

SAISON 18.19

MINUIT À VIENNE

DANSES DE STRAUSS POUR UN NOËL ENCHANTEUR !

ENRIQUE MAZZOLA

o_rchestre
national d'île de france

JOUEZ !

UN TICKET GAGNANT - ET UN SEUL - A ÉTÉ GLISSÉ, AU HASARD, DANS L'UN DES PROGRAMMES DE SALLE DU CONCERT PARISIEN.

CELUI (CELLE) QUI TROUVERA CE TICKET GAGNERA DEUX PLACES POUR UN PROCHAIN CONCERT PARISIEN DE L'ORCHESTRE.

BONNE CHANCE !



L'ORCHESTRE VOUS SOUHAITE DE JOYEUSES FÊTES !

POUR NOËL, OFFREZ L'ORCHESTRE

EN SAVOIR PLUS SUR LE BILLET CADEAU :

WWW.ORCHESTRE/ILE.COM - RUBRIQUE BILLETTERIE

MINUIT À VIENNE

DIRECTION **ENRIQUE MAZZOLA**

VIOLON SUPERSOLISTE ANN-ESTELLE MÉDOUZE

FRANZ VON SUPPÉ

Leichte Kavallerie (Cavalerie légère), ouverture

JOHANN STRAUSS

Perpetuum mobile (Mouvement perpétuel)

GABRIEL YARED

La Valse, écrite d'après la bande originale du film *Camille Claudel*

JOSEF STRAUSS

Ohne Sorgen (Sans souci)

JOHANN STRAUSS

Leichtes Blut (Léger comme une plume)

Künstlerleben (Vie d'artiste)

ENTRACTE

JOHANN STRAUSS

Unter Donner und Blitz (Sous le tonnerre et les éclairs)

Bauern-Polka (Polka des paysans)

JOSEF STRAUSS

Sphärenklänge (Harmonie des sphères)

JOHANN STRAUSS

Tik-Tak, polka

Im Krapfenwaldl (Dans le bois de Krapfen)

Rosen aus dem Süden (Roses du sud)

Yerres (91)

Vendredi 14 décembre

CEC - Théâtre

Paris (75)

Dimanche 16 décembre

Philharmonie de Paris -

Grande salle Pierre Boulez

Aulnay-sous-Bois (93)

Mardi 18 décembre

Théâtre et cinéma Jacques Prévert

Antony (92)

Mercredi 19 décembre

Espace Vasarely

Plaisir (98)

Jeudi 20 décembre

Théâtre Espace Coluche

Noisy-le-Grand (93)

Vendredi 21 décembre

Espace Michel Simon

Provins (77)

Samedi 22 décembre

Centre culturel Saint-Ayoul

FRANZ VON SUPPÉ (1819-1895)

Leichtes Kavallerie (Cavalerie légère), ouverture

DATE DE COMPOSITION **1866**
DATE DE CRÉATION **LE 21 MARS 1866, AU CARLTHEATER DE VIENNE**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS,
2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES,
3 TROMBONES, TIMBALES ET PERCUSSIONS**
DURÉE **7 MINUTES**

Auteur de plusieurs symphonies, de quatuors à cordes et même de messes, le compositeur autrichien Franz von Suppé (1819-1895) est surtout connu pour ses ouvrages lyriques (opéras comiques et opérettes) et ses ballets. Certaines de ses ouvertures ont même quitté le théâtre pour entrer dans le répertoire des salles de concerts dès le XIX^e siècle : *Matin, midi et soir à Vienne* (1844), *Poète et paysan* (1846) et la célèbre page orchestrale introductive de la *Cavalerie légère* (1866). Homme de théâtre, il mène à Vienne une double carrière de compositeur et de chef d'orchestre (de 1845 à 1865 au Theater an der Wien, au Kai-Theater et au Carl-Theater). Caractérisée par une orchestration brillante et scintillante, sa musique vive, pétillante et légère doit beaucoup à l'école italienne (Rossini et Donizetti).

