

## L'Orchestre fête ses 50 ans

Orchestre national d'Île-de-France  
direction Toby Thatcher  
récit Emmanuelle Devos

DÈS  
5 ANS

# LOUP Y ES-TU ?

SERGE PROKOFIEV *Pierre et le loup*

ALEXANDROS MARKEAS *Le Retour du loup*

sur un livret de NICOLAS VANIER



**Orchestre national d'Île-de-France**

**Directeur musical et chef principal Case Scaglione**

**Résidence principale**

Partout en Île-de-France et à la Maison de l'Orchestre (Alfortville – 94) pour les répétitions.

**Résidence secondaire**

La Philharmonie de Paris où il est orchestre résident.

**Origine**

Créé en 1974, financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture, l'Orchestre – en pleine force de l'âge – fête ses 50 ans cette année !

**Composition**

95 musiciens permanents  
110 concerts par saison

**Joueur**

C'est avec plaisir que l'Orchestre partage la musique. L'Orchestre joue partout et pour toutes et tous !

**Routard**

Part à la rencontre de tous les publics sur l'ensemble du territoire francilien. Aucune salle ne lui fait peur, pourvu que vive la musique.

**Militant**

Ateliers pédagogiques, concerts avec des enfants sur scène, concerts éducatifs, publics empêchés... L'Orchestre s'engage auprès de tous les publics.

**Modeste**

Tous ses musiciens sont diplômés des plus grands conservatoires nationaux et internationaux.

**Sportif**

726515795324578214588125 doubles croches jouées environ par saison !

**Populaire**

80 000 spectateurs par an.

**Éclectique**

Un DJ, du sarod, du oud, des kazoos et du public, du public qui chante en chœur...

**Généreux**

De Haydn, Mozart et Beethoven à Debussy en passant par Strauss, Bernstein, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Stravinski, Adams et les autres... Pas de prosélytisme, pas de chapelle : il aime, il joue.

**Espiègle**

Garde son âme d'enfant : plus de 12500 spectateurs aux concerts jeune public, 32 concerts éducatifs, 35 ateliers « découverte » des œuvres, des instruments et des métiers de la musique.

**Créatif**

*Zazie dans le métro, La première fois que je suis née, Le Ré-si-do-ré du Prince de Motordu, Céleste, ma planète, Émile, Alice au pays des merveilles...* Autant de contes musicaux créés par et pour l'Orchestre.

L'Orchestre fête ses 50 ans

Orchestre national d'Île-de-France  
direction Toby Thatcher  
récit Emmanuelle Devos

DÈS  
5 ANS

# LOUP Y ES-TU ?

SERGE PROKOFIEV *Pierre et le loup*  
ALEXANDROS MARKEAS *Le Retour du loup*  
sur un livret de NICOLAS VANIER



## Prochain concert

DÈS  
4 ANS

Welcome to Broadway  
Chantons avec l'Orchestre

Les plus grands airs de comédies musicales, de *West Side Story* à *Mamma Mia*, en passant par *Hairspray* et *Sweeney Todd*!

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN À 19H  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ  
PHILHARMONIE DE PARIS  
durée 75 minutes

EN TOURNÉE EN ÎLE-DE-FRANCE  
DU 31 MAI AU 4 JUIN

direction Marc Leroy-Calatayud  
mise en scène, livret,  
scénographie Édouard Signolet  
direction de chœur Sophie Boucheron  
soprano Kate Combault  
ténor Flannan Obé

RETROUVEZ TOUTE LA SAISON  
SUR ORCHESTRE-ILE.COM



## Au programme

Qui n'a pas imaginé que le célèbre *Pierre et le Loup* (1936) de Prokofiev puisse avoir un jour une suite ? Mais avant d'en parler, rappelons vite le fil de ce récit mondialement connu... Le jeune Pierre (personnifié par les violons) vit à la campagne avec son grand-père (le basson). Un beau jour, il laisse la porte du jardin ouverte : le canard (hautbois) s'échappe et se querelle avec l'oiseau (flûte) devant le chat (clarinette) qui cherche à les attraper. Mais c'est finalement le loup (cors) qui avale le canard. Pierre attrape ