

L'Orchestre fête ses 50 ans

Orchestre national d'Île-de-France

direction Chloé Dufresne

livret, illustrations live Chloé Perarnau

arrangements Rachel Leach

récit Margot Alexandre / Sarah Le Picard

DÈS
5 ANS

L'ORCHESTRE, CHERCHE ET TROUVE AUTOUR DU MONDE

Une épopée musicale avec POULENC, BIZET, GRIEG...



Orchestre national d'Île-de-France

Directeur musical et chef principal Case Scaglione

Résidence principale

Partout en Île-de-France et à la Maison de l'Orchestre (Alfortville – 94) pour les répétitions.

Résidence secondaire

La Philharmonie de Paris où il est orchestre résident.

Origine

Créé en 1974, financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture, l'Orchestre – en pleine force de l'âge – va fêter ses 50 ans!

Composition

95 musiciens permanents
110 concerts par saison

Joueur

C'est avec plaisir que l'Orchestre partage la musique. L'Orchestre joue partout et pour toutes et tous!

Routard

Part à la rencontre de tous les publics sur l'ensemble du territoire francilien. Aucune salle ne lui fait peur, pourvu que vive la musique.

Militant

Ateliers pédagogiques, concerts avec des enfants sur scène, concerts éducatifs, publics empêchés... L'Orchestre s'engage auprès de tous les publics.

Modeste

Tous ses musiciens sont diplômés des plus grands conservatoires nationaux et internationaux.

Sportif

726515795324578214588125 doubles croches jouées environ par saison!

Populaire

80 000 spectateurs par an.

Éclectique

Un DJ, du sarod, du oud, des kazoos et du public, du public qui chante en chœur...

Généreux

De Haydn, Mozart et Beethoven à Debussy en passant par Strauss, Bernstein, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Stravinski, Adams et les autres... Pas de prosélytisme, pas de chapelle: il aime, il joue.

Espiègle

Garde son âme d'enfant: plus de 12500 spectateurs aux concerts jeune public, 32 concerts éducatifs, 35 ateliers « découverte » des œuvres, des instruments et des métiers de la musique.

Créatif

Zazie dans le métro, La première fois que je suis née, Le Ré-si-do-ré du Prince de Motordu, Céleste, ma planète, Émile, Alice au pays des merveilles... Autant de contes musicaux créés par et pour l'Orchestre.

L'Orchestre fête ses 50 ans

Orchestre national d'Île-de-France
direction Chloé Dufresne
livret, illustrations live Chloé Perarnau
arrangements Rachel Leach
récit Margot Alexandre / Sarah Le Picard

DÈS
5 ANS

L'ORCHESTRE, CHERCHE ET TROUVE AUTOUR DU MONDE

Une épopée musicale avec POULENC, BIZET, GRIEG...



Orchestre
national d'Île-de-France

Prochains concerts

DÈS
4 ANS

Loup y es-tu ?

direction Toby Thatcher
récit Emmanuelle Devos

Serge PROKOFIEV

Pierre et le loup
Alexandros MARKEAS
et Nicolas VANIER
Le Retour du loup

SAMEDI 2 MARS À 11H
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE DE PARIS
durée 1h

DÈS
5 ANS

Welcome to Broadway

Chantons avec l'Orchestre
direction Marc Leroy-Calatayud
mise en scène, livret,
scénographie Édouard Signolet
direction de chœur Sophie Boucheron
soprano Kate Combault
ténor Flannan Obé

Les plus grands airs de comédies
musicales, de *West Side Story*
à *Mamma Mia*, en passant par
Hairspray et *Sweeney Todd*!

SAMEDI 1^{ER} JUIN À 19H
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE DE PARIS
durée 1h

RETROUVEZ TOUTE LA SAISON
SUR ORCHESTRE-ILE.COM



Au programme

Catastrophe!

Le concert a lieu dans une semaine mais tous les musiciens sont partis en vacances: le violoniste à Tokyo, la harpiste à Porto, le trompettiste à Rio, le flûtiste à Abidjan... Le chef d'orchestre doit partir à leur recherche avec pour tout indice les cartes postales qu'ils lui ont envoyées. Mais dans les villes noires de monde, pas facile de mettre la main sur les musiciens!

Lorsque l'illustratrice Chloé Perarnau publie en 2016 *L'Orchestre, cherche et trouve* sur le principe d'*Où est Charlie?*, elle ne se doute pas du succès qui l'attend. Son livre fait lui-même le tour du monde, traduit dans plus de quinze langues.

Les images sortent aujourd'hui des pages pour monter sur scène, en musique et en grand format. Les musiciens de l'Orchestre mettent en musique ces folles aventures, agrémentées de dessins inédits réalisés en direct pendant le concert. Une folle chasse au trésor à travers le monde qui ravira petits et grands.