JOHANN STRAUSS (1825-1899)

Perpetuum mobile (Mouvement perpétuel)

DATE DE COMPOSITION **1861**
DATE DE CRÉATION **1861**
DISTRIBUTION **60 CORDES, 2 FLÛTES DONT PICCOLO, 2 HAUTBOIS,
2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES, TROMBONE,
TIMBALES, PERCUSSIONS ET HARPE**
DURÉE **3 MINUTES**

Extrêmement productif, Johann Strauss fils (1825-1899) également appelé Johann Strauss II, est le plus connu des musiciens de la famille Strauss : il est le fils aîné du compositeur Johann Strauss I (1804-1849), fondateur d'un brillant orchestre qui jouait essentiellement des valse, des polkas et des marches dans la Vienne des années 1830. Il n'a pas encore

dix-neuf ans lorsqu'il fonde son propre orchestre et qu'il débute sa carrière publique en septembre 1844 en dirigeant ses propres compositions aux côtés de celles de son père. Pendant les vingt-cinq années qui suivent, il compose plus de cinq cents morceaux de danse (valse, polka, quadrilles, marches mais aussi polonaises, csardas...) qu'il joue avec son orchestre à Vienne, mais aussi à travers l'Europe (Paris, Berlin, Londres, Saint-Petersbourg) et jusqu'en Amérique du nord dans les années 1870. À la mort de son père en 1849, il fusionne les deux orchestres. Ses morceaux les plus célèbres (*Le Beau Danube bleu*, la *Valse de l'empereur*, *Fritsch-Tratsch-Polka*...) ont fait le tour de la planète. Il est également l'auteur de plusieurs opérettes à succès, telles que *La Chauve-Souris* (1874) et *Le Baron tzigane* (1885).

« *C'est étrange, mais votre musique reste aussi jeune que vous. Après tant d'années, elle n'a pas pris une ride* »
L'empereur François-Joseph I^{er} d'Autriche à Johann Strauss fils.

GABRIEL YARED (NÉ EN 1949)

La Valse, écrite d'après la bande originale du film *Camille Claudel*

DATE DE COMPOSITION **2017**
DATE DE CRÉATION **2017**
DISTRIBUTION **60 CORDES, 2 FLÛTES, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES,
2 BASSONS, 4 CORS, 3 TROMPETTES, 3 TROMBONES, TUBA,
TIMBALES, PERCUSSIONS ET HARPE**
DURÉE **4 MINUTES**

Le compositeur français d'origine libanaise Gabriel Yared (né en 1949) a débuté sa carrière à Paris au début des années 1970 en travaillant comme arrangeur auprès de Michel Jonasz, Charles Aznavour, Johnny Halliday, Françoise Hardy... C'est grâce à Jacques Dutronc qu'il rencontre Jean-Luc Godard et compose sa première musique de film pour un long-métrage : *Sauve qui peut* (1980). Il se spécialise à partir de cette époque-là dans la composition de musiques de film, domaine dans lequel il excelle. Il reçoit notamment le César de la meilleure musique de film pour *L'Amant* (1993) et l'Oscar de la meilleure musique de film pour *Le Patient anglais* (1997). Gabriel Yared est également l'auteur de la musique des génériques des journaux télévisés de TF1 diffusés depuis 1990 !

JOSEF STRAUSS (1827-1870)

Ohne Sorgen (Sans souci)

DATE DE COMPOSITION **1869**
DATE DE CRÉATION **1869**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 3 TROMPETTES, 3 TROMBONES, TUBA, TIMBALES, PERCUSSIONS**
DURÉE **3 MINUTES**

Avec Eduard Strauss (1835-1916), Josef Strauss (1827-1870) est l'un des deux jeunes frères également compositeurs de Johann Strauss fils. Doué de nombreux talents artistiques (peinture, poésie, dramaturgie, chant...), il rejoint l'orchestre familial vers 1850 après avoir effectué des études d'ingénierie. Il se met également à composer des œuvres musicales plus tardivement que ses frères, sa production ne comprenant pas moins de deux-cent-quatre-vingt-trois œuvres, pour l'essentiel des valse et des polkas.

