

A woman in a long, black, form-fitting gown with a long train stands in profile, looking down, in a grand room with white walls and a large window. A large, ornate chandelier hangs from the ceiling. The floor is made of light-colored wood with a herringbone pattern.


Saison 22.23

Stacey Kent symphonique

rchestre
national d'Île-de-France

Stacey Kent symphonique

chant **Stacey Kent**
direction **Bastien Stil**
saxophone et flûte **Jim Tomlinson**
piano **Graham Harvey**
contrebasse **Matyás Hofecker**
batterie **Matt Home**
violon supersoliste **Alexis Cardenas**



Ce concert sera donné à :

Sarcelles (95) - Salle André Malraux
Samedi 20 mai

Le Perreux-sur-Marne (94) - Centre des Bords de Marne
Mardi 23 mai

Saint-Germain-en-Laye (78) - Théâtre Alexandre Dumas
Mercredi 24 mai

Montigny-le-Bretonneux (78) - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
Jeudi 25 mai

Paris (75) - Philharmonie de Paris - Grande salle Pierre Boulez
Vendredi 26 mai

Longjumeau (91) - Théâtre
Samedi 27 mai

Suresnes (92) - Théâtre Jean Vilar
Dimanche 28 mai

Vaste est le répertoire de la chanteuse de jazz américaine Stacey Kent : depuis plus de vingt ans, elle a d'ailleurs élargi ses territoires bien au-delà du jazz en s'aventurant notamment du côté de la chanson et de la bossa nova. Dans son album avec grand orchestre *I Know I Dream* (2017), elle livre justement une synthèse de ces divers horizons, mêlant les classiques de la chanson française aux standards du « Great American Songbook » et introduisant des compositions originales écrites pour elle par son mari et fidèle partenaire musical, le saxophoniste Jim Tomlinson (paroles co-signées par le célèbre romancier Kazuo Ishiguro, le poète Antonio Ladeira, le parolier de Nashville Cliff Goldmacher et la parolière Camille D'Avril).

Aller à la rencontre de la voix et de l'art de Stacey Kent sur scène provoque une forte expérience émotionnelle car la chanteuse américaine réussit immanquablement à transporter les auditeurs dans chacun de ses mondes : pour elle, chaque morceau est un poème qui ouvre les portes d'un nouvel univers à explorer. « Au fil des chansons, Stacey Kent trace une route qui mène au cœur émotionnel de la musique en faisant l'économie de toute démonstration technique. » (Kazuo Ishiguro, 2001).

Jim Tomlinson
The Ice Hotel

Antonio Carlos Jobim
Photograph

Serge Gainsbourg
Les Amours perdues

Jim Tomlinson
Sait-on jamais
The Changing Lights

Jacques Brel
Ne me quitte pas

Jim Tomlinson
Bullet Train
I Know I Dream
Make It Up

Edu Lobo
To Say Goodbye

Baden Powell
Samba Saravah

Bastien Stil direction

Véritable artiste moderne et protéiforme, Bastien Stil se distingue comme chef d'orchestre par son interprétation précise et engagée des répertoires symphoniques et lyriques, tant en France qu'à l'international. Régulièrement invité par les plus grandes formations symphoniques (Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Intercontemporain, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música...) dans un répertoire allant de Haydn à l'avant-garde actuelle (Raphael Cendo, David Hudry, Bastien David...), Bastien Stil a fait ses débuts durant la saison 2021/2022 à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, de l'ADDA d'Alicante, de l'Orchestre Symphonique de Tenerife... La saison 2022/2023 le verra faire ses débuts notamment à l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague et continuer ses collaborations à Paris, Toulouse, Lille, Monaco, Rouen, Porto... Il est également chef associé des productions du Théâtre Marigny/ Jean-Luc Choplin en 2019 (*Funny Girl, Guys and Dolls*), collaborant ainsi avec Stephen Mear et les artistes majeurs du West End Londonien (Ria Jones...) ou de Broadway (Christina Bianco...). Sa discographie comprend entre autres : *Symphonie n° 1* de Chostakovitch - *Concerto pour violon* de Tchesnokov avec l'Orchestre National d'Ukraine et Sarah