Concert adapté du livre *L'Orchestre, cherche et trouve autour du monde* - Chloé Perarnau, Éditions l'Agrume

Francis Poulenc
Marche 1889

Edvard Grieg
Suite Holberg (Rigaudon)

Georges Bizet
Carmen (Intermezzo)

Francis Poulenc
Intermède champêtre

Ottorino Respighi
Il Cuccù

Arthur Benjamin
Jamaican Rumba

Ralph Vaughan-Williams
Concerto pour tuba,
1^{er} mouvement *Allegro moderato*
(Prélude)

Edvard Grieg
Danse d'Anitra

Félix Mendelssohn-Bartholdy
Symphonie n°4 « Italienne »,
1^{er} mouvement (Extraits)

Edvard Grieg
La Mort d'Åse

Dmitry Kabalevsky
Les Comédiens,
2^e mouvement « Galop »

Félix Mendelssohn-Bartholdy
Symphonie n°4 « Italienne »,
4^e mouvement *Presto* (Saltarello)



Cheffe, récitant et illustratrice



Chloé Dufresne
Cheffe d'orchestre

Nationalité : Française
Traits de caractère : Joviale et pugnace.
L'âge auquel vous avez décidé de votre orientation professionnelle : 10 ans comme un rêve, et 22 ans de manière plus concrète.
À quelle occasion ? Je chantais dans les chœurs d'enfants de l'Opéra de Montpellier et je voyais beaucoup de chefs diriger dans la fosse, cela me plaisait de les imiter!
L'œuvre dont vous êtes la plus fière : Faire de la musique ma vie, transmettre ma passion.
Votre rêve le plus fou : Pouvoir me téléporter.
Votre rapport à la musique : Il peut être très différent selon les styles et les circonstances, mais la musique m'accompagne tous les jours tant dans la vie que dans le travail, je l'imagine, je la joue, et je l'écoute!



Sarah Le Picard
récitante (en alternance)

Nationalité : Française
Traits de caractère : Paresseuse, hyperactive.
L'âge auquel vous avez décidé de votre orientation professionnelle : Très jeune mais j'ai fait pas mal de détours avant de revenir à mon idée de départ.
À quelle occasion ? J'ai vu *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder avec Marilyn Monroe. Ce jour-là j'ai décidé de devenir Marilyn Monroe mais j'ai un peu changé mes plans.
L'œuvre dont vous êtes la plus fière : mon prochain spectacle?
Votre rêve le plus fou : faire une comédie musicale dans un immeuble abandonné avec 12 acteurs et une fanfare.
Votre rapport à la musique : très important et tout à fait intuitif. J'ai toujours aimé la musique sans vraiment la connaître, alors j'écoute de tout et tout le temps.



Chloé Perarnau
illustratrice en live

Nationalité : Française
Traits de caractère : Sociable, rêveuse, perfectionniste.
L'âge auquel vous avez décidé de votre orientation professionnelle : 28 ans
À quelle occasion ? Après un long parcours d'études je suis rentrée aux beaux-arts de Bruxelles en section illustration.
L'œuvre dont vous êtes la plus fière : Je ne suis jamais vraiment contente d'un livre, c'est pour ça que je commence de nouveaux projets.
Votre rêve le plus fou : Faire un grand et long voyage avec ma famille.
Votre rapport à la musique : Pianiste pas très douée pendant mon enfance, j'écoute maintenant beaucoup de musique en dessinant et je chante avec mes filles, de la musique classique, des chansons brésiliennes, des musiques de films.

À quoi sert
la cheffe d'orchestre ?

Indiquer aux musiciens le départ, la vitesse, la mesure, les nuances (piano, forte, crescendo, etc.)

Impulser un mouvement à la musique.

Transmettre la manière dont elle veut jouer l'œuvre, c'est-à-dire son interprétation. Elle se tient debout sur une estrade afin d'être vue de tous les musiciens.

Baguette ou pas ?

La baguette permet aux musiciens de voir les gestes de la cheffe de loin et avec précision. La cheffe peut diriger avec ou sans baguette, à mains nues. La baguette est généralement faite en bois léger, en fibres de verre ou de carbone, terminée par un manche en forme d'olive, en liège ou en bois.