JOHANN STRAUSS (1825-1899)

Leichtes Blut (Léger comme une plume)

DATE DE COMPOSITION **1867**
DATE DE CRÉATION **LE 10 MARS 1867, AU VOLKSGARTEN À VIENNE**
DISTRIBUTION **60 CORDES, 1 FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES, TROMBONE, TIMBALES, PERCUSSIONS**
DURÉE **3 MINUTES**

Künstlerleben (Vie d'artiste)

DATE DE COMPOSITION **1867**
DATE DE CRÉATION **FÉVRIER 1867, À LA SALLE DE DIANABAD À VIENNE**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES, TROMBONE, TIMBALES, PERCUSSIONS**
DURÉE **9 MINUTES**

Unter Donner und Blitz (Sous le tonnerre et les éclairs)

DATE DE COMPOSITION **1868**
DATE DE CRÉATION **LE 16 FÉVRIER 1868, À VIENNE**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 3 TROMPETTES, 3 TROMBONES, TUBA, PERCUSSIONS**
DURÉE **3 MINUTES**

Bauern-Polka (Polka des paysans)

DATE DE COMPOSITION **1863**
DATE DE CRÉATION **LE 29 AOÛT 1863, À PAVLOSK EN RUSSIE**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES, TROMBONE, TIMBALES, PERCUSSIONS**
DURÉE **3 MINUTES**

« À mon avis, Johann Strauss est, de tous les musiciens bénis des dieux, celui qui donne le plus de joie. J'admire en particulier chez lui son talent original. À une époque où tout autour de lui s'était plutôt tourné vers ce qui était compliqué et intellectuel, cet homme, au talent naturel, était capable de créer à partir de tout et de rien. Il est pour moi un des derniers qui eurent des idées simples, car c'est bien la simplicité de la mélodie à l'état pur dont il s'agit. » Richard Strauss à propos de Johann Strauss fils (ils n'ont aucun lien de parenté).

JOSEF STRAUSS (1827-1870)

Sphärenklänge (Harmonie des sphères)

DATE DE COMPOSITION **1868**
DATE DE CRÉATION **1868**
DISTRIBUTION **60 CORDES, 2 FLÛTES DONT PICCOLO, 2 HAUTBOIS, 2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 4 TROMPETTES, 3 TROMBONES, TUBA, TIMBALES, PERCUSSIONS ET HARPE**
DURÉE **10 MINUTES**

JOHANN STRAUSS (1825-1899)

Tik Tak, polka

DATE DE COMPOSITION **1874**
DATE DE CRÉATION **LE 11 SEPTEMBRE 1874, À VIENNE**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS,
2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES,
3 TROMBONES, TIMBALES, PERCUSSIONS**
DURÉE **4 MINUTES**

Im Krapfenwaldl (Dans le bois de Krapfen)

DATE DE COMPOSITION **1869**
DATE DE CRÉATION **LE 6 SEPTEMBRE 1869, À PAVLOSK EN RUSSIE**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS,
2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES,
3 TROMBONES, TIMBALES, PERCUSSIONS**
DURÉE **5 MINUTES**

Rosen aus dem Süden (Roses du sud)

DATE DE COMPOSITION **1880**
DATE DE CRÉATION **1880**
DISTRIBUTION **60 CORDES, FLÛTE ET PICCOLO, 2 HAUTBOIS,
2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 4 CORS, 2 TROMPETTES,
3 TROMBONES, TIMBALES, PERCUSSIONS ET HARPE**
DURÉE **10 MINUTES**

« *De 1860 jusqu'à sa mort, Strauss réussit à tenir l'Europe entière dans la valsomanie. Il est le plus grand ambassadeur de son pays. Sa musique incarne totalement l'esprit de la monarchie des Habsbourg. On s'est même amusé à dire que "l'empereur François-Joseph n'avait commencé à régner qu'après la mort de Strauss !"* » Mosco Carner dans son article sur la Valse dans le *New Grove*.

LA VALSE FAIT TOURNER LES TÊTES

« Ce fut en Suisse que je vis *walsen* pour la première fois : c'était à l'occasion d'une fête militaire, d'une revue annuelle qui se fait au printemps. Ce genre d'amusement fut d'abord pour moi une nouveauté

piquante ; ensuite ce continuel tournoiement me parut monotone. Je n'aperçus, au premier coup d'œil, que le retour perpétuel d'un mouvement circulaire ; mais, en observant les danseurs, je remarquai que les modestes danseuses jetaient, de temps à autre, et comme à la dérochée, de tendres œillades sur leurs cavaliers, et je changeai soudain d'avis. En effet, cette danse a dû être, dans le principe, une invention de l'amour. Le dieu malin, témoin vraisemblablement de l'insipidité des fêtes germaniques, en aura inspiré l'idée à quelque amant qui n'éprouvait de sa maîtresse que des rigueurs. Les belles n'ayant rien vu que d'innocent dans un mouvement circulaire et mesuré, la *Walse* aurait dû être reçue, sans conséquence, au nombre des jeux habituels ; mais, en *walsant*, il faut tourner sans cesse, et en tournant, on s'étourdit : c'est là le moment propice pour l'amour ; il ne triomphe qu'en tournant les têtes. Les jeunes gens, d'ailleurs, auront, en *walsant*, éprouvé je ne sais quelle influence magnétique ; le même fluide se sera glissé dans les veines des danseuses, et tout à coup la plus insipide des danses sera devenue, par la position respective, par le contact et les regards, la danse la plus expressive que l'amour pût inventer. »

Antoine-Toussaint d'Esquiron de Saint-Agnan, *Tableau descriptif, moral, philosophique et critique de Londres en 1816*, Paris, F. Scherff, 1817.

VIENNE, CAPITALE DE LA VALSE

« Maintenant que l'ouverture de l'Exposition de Vienne est un fait accompli nous allons pouvoir admirer les trésors étalés dans ses immenses galeries. De toutes les parties du monde vont affluer les voyageurs attirés par les splendeurs promises. Vienne va devenir pendant six mois un centre d'attraction irrésistible : fêtes, bals, concerts, théâtres vont se succéder chaque jour avec une animation croissante. Le Prater a déjà actuellement une physionomie des plus étranges. Le Viennois effaré ne reconnaît plus son vieux Vienne. Les brasseries sont envahies par une foule assoiffée qui boit avec délices l'exquise bière frappée qu'on lui sert dans des verres d'une honnête contenance, des conversations polyglottes bruyantes animées font retentir les voûtes des *Bier Halle* au grand ahurissement des garçons de service et Dieu sait s'ils abondent messieurs les garçons de salle. Dans le moindre restaurant il y a trois serviteurs pommadés, astiqués, musqués, guindés dans leur habit noir sanglés dans leur cravate blanche préposés à votre service. L'un vous sert à manger, l'autre à boire, le troisième s'occupe de la recette et pour rien au monde l'un n'empiéterait sur les fonctions de l'autre. Il faut s'habituer à ces coutumes si contraires à nos habitudes. Mais ce qui attirera une foule enthousiaste, c'est Strauss avec son orchestre et ses délicieuses valse qui tous les soirs, au VolksGarten

enflammé par 20 000 becs de gaz, fait valser avec amour avec passion les Viennois et les Viennoises. La valse est la danse nationale de l'Autriche et c'est à Strauss père qu'on la doit. Partout ailleurs, on tourne dans un cercle à Vienne, on valse et avec tant de furie qu'on en meurt. La statistique des décès prouve que la phtisie galopante enlève par an des milliers de danseurs qui n'ont pu résister au charme entraînant d'une valse de Strauss. »

Article « La vie à Vienne », dans *L'Exposition universelle de Vienne – Journal illustré*, 1873.

LA VALSE COMME REPRÉSENTATION SOCIALE ET POLITIQUE

« Durant le XIX^e siècle, la valse occupe tout l'espace social. Elle est au cœur du bal public, elle participe à la construction des nations européennes. Il y a un lien étroit entre valse et politique. Le mouvement de la valse devient un symbole de progrès. La valse, qui était née à la périphérie du social, devient la danse du centre : les capitales veulent être à l'avant-garde. La valse devient le symbole du pouvoir. Finalement, la valse se constitue comme la représentation de la victoire des universaux : la Nation, le Couple. Conquête de la dimension du couple, la valse n'est pas, pourtant, un repli du couple sur lui-même. Le couple est conquis. Mais il inscrit son moment dans le groupe. Même si le couple peut s'affirmer dans les bals publics dans son intimité, toute la socialité du XIX^e siècle est basée sur la circulation des couples entre eux dans l'espace de danse et toute la vie mondaine repose sur un échange de cavalières qui est encore très proche de danses plus collectives. »

Rémi Hess, *La Valse – un romantisme révolutionnaire*, Métailié sciences humaines, 2003.

LA VALSE SELON ALFRED DE VIGNY

« La harpe tremble encore et la flûte soupire,
Car la valse bondit dans son sphérique empire ;
Des couples passagers éblouissent les yeux,
Volent entrelacés en cercle gracieux,
Suspendent des repos balancés en mesure,
Aux reflets d'une glace admirent leur parure,
Repartent ; puis, troublés par leur groupe riant,
Dans leurs tours moins adroits se heurtent en criant.
La danseuse, enivrée aux transports de la fête,
Sème et foule en passant les bouquets de sa tête,
Au bras qui la soutient se livre, et, pâlassant,
Tourne, les yeux baissés sur un sein frémissant.