Nemtanu, *The Forgotten City* de David Hudry avec l'Ensemble Intercontemporain, Mozart/Haydn avec l'Opéra de Rouen-Normandie... Le cinéma occupe également une place importante dans la carrière de Bastien Stil : outre l'enregistrement à l'image de bandes originales, il est sollicité pour collaborer avec Philippe Sarde pour le premier concert symphonique de ses musiques, pour diriger le concert hommage de Radio France à Michel Legrand, et, à venir, la création française de la musique concertante de Howard Shore à Radio France avec en solistes Raphaëlle Moreau, Henri Demarquette et Jean-Paul Gasparian. Issu, en 2001, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) après y avoir obtenu les plus hautes distinctions, il mène d'abord une riche carrière au sein des différents orchestres parisiens, au contact des plus grands maestri de notre temps (Abbado, Chung, Jaarvi, Eschenbach, Svetlanov, Mutti, Boulez...). C'est en 2010 qu'il décide de se consacrer pleinement à la direction d'orchestre et qu'il part se perfectionner avec Neil Thomson (Royal College of Music) et John Farrer (USA). Il se forme en parallèle au répertoire lyrique au sein de l'Opéra de Rouen-Normandie, en tant qu'assistant d'Antony Hermus. En 2018, Bastien Stil est lauréat du 1^{er} Concours international de direction d'Orchestre de Bucarest.

Stacey Kent chant

Stacey Kent est une chanteuse de jazz américaine dans la lignée des plus grands, avec une légion de fans, une multitude d'honneurs et de récompenses, dont une nomination aux Grammy Awards, des ventes d'albums dépassant les 2 millions et près d'un demi-milliard de streams sur Spotify.

Son répertoire multilingue unique comprend des compositions originales écrites par Jim Tomlinson, son mari saxophoniste/producteur/compositeur/arrangeur, en collaboration avec l'auteur lauréat du prix Nobel, Kazuo Ishiguro, avec lequel ils travaillent depuis 2006. Elle a également enregistré avec les légendes brésiliennes Marcos Valle, Roberto Menescal et Danilo Caymmi, ainsi qu'avec le célèbre quatuor à cordes français, le Quatuor Ébène. Son dernier album, *Songs From Other Places* (Token 2021), est un album en duo avec le pianiste et accompagnateur de longue date, Art Hirahara. Explorant les thèmes du voyage et de la transformation, *Songs From Other Places* a valu à Stacey le prix de la « meilleure performance vocale » aux 2022 Jazz Music Awards à Atlanta, en Géorgie.

Le cadre épuré de *Songs From Other Places* contraste avec son album précédent, *I Know I Dream : The Orchestral Sessions* (Sony 2017). *I Know I Dream* a remporté le prix de l'album de l'année dans la catégorie vocale aux Jazz Japan Awards 2018, a

reçu un disque d'or et des critiques élogieuses, notamment un très convoité cinq étoiles dans *Downbeat*. Stacey, diplômée en littérature comparée et passionnée de musique, s'est rendue en Europe pour poursuivre ses études après avoir obtenu son diplôme au Sarah Lawrence College de New York. Par une série de hasards, elle s'est retrouvée à Londres où elle s'est inscrite à un programme d'études supérieures en musique à la Guildhall School of Music and Drama, où elle a rencontré son futur mari et partenaire musical, Jim Tomlinson. Le parcours musical de Stacey commence par des leçons de piano pendant l'enfance. Une oreille attentive et une voix sincère l'ont amenée à chercher des occasions d'exprimer son amour de la musique. Cependant, rien ne laissait présager le passage de la voie académique à celle qui l'a propulsée vers une reconnaissance internationale en tant que l'une des chanteuses de jazz les plus en vue de sa génération. Avec un catalogue de 12 albums studio, dont *Breakfast On The Morning Tram* (Blue Note/EMI 2007), disque de platine et nommé aux Grammy Awards, et une liste impressionnante de collaborations, Stacey a foulé les scènes de plus de 55 pays au cours de sa carrière. Elle a fait ses armes dans les clubs de jazz de Londres avant de sortir une série d'albums pour le label Candid, à

commencer par *Close Your Eyes* en 1997. Ces premiers albums ont attiré l'attention, ce qui lui a permis d'apparaître à la télévision et à la radio américaines. Des récompenses ont suivi, Stacey remportant le prix de la chanteuse de jazz de l'année aux BBC Jazz Awards. *The Boy Next Door* (2003) est le premier à obtenir le statut de disque d'or.

Au cours de cette période, Stacey a consolidé sa réputation de chanteuse capable d'imprimer une marque distinctive sur un répertoire impressionnant de standards. Sa capacité à communiquer des émotions grâce à une approche nuancée et minimaliste a été mise en évidence sur l'album de Jim Tomlinson, *The Lyric* (Token), qui a reçu le prix de l'album de l'année aux BBC Jazz Awards 2006.

Au fil des albums, le style de Stacey s'affine et sa vision artistique s'élargit, l'amenant à dépasser le *Great American Songbook* pour s'intéresser à la chanson française et à la musique brésilienne, qui constituent une part de plus en plus importante de son répertoire.

Le répertoire de Stacey comprend également un nombre croissant de chansons écrites pour elle par Jim Tomlinson et les paroliers Cliff Goldmacher, avec qui il a écrit la chanson-titre de *I Know I Dream*, et surtout l'écrivain Kazuo Ishiguro, lauréat du prix Nobel.

