



AUDITIONS ACADEMIE D'ORCHESTRE

Berlioz - Symphonie fantastique

ALTO

PROGRAMME

- Pièce de 5' pour instrument seul au choix du candidat
- Traits :

Altos – 6 postes	
1 ^{er}	mvt : de mes 361 à mes 439
4 ^{ème}	mvt : de mes 88 à mes 102
5 ^{ème}	mvt : de mes 52 à mes 85
5 ^{ème}	mvt : de mes 261 à mes 306

1er mvt : de mesure 361 à mesure 439

348 *rit. 5* *Tempo 1* *16* *2* *sol* *p*

365 *cresc.*

374 *mf* *p* *dim.* *cresc.*

382 *poco f*

396 *cresc.* *cresc. molto*

404 *f*

411 *div.* *ff*

419 *unis.*

427 *div.*

433 *vn* *vn*

439 *animato* *unis.* *mf* *cresc.*

4ème mvt : de mes 88 à mes 102

Alto

5ème mvt : de mes 52 à mes 85

40 *Allegro* (♩ = 104) Fl. *picc.* *unis.* *pp*

55 *cresc.* *ff*

65 *ff*

69

76

81 (♩ = 104) *p* *f* *f*

5ème mvt : de mes 261 à mes 306

255

263

269

275

281

288

295

301

mf

ff

cresc.

f

p

ff

sf

ff

sf

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with a *cresc.* (crescendo) marking indicating a gradual increase in volume. The score is marked with numerous accents and slurs, suggesting a complex and expressive performance. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.