Courez, jeunes beautés, formez la double danse :
Entendez-vous l'archet du bal joyeux,
Jeunes beautés ? Bientôt la légère cadence
Toutes va, tout à coup, vous mêler à mes yeux.

Dancez et couronnez de fleurs vos fronts d'albâtre ;
Liez au blanc muguet l'hyacinthe bleuâtre,
Et que vos pas moelleux, délices d'un amant,
Sur le chêne poli glissent légèrement ;
Dancez, car dès demain vos mères exigeantes
À vos jeunes travaux vous diront négligentes ;
L'aiguille détestée aura fui de vos doigts,
Ou, de la mélodie interrompant les lois,
Sur l'instrument mobile, harmonieux ivoire,
Vos mains auront perdu la touche blanche et noire ;
Demain, sous l'humble habit du jour laborieux,
Un livre, sans plaisir, fatiguera vos yeux... ;
Ils chercheront en vain, sur la feuille indocile,
De ses simples discours le sens clair et facile ;
Loin du papier noirci votre esprit égaré,
Partant, seul et léger, vers le Bal adoré,
Laissera de vos yeux l'indécise prunelle
Recommencer vingt fois une page éternelle.
Prolongez, s'il se peut, oh ! prolongez la nuit
Qui d'un pas diligent plus que vos pas s'enfuit !

Le signal est donné, l'archet frémit encore :
Élancez-vous, liez ces pas nouveaux
Que l'Anglais inventa, nœuds chers à Terpsichore,
Qui d'une molle chaîne imitent les anneaux.

Dancez, un soir encore usez de votre vie :
L'étincelante nuit d'un long jour est suivie ;
À l'orchestre brillant le silence fatal
Succède, et les dégoûts aux doux propos du bal.
Ah ! reculez le jour où, surveillantes mères,
Vous saurez du berceau les angoisses amères :
Car, dès que de l'enfant le cri s'est élevé,
Adieu, plaisir, long voile à demi relevé,
Et parure éclatante, et beaux bijoux des fêtes,
Et le soir, en passant, les riantes conquêtes
Sous les ormes, le soir, aux heures de l'amour,

Quand les feux suspendus ont rallumé le jour.
Mais, aux yeux maternels, les veilles inquiètes
Ne manquèrent jamais, ni les peines muettes
Que dédaigne l'époux, que l'enfant méconnaît,
Et dont le souvenir dans les songes renaît.
Ainsi, toute au berceau qui la tient asservie,
La mère avec ses pleurs voit s'écouler sa vie.
Rappelez les plaisirs, ils fuiront votre voix,
Et leurs chaînes de fleurs se rompront sous vos doigts.
Ensemble, à pas légers, traversez la carrière ;
Que votre main touche une heureuse main,
Et que vos pieds savants à leur place première
Reviennent, balancés dans leur double chemin.

Dancez : un jour, hélas ! ô reines éphémères !
De votre jeune empire auront fui les chimères;
Rien n'occupera plus vos cœurs désenchantés,
Que des rêves d'amour, bien vite épouvantés,
Et le regret lointain de ces fraîches années
Qu'un souffle a fait mourir, en moins de temps fanées
Que la rose et l'œillet, l'honneur de votre front ;
Et, du temps indompté lorsque viendra l'affront,
Quelles seront alors vos tardives alarmes ?
Un teint, déjà flétri, pâlera sous les larmes,
Les larmes, à présent doux trésor des amours,
Les larmes, contre l'âge inutile secours :
Car les ans maladifs, avec un doigt de glace,
Des chagrins dans vos cœurs auront marqué la place,
La morose vieillesse... O légères beautés !
Dancez, multipliez vos pas précipités,
Et dans les blanches mains les mains entrelacées,
Et les regards de feu, les guirlandes froissées,
Et le rire éclatant, cri des joyeux loisirs,
Et que la salle au loin tremble de vos plaisirs. »
Alfred de Vigny, « Le Bal », extrait des *Poèmes antiques et modernes*, 1826.

ENRIQUE MAZZOLA DIRECTION

Le chef d'orchestre italien Enrique Mazzola fait partie des artistes les plus dynamiques de sa génération. Directeur musical et chef principal de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2012, il est également principal chef invité du Deutsche Oper de Berlin depuis septembre 2018.