Presque du jour au lendemain, Stacey est passée du statut de chanteuse du *Great American Songbook* à celui de

chanteuse au répertoire très particulier et personnel. La première collaboration entre Ishiguro, le parolier, et Tomlinson, le compositeur, *The Ice Hotel*, a remporté le premier prix dans la catégorie jazz de l'International Songwriting Competition. Depuis, tous les albums de Stacey sont ponctués de chansons originales composées par Tomlinson avec divers paroliers en anglais, français et portugais.

En 2009, l'album *Raconte-moi*, entièrement en français a été l'album francophone le plus vendu en dehors de la France. Elle a reçu le titre de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

The Changing Lights (Warner 2013) révèle l'influence toujours présente du Brésil dans la musique de Stacey. Outre le français, l'italien et l'allemand, Stacey parle également le portugais. Elle a effectué de nombreuses tournées au Brésil et a collaboré avec plusieurs de ses héros, dont Edu Lobo, Dori et Danilo Caymmi, Roberto Menescal, et surtout Marcos Valle, qui l'a invitée à célébrer ses 50 ans de musique sur l'album *Ao Vivo*.

Avec Roberto Menescal, Stacey a enregistré *Tenderly* (Sony 2015), une collection intime de standards qui met en valeur sa voix cristalline et la guitare chaleureuse de Menescal. *Jazzwise Magazine* a qualifié l'album de « très belle rencontre d'esprits ». Elle a sorti en 2021 l'album *Songs From Other Places*.



Orchestre national d'Île-de-France

Case Scaglione, directeur musical

Orchestre résident à la Philharmonie de Paris

Partout et pour tous en Île-de-France, telle est la devise de l'Orchestre national d'Île de-France, qui fait vivre le répertoire symphonique sur tout le territoire francilien et le place à la portée de tous.

Résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre formé de 95 musiciens permanents, donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens et Franciliennes la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles

de musique.

Menant une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers, il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux qui viennent enrichir son répertoire.



Case Scaglione a été nommé directeur musical et chef principal en 2019. Fort d'une belle collaboration artistique avec l'Orchestre, il est renouvelé dans ses fonctions jusqu'en août 2026. Fervent défenseur de la mission de l'Orchestre, ce jeune chef brillant et énergique aime partager sa passion du répertoire symphonique et lyrique.

Acteur culturel pleinement impliqué dans son rôle citoyen, l'Orchestre imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique - notamment à travers de nombreux concerts participatifs et programme des spectacles musicaux pour toute la famille.

L'Orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et dispose d'un studio d'enregistrement high tech situé aux portes de Paris. Il enregistre pour Nomadmusic et d'autres labels, tels Deutsche Grammophon ou Sony Classical.

L'Orchestre est par ailleurs fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

www.orchestre-ile.com

L'Orchestre

Directeur musical

Case Scaglione

Chef assistant

Georg Köhler

Premiers violons supersolistes

Ann-Estelle Médouze

co-soliste

Alexis Cardenas

Violons solos

Bernard Le Monnier

Clément Verschae

Violons

Flore Nicquevert,

cheffe d'attaque

Domitille Gilon, cheffe

d'attaque, co-soliste

Yoko Lévy-Kobayashi,

2nd solo

Virginie Dupont,

2nd solo

Grzegorz Szydło,

2nd solo

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne Bella

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Laëtitia Divin

Isabelle Durin

Sandra Gherghinciu

Maria Hara

Bernadette

Jarry-Guillamot

Mathieu Lecce

Misa Mamiya

Delphine Masmondet

Julie Oddou

Laurent-Benoît Ostyn

Marie-Anne

Pichard-Le Bars

Stefan Rodescu

Sakkan Sarasap

Pierre-Emmanuel

Sombret

Justina Zajancauskaite

...

Altos

Renaud Stahl, 1^{er} solo

Benachir Boukhatem,

co-soliste

David Vainsot, 2nd solo

Ieva Sruogyte, 2nd solo

Sonia Badets

Raphaëlle Bellanger

Claire Chipot

Frédéric Gondot

Guillaume Leroy

Saya Nagasaki

Lilla Michel-Peron

François Riou

Violoncelles

Natacha Colmez-

Collard, 1^{er} solo

Raphaël Unger,

co-soliste

Bertrand Braillard,

2nd solo

Elisa Huteau, 2nd solo

Emmanuel Acurero

Frédéric Dupuis

Camilo Peralta

Bernard Vandenbroucq

...

