lieux inhabituels (crèches, écoles, hôpitaux, centres commerciaux...).

En 2018.19, l'Orchestre poursuivra sa route et installera sa résidence dans une autre ville francilienne. Pourquoi pas chez vous ?

CONTACTEZ-NOUS POUR EN SAVOIR PLUS.



ÎLE DE CRÉATIONS 2019

SEPTIÈME ÉDITION POUR LE CONCOURS DE COMPOSITION !

Les candidats* composeront une pièce pour orchestre de dix minutes et sur une thématique imposée. L'œuvre lauréate sera créée dans la série « Messe du couronnement » en avril 2019, diffusée sur France musique, éditée par les éditions Durand-Salabert-Eschig / UMPC et soutenue par la SACEM et Musique nouvelle en liberté.

Notre souhait est de soutenir la création et ainsi de rapprocher le public des jeunes compositeurs. Diffuser la musique d'aujourd'hui sur le territoire francilien fait partie des missions de l'Orchestre.

Le jury de cette édition sera présidé par Enrique Mazzola et composé de musiciens de l'Orchestre, de compositeurs et des partenaires du concours. Parallèlement au prix du jury, le coup de cœur du public composé des abonnés de l'Orchestre, des partenaires et d'élèves franciliens sera décerné à l'un des finalistes.

Le concours est soutenu par Musique nouvelle en liberté, la SACEM, les éditions Durand-Salabert-Eschig / UMPC et France Musique.

...POUR L'ORCHESTRE, C'EST UN MOMENT TRÈS RICHE DE PARTICIPER À LA CRÉATION DE NOUVELLES MUSIQUES ET D'AIDER DES COMPOSITEURS À SORTIR DE L'OMBRE...

... ON A BESOIN DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, C'EST LA VIE DE LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI...

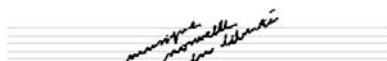
Enrique Mazzola

* Candidats de toutes nationalités et inscrits en classe de composition, d'orchestration dans un conservatoire européen au cours des cinq dernières années.



Règlement du concours disponible sur www.orchestre-ile.com

ULYSSES network
PLATFORM



L'ÉQUIPE

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Fabienne Voisin
fabienne.voisin@orchestre-ile.com

ADMINISTRATEUR

Alexis Labat
tél 01 41 79 02 43
alexis.labat@orchestre-ile.com

ASSISTANTE DE DIRECTION

Sophie Decroix
tél 01 41 79 03 51
sophie.decroix@orchestre-ile.com

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Anne-Marie Clec'h
tél 01 41 79 03 59
anne-marie.clech@orchestre-ile.com

RESPONSABLE DE LA DIFFUSION DES CONCERTS

Adeline Grenet
tél 01 41 79 03 47
adeline.grenet@orchestre-ile.com

RESPONSABLE DE PRODUCTION

Alice Nissim
tél 01 41 79 03 46
alice.nissim@orchestre-ile.com

CHARGÉ DE PRODUCTION

Xavier Bastin
tél 01 41 79 03 42
xavier.bastin@orchestre-ile.com

RESPONSABLE DE L'ACTION CULTURELLE ET PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Vanessa Gasztowtt
tél 01 41 79 03 43
vanessa.gasztowtt@orchestre-ile.com

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DE L'ACTION CULTURELLE

Violaine Daly-de Souqual
tél 01 41 79 02 49
violaine.desouqual@orchestre-ile.com

CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE

Jeanne Ribeau
tél 01 41 79 39 30
jeanne.ribeau@orchestre-ile.com

CHARGÉE DE MISSION LYCÉES

Pauline Petit
tél 01 41 79 02 49
pauline.petit@orchestre-ile.com

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Emmanuelle Dupin
tél 01 41 79 03 52
emmanuelle.lucchini@orchestre-ile.com

CHARGÉE DES ÉDITIONS ET RESPONSABLE INTERNET

Mélanie Chardayre
tél 01 41 79 03 57
melanie.chardayre@orchestre-ile.com

CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET DES PARTENARIATS

Audrey Chauvelot
tél 01 41 79 02 47
audrey.chauvelot@orchestre-ile.com

ASSISTANTE DE COMMUNICATION ET DES RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Consuelo Senis
tél 01 41 79 02 48
consuelo.senis@orchestre-ile.com

RESPONSABLE COMPTABLE

Isabelle Rouillon
tél 01 41 79 02 42
isabelle.rouillon@orchestre-ile.com

ASSISTANTE COMPTABLE

Christelle Villain
tél 01 41 79 02 41
christelle.villain@orchestre-ile.com

BIBLIOTHÉCAIRE

David Stieltjes
tél 01 41 79 03 49
david.stieltjes@orchestre-ile.com

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU PERSONNEL ARTISTIQUE

Stéphane Darmon
tél 01 41 79 02 40
stephane.darmon@orchestre-ile.com

DIRECTEUR TECHNIQUE

François Vega
tél 01 41 79 03 48
francois.vega@orchestre-ile.com

RÉGISSEURS TECHNIQUES

Didier Theeten
tél 01 41 79 02 45

Jérémy Petit
jeremy.petit@orchestre-ile.com

RÉGISSEUR GÉNÉRAL DU BÂTIMENT

Bernard Chapelle
tél 01 41 79 03 55
bernard.chapelle@orchestre-ile.com

RÉDACTION
DES TEXTES MUSICOLOGIQUES
Corinne Schneider

TROUVEZ

VOTRE CONCERT PAR COMPOSITEUR.

- BACH** ● P. 39
 BARBER ● P. 35
BEETHOVEN ● P. 7
 BERLIOZ ● P. 23
BRITTEN ● P. 35, 51
 CHOPIN ● P. 43
CHOSTAKOVITCH ● P. 43, 51
 FUJIKURA ● P. 27
GRAUPNER ● P. 31
 HAYDN ● P. 15
KHATCHATURIAN ● P. 11
 LÉVY ● P. 67
LIGETI ● P. 35
 MAHLER ● P. 39
MENUT ● P. 63
 MOUSSORGSKI ● P. 11
MOZART ● P. 15, 47
 PROKOFIEV ● P. 27
PUCCINI ● P. 55
 RACHMANINOV ● P. 27, 55
RAVEL ● P. 11, 23
 RESPIGHI ● P. 55
RODRIGO ● P. 35
 ROUSE ● P. 11
ROUSSEL ● P. 23
 ROSSINI ● P. 7
STRAUSS ● P. 19
 SUPPÉ ● P. 19
TELEMANN ● P. 31
 TROTIGNON ● P. 15
VIVALDI ● P. 31
 WAGNER ● P. 47