Enrique Mazzola fait ses débuts cette saison 2018/19 au Staatsoper de Vienne (*Don Pasquale*), est réinvité par les Metropolitan Opera de New York (*La Fille du régiment*), Deutsche Oper de Berlin (nouvelle production des *Contes d'Hoffmann*), Opéra de Zürich (*Il Turco in Italia*), Festival de Bregenz (*Rigoletto*). En concert, il est l'invité du London Philharmonic Orchestra, du Scottish Chamber Orchestra et de l'Orchestre symphonique de Québec.

Ces dernières saisons, Enrique Mazzola a dirigé au Metropolitan Opera de New York, au Lyric Opera de Chicago, au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Zürich, à l'Opéra d'Oslo. Citons également *La Sonnambula* au Théâtre du Bolshoi, *Don Giovanni* à Tokyo, *Don Pasquale* à la Scala de Milan, *L'Italiana in Algeri* à Florence, *Macbeth* et *Cenerentola* à l'Opéra du Rhin, et plusieurs ouvrages de Rossini, dont certains à la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France, au Théâtre des Champs-Élysées. Côté concert, il a dirigé les Wiener Symphoniker, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Brussels Philharmonic, Philharmonia

Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Scottish National Orchestra, Scottish Chamber Orchestra...

Enrique Mazzola a dirigé au Rossini Opera Festival de Pesaro, au Festival de Bregenz, München Opernfestspiele, Festival de Glyndebourne, Festival d'Aix-en-Provence, Radio-France et Montpellier, BBC Proms... et, avec l'Orchestre national d'Île-de-France, les festivals Enescu à Bucarest et Haydn à Vienne.

La discographie d'Enrique Mazzola comprend *Falstaff* de Verdi, *Poliuto* de Donizetti et *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *La Gazzetta* de Rossini, *Dinorah* de Meyerbeer, « Rossini-ci, Rossini-là » avec Marie-Nicole Lemieux et l'Orchestre national de Montpellier. Avec l'Orchestre national d'Île-de-France pour le label NoMadMusic, il a enregistré : « *Belcanto, amore mio* », *L'Amour sorcier* et *Le Tricorne* de Manuel de Falla, *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinski, et un disque Beethoven avec Cédric Tiberghien (octobre 2018). Enrique Mazzola aime transmettre et le fait auprès de jeunes musiciens, chanteurs et chefs d'orchestre dans le cadre de l'Accademia Teatro alla Scala, l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, l'Académie de l'Opéra national de Paris, l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, Codarts à Rotterdam, le Ryan Opera Center à Chicago et le CNSMD de Paris.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

ORCHESTRE RÉSIDENT
À LA PHILHARMONIE DE PARIS

La musique symphonique partout et pour tous en Île-de-France, telle est la mission de l'Orchestre ! Ses 95 musiciens permanents donnent chaque saison une centaine de concerts et offrent ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. L'Orchestre se démarque par sa volonté et son engagement de partager sa passion du patrimoine symphonique et de le placer à la portée de tous.

Reconnu comme l'un des vingt orchestres au monde les plus impliqués dans l'action culturelle, il imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille.

Enrique Mazzola en est le directeur musical et le chef principal depuis 2012. Impliqué et dynamique, il apporte de nouvelles ambitions artistiques à la formation et développe des collaborations régulières comme avec le pianiste Cédric Tiberghien et le baryton Markus Werba et avec de nombreux artistes venus d'horizons divers : le DJ Jeff Mills, les cantaoras Rocio Marquez et Esperanza Fernández,

le joueur de oud Marcel Khalifé et de sarod Amjad Ali Khan, la chanteuse Jane Birkin... L'Orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel : premier ensemble français à proposer un dispositif pour l'enregistrement de musiques de film, en appui à la politique de soutien au cinéma menée par la région Ile-de-France, il est équipé d'un studio doté d'une technologie innovante et attractive.

Une série d'enregistrements paraît chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016), *L'Amour sorcier* de Manuel De Falla (2017), *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski (2018). En octobre 2018 est paru un quatrième enregistrement consacré à Beethoven.