Contrebasses

Antoine Sobczak,

1^{er} solo

Pauline Lazayres,

co-soliste

Pierre Maindive,

2nd solo

Philippe Bonnefond

Florian Godard

Pierre Herbaut

Jean-Philippe Vo Dinh

Flûtes

Hélène Giraud, 1^{er} solo

Sabine Raynaud,

co-soliste

Charlotte Bletton

Nathalie Rozat,

piccolo

Hautbois

Luca Mariani, 1^{er} solo

Jean-Philippe

Thiébaud, co-soliste

Hélène Gueuret

Paul-Edouard Hindley,

cor anglais

Clarinettes

Jean-Claude Falietti,

1^{er} solo

Myriam Carrier,

co-soliste

Benjamin Duthoit,

clarinette basse

Vincent Michel, petite

clarinette

Bassons

Lucas Gianni

1^{er} solo

Frédéric Bouteille

co-soliste

Gwendal Villeloup

Cyril Exposito,

contrebasson

Cors

Robin Paillette, 1^{er} solo

Tristan Aragau,

co-soliste

Annouck Eudeline

Marianne Tilquin

Jean-Pierre

Saint-Dizier

Trompettes

Yohan Chetail, 1^{er} solo

Nadine Schneider,

co-soliste et cornet

solo

Daniel Ignacio Diez

Ruiz

...

Trombones
Simon Philippeau,
1^{er} solo
Laurent Madeuf,
co-soliste
Sylvain Delvaux
Matthieu Dubray

**Contretuba /
tuba-basse**
...

Timbales
Florian Cauquil

Percussions
Georgi Varbanov,
1^{er} solo
Pascal Chapelon
Andreï Karassenko

Harpe
Florence Dumont

**Bureau
du conseil
d'administration**

Présidente
Florence Portelli

Trésorier
Hervé Burckel de Tell

L'équipe

Direction

Alice Nissim
*directrice générale
par intérim*
Alexandra Aimard
attachée de direction

Programmation

Blandine Berthelot
conseillère artistique

Production des concerts

Romain Chevalier
*responsable des
productions*
Julie Perrais
chargée de production
Maria Birioukova
*responsable du
personnel artistique*
Adèle Bernadac,
*apprentie régie-
bibliothécaire*

Diffusion des concerts

Adeline Grenet
*responsable de la
diffusion*

Action éducative et culturelle

Vanessa Gasztowtt
*responsable de
l'action éducative et
culturelle et
programmation jeune
public*
Violaine Daly-de
Souqual
*adjointe à la
responsable
de l'action éducative
et culturelle*
Margot Didierjean
Julie Mercier
*chargées de l'action
éducative et culturelle*
Zoë Crampon
stagiaire

Bibliothèque

Pauline Montmory
bibliothécaire

Régie technique

Jean Tabourel
directeur technique
Dominique Heinry
*régisseur des
bâtiments*
Carole Claustre,
Ludwig Pryloutsky
Quentin Royer
régisseurs
Stéphane Borsellino,
Stéphane Nguyen
Phu Khai
*régisseurs du parc
instrumental*

Communication et relations avec les publics

Emmanuelle Dupin
*responsable de la
communication*
Olivia Roussel
*chargée de la
communication*
Audrey Chauvelot
*chargée des relations
avec les publics
et des partenariats*
Consuelo
Nascimento
*assistante
de communication
et des relations avec
les publics*

Comptabilité

Isabelle Rouillon
*responsable
comptable*
Christelle Lepeltier
assistante comptable

Contact presse

Ludmilla Sztabowicz
ludmilla.sztabowicz@
wanadoo.fr

Rédaction des textes musicologiques

Corinne Schneider

**Conception
graphique**
belleville.eu

UN ORCHESTRE ENGAGÉ

L'Orchestre est engagé avec force et conviction sur les enjeux sociaux et environnementaux.

Sur la base d'initiatives au sein des équipes, l'Orchestre a renforcé ses engagements et structuré une démarche RSE qui concerne sa gouvernance, la mobilité des artistes et des publics, les économies d'énergie et de ressources ainsi que des manières plus responsables de communiquer.

C'est ainsi que l'Orchestre fait face au double défi qui se pose à lui aujourd'hui : réduire son empreinte environnementale tout en renforçant le sens de sa mission. La musique partout et pour tous, c'est aussi faire de notre formation une ressource pour un territoire en transition !



ONDIFFUSE

Les secrets des grandes œuvres du répertoire symphonique divulgués par Max Dozolme dans le podcast de l'Orchestre national d'Île-de-France

disponible sur notre site

et toutes les plateformes d'écoute

3 paris
île-de-france **Télérama'**

Orchestre national d'Île-de-France

19, rue des Écoles 94140 Alfortville

Rés. 01 43 68 76 00

audrey.chauvelot@orchestre-ile.com

orchestre-ile.com



Orchestre
national d'Île-de-France


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
Liberté
Égalité
Fraternité

 **Région
île de France**