

# Studio d'enregistrement

Réfection du studio d'enregistrement et de la grande salle

L'Orchestre s'équipe d'un studio unique doté d'une double technologie innovante et attractive : Technologies 5.1 et Dolby Atmos.

## Un nouveau studio

**pour améliorer la qualité et le développement des enregistrements sonores.**

L'orchestre enregistre actuellement en format 5.1, le format le plus répandu.

Les travaux liés aux travaux de la grande salle permettront :

- d'améliorer nettement la qualité sonore de nos enregistrements stéréo,
  - de s'équiper du procédé binoral, un procédé immersif qui met en scène l'espace sonore et permet à l'auditeur d'être au cœur de l'événement, lui offrant ainsi une expérience décuplée.
- Cette nouvelle technologie pourra non seulement être utilisée pour les enregistrements de l'orchestre mais également être proposée aux professionnels de l'audiovisuel.

### **S'équiper du son cinéma immersif (Dolby Atmos) et proposer aux professionnels de l'audiovisuel toutes la gamme des formats sonores.**

La réfection du studio permettra de couvrir tous les formats sonores.

L'orchestre sera en mesure de proposer son studio et sa grande salle à la location aux professionnels du cinéma et de la réalité virtuelle pour enregistrer et mixer leurs productions dans tous les formats audio professionnels, du plus traditionnel (le format stéréo) au plus innovant (le Dolby Atmos) qui offre une expérience décuplée en 5.1 !

Un « tout en un » pour les professionnels de l'audiovisuel (réalisateurs, producteurs, etc.), ce qui n'existe pratiquement pas sur le marché français.

### **Pouvoir produire en interne des contenus audiovisuels pédagogiques**

L'orchestre sera en mesure également grâce à l'équipement d'une table de montage dernier cri de produire en interne ses contenus audiovisuels notamment en matière de contenu pédagogique.

# Une nouvelle salle

Les travaux du studio seront concomitants à ceux de la grande salle et permettront de :

- pouvoir mieux s'écouter et s'entendre,
- jouer plus dans la nuance,
- gagner en dynamique et confort de jeu.

Des tests acoustiques seront d'abord faits dans la salle cordes.

*Le format multicanal 5.1.*

Écouter la musique en immersion avec un dispositif 15.1 certifié Dolby Atmos, plongé au cœur du son et compatible avec toutes les salles de cinéma du monde.

## **Un projet conçu par des professionnels aux compétences reconnues :**

- Philippe Vaidie, chef de projet ingénierie
- Florian Louineau, architecte acousticien et conception structure
- Serge Arthus, consultant Dolby Atmos acoustique et technique
- Domenica Vaughan, architecte décoratrice

Des entreprises franciliennes fournissent les matériaux modulables et évolutifs qui composeront ce nouveau studio.

---

# Calendrier

Du 18 au 28 avril

Du 2 au 5 mai

Du 11 au 12 mai

**Du 15 mai au 30 juin**

Du 4 au 21 juillet

*Démontage du studio*

*Période de traçage et réactualisation des plans*

*Livraison des matériaux*

**Travaux**

*Installation technique*