L'Orchestre national d'Île-de-France est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par la Région Île-de-France et le ministère de la Culture.

www.orchestre-ile.com

L'ORCHESTRE

DIRECTEUR MUSICAL

Enrique Mazzola

PREMIERS VIOLONS SUPERSOLISTES

Ann-Estelle Médouze

CO-SOLISTE

Alexis Cardenas

VIOLONS SOLOS

Stefan Rodescu

Bernard Le Monnier

VIOLONS

Flore Nicquevert,

chef d'attaque

Domitille Gilon,

chef d'attaque, co-soliste

Maryse Thiery, 2^e solo

Yoko Lévy-Kobayashi, 2^e solo

Virginie Dupont, 2^e solo

Grzegorz Szydlo, 2^e solo

Jérôme Arger-Lefèvre

Marie-Claude Cachot

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Isabelle Durin

Sandra Gherghinciu

Bernadette Jarry-Guillamot

Marie-Anne Pichard-Le Bars

Mathieu Lecce

Laëtitia Martin

Delphine Masmondet

Diana Mykhalevych

Julie Oddou

Laurent-Benoît Ostin

Marie-Laure Rodescu

Pierre-Emmanuel Sombret

Justine Zieziulewicz

ALTOS

Renaud Stahl, 1^{er} solo

Benachir Boukhatem,

co-soliste

David Vainsot, 2^e solo

Sonia Badets

Raphaëlle Bellanger

Claire Chipot

Frédéric Gondot

Muriel Jollis-Dimitriu

Guillaume Leroy

Lilla Michel-Peron

François Riou

VIOLONCELLES

Natacha Colmez-Collard,

1^{er} solo

Raphaël Unger, co-soliste

Bertrand Braillard, 2^e solo

Jean-Marie Gabard, 2^e solo

Renaud Déjardin

Frédéric Dupuis

Camilo Peralta

Anne-Marie Rochard

Bernard Vandenbroucq

CONTREBASSES

Philippe Bonnefond, 1^{er} solo

Pierre Maindive, 2^e solo

Jean-Philippe Vo Dinh, 2^e solo

Florian Godard

Pierre Herbaut

Pauline Lazayres

Robert Pelatan

FLÛTES

Hélène Giraud, 1^{er} solo

Sabine Raynaud, co-soliste

Justine Caillé

PICCOLO

Nathalie Rozat

HAUTBOIS

Jean-Michel Penot, 1^{er} solo

Jean-Philippe Thiébaud,

co-soliste

Hélène Gueuret

COR ANGLAIS

Marianne Legendre

CLARINETTES

Jean-Claude Falietti, 1^{er} solo

Myriam Carrier, co-soliste

CLARINETTE BASSE

Benjamin Duthoit

PETITE CLARINETTE

Vincent Michel

BASSONS

Frédéric Bouteille, 1^{er} solo

Henri Lescourret, co-soliste

Gwendal Villeloup

CONTREBASSON

Cyril Exposito

CORS

Robin Paillette, 1^{er} solo

Tristan Aragau, co-soliste

Annouck Eudeline

Marianne Tilquin

Jean-Pierre Saint-Dizier

TROMPETTES

Yohan Chetail, 1^{er} solo
Nadine Schneider, co-soliste
Daniel Ignacio Diez Ruiz
Pierre Greffin

TROMBONES

Patrick Hanss, 1^{er} solo
Laurent Madeuf, 1^{er} solo
Sylvain Delvaux
Matthieu Dubray

CONTRETUBA / TUBA-BASSE

André Gilbert

TIMBALES

Florian Cauquil

PERCUSSIONS

Georgi Varbanov, 1^{er} solo
Pascal Chapelon
Didier Keck

HARPE

Florence Dumont

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Florence Portelli

SECRÉTAIRE

...

TRÉSORIER

Hervé Burckel de Tell

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Fabienne Voisin
directrice générale
Alexis Labat
administrateur
Sophie Decroix
assistante de direction

PROGRAMMATION

Anne-Marie Clec'h
conseillère artistique

PRODUCTION

Production des concerts
Alice Nissim
responsable de la production
Xavier Bastin
chargé de production

Diffusion des concerts

Adeline Grenet
responsable de la diffusion

Action culturelle

Vanessa Gasztowtt
*responsable de l'action culturelle
et programmation jeune public*
Violaine Daly-de Souqual
*adjoindte à la responsable
de l'action culturelle*