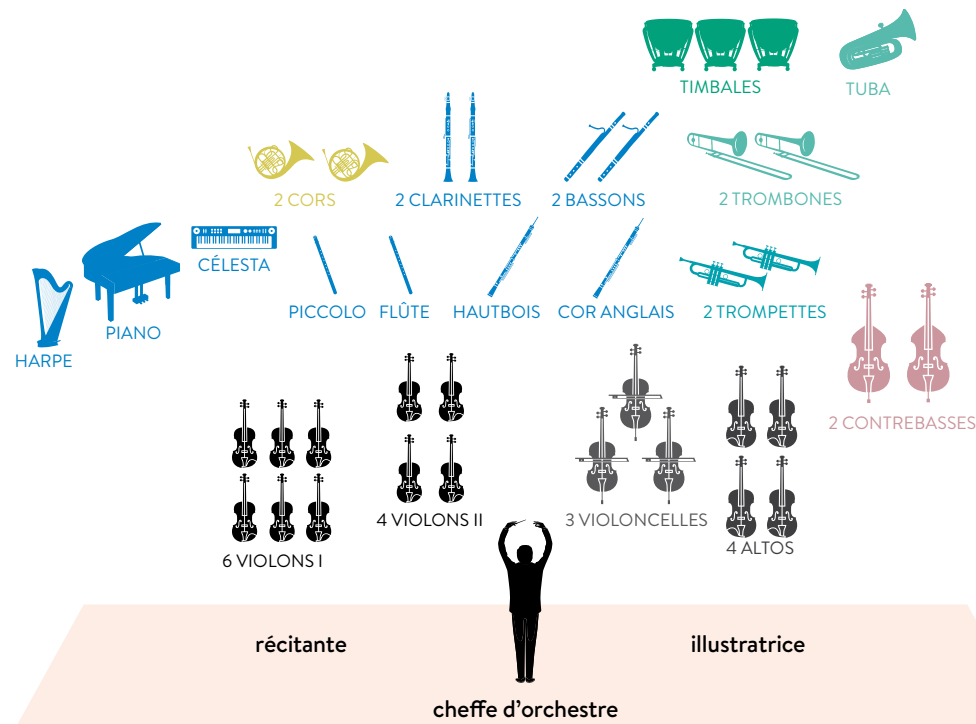
Margot Alexandre
récitante (en alternance)

Nationalité : Française
Traits de caractère : La nonchalance rapide. Mi-lièvre mi-tortue.
L'âge auquel vous avez décidé de votre orientation professionnelle : 18 ans
À quelle occasion ? En sortant du bac, j'étais un peu perdue, ma sœur m'a demandé ce pour quoi j'étais prête à faire des efforts. La réponse s'est trouvée dans le théâtre.
L'œuvre dont vous êtes la plus fière : *La Chute de la Maison*, mise en scène par Jeanne Candel et Samuel Achache.
Votre rêve le plus fou : Imaginer une pièce avec toute ma promotion du conservatoire. Avec une piscine sur scène, mais aussi trois petits poneys shetlands et un héron. Vous avez dit fou...
Votre rapport à la musique : C'est un refuge. La musique est aussi directement liée à l'inspiration. Elle fait apparaître des images que j'utilise ensuite pour mon travail.

BRAVO !
aux étudiants en Master 2
Médiation de la musique Université
Sorbonne-Nouvelle et Sorbonne
Université pour avoir sensibilisé
tous les élèves de Bailly-Romainvilliers
avant leur venue au spectacle.

L'Orchestre sous tes yeux 37 musiciens

6 violons I	2 flûtes (dont Piccolo)	2 bassons	1 harpe
4 violons II	2 hautbois (dont Cor Anglais)	2 cors	1 Célesta
4 altos	2 clarinettes	2 trompettes	1 piano
3 violoncelles		2 trombones	
2 contrebasses		1 tuba/timbales	



À toi de jouer! le mot mystère...

ALTO	COR	MAINS	SOL
AIR	FLUTE	MEDELSSOHN	RUMBA
ASIE	GALOP	MONDE	TENOR
BASSON	GRIEG	ORCHESTRE	TIMBALE
BIZET	HARPE	PARTITION	TROMBONE
BOIS	HAUTOIS	PERCUSSION	TUBA
CHEF	ITALIE	PIANO	VENTS
CLARINETTE	ILLUSTRATION	PORTO	VIOLON
COMÉDIEN	LA	POULENC	VIOLONCELLE
CONTREBASSE	LIVRE	RYTHMES	VOYAGE

LE MOT MYSTÈRE EST UNE PIÈCE D'EDVARD GRIEG :

N O I T I T R A P I A N O
O M E N D E L S S O H N C
I O R C H E S T R E B C L
S T Y H T U B A D T I N A
S R T E A R O N E T Z E R
U O H F P R O E E E L I
C P M L P M P M R P T U N
R R E U G O S E B M V O E
E U S T R I L A Y O E P T
P M O E O O S A Y R N I T
C B N B N S C A G T T E E
O A L T O T G L A A S I E
M A I N S E N O L O I V L
E R V I L G E I R G R I A
D C O N T R E B A S S E B
I H A U T B O I S L O S M
E E L L E C N O L O I V I
N O I T A R T S U L L I T