Jeanne Ribeau

chargée de l'action culturelle

Margot Didierjean

chargée de mission lycée

Bibliothèque

David Stieltjes

bibliothécaire

Régie

Stéphane Darmon

délégué général

du personnel artistique

François Vega

directeur technique

Bernard Chapelle

régisseur général

Didier Theeten

régisseur adjoint

Jean Tabourel

régisseur technique

Stéphane Borsellino,

Stéphane Nguyen Phu Khai

régisseurs du parc instrumental

MÉCÉNAT

Sibylle Mazot

responsable du mécénat

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Emmanuelle Dupin

responsable

de la communication

Mélanie Chardayre

chargée des éditions

et responsable internet

Audrey Chauvelot

chargée des relations publiques

et des partenariats

Consuelo Nascimento

assistante de communication

et de relations publiques

COMPTABILITÉ

Isabelle Rouillon

responsable-comptable

Christelle Lepeltier

assistante-comptable

CONTACT PRESSE

Ludmilla Sztabowicz

ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr



LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [f /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)



NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS



NUITS D'ÉTÉ

BERLIOZ, RAVEL, ROUSSEL

Direction **Fabien Gabel**

Mezzo soprano

Karine Deshayes

Dimanche 13 janv. à 16 h 30

Grande salle Pierre Boulez

Philharmonie de Paris et aussi
le 12 janvier à Maisons-Alfort.

HIVER RUSSE

FUJIKURA, PROKOFIEV,

RACHMANINOV

Direction **Jamie Phillips**

Violon **Nicolas Dautricourt**

Mardi 29 janv. à 20 h 30

Grande salle Pierre Boulez

Philharmonie de Paris et aussi
le 3 février à Meaux.

CONSTELLATIONS

BARBER, BRITTEN, LIGETI,
RODRIGO

Direction **Julien Leroy**

Guitare **Thibault Cauvin**

Jeudi 14 fév. à 20 h

Salle Gaveau et aussi

du 8 au 17 février à Beynes,
Ablis, Les Ulis et Puteaux.

JULIE FUCHS

DONIZETTI, ROSSINI

Direction **Enrique Mazzola**

Soprano **Julie Fuchs**

Jeudi 7 mars à 20 h 30

Salle des concerts

Cité de la musique et aussi
le 9 mars à Aix-en-Provence,
le 29 juin à Copenhague
et le 3 juillet à Versailles.

LA CINQUIÈME

BACH, MAHLER

Direction **Enrique Mazzola**

Vendredi 15 mars à 20 h 30

Grande salle Pierre Boulez

Philharmonie de Paris et aussi

les 16 et 17 mars à
Maisons-Alfort et Villejuif.

LIBERTÉ !

CHOPIN,

CHOSTAKOVITCH

Direction **Jacek Kasprzyk**

Piano **Louis Lortie**

Vendredi 22 mars à 20 h 30

Grande salle Pierre Boulez

Philharmonie de Paris et aussi
les 23 et 24 mars à Massy
et Courbevoie.

RETROUVEZ NOTRE
PROGRAMMATION
COMPLÈTE SUR
ORCHESTRE-ILE.COM

RESTEZ INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ
DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
EN VOUS ABONNANT
À NOTRE LETTRE D'INFORMATIONS
SUR ORCHESTRE-ILE.COM

l'Artichaut

Le magazine
qui effeuille
la culture

3 paris
île-de-france

france.tv

Charlotte Lipinska

idf.france3.fr



#MARMITONDIF, LA WEB SÉRIE
DE L'ORCHESTRE
POUR EXCITER OREILLES ET PAPILLES
BEETHOVEN, MOZART, MOUSSORGSKI...
DÉCOUVREZ LES INGRÉDIENTS QUI ONT PERMIS
À CES COMPOSITEURS DE GÉNIE DE CRÉER
DES CHEFS-D'ŒUVRE !

BERNARD ET CORINNE VOUS LIVRENT
LES SECRETS DE FABRICATION DANS LA SAISON 2
EN CE MOMENT SUR YOUTUBE...

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
19, RUE DES ÉCOLES 94140 ALFORTVILLE
RÉS 01 43 68 76 00
AUDREY.CHAUVELOT@ORCHESTRE-ILE.COM



03 paris
île-de-france

Programmes et informations donnés sous réserve de modifications.
Toute prise de vue et tout enregistrement sont strictement interdits pendant le concert.

BelleVieille 2018 / Licence d'entrepreneur de spectacles n°2-1043164 du 2 mars 2011 / APE 90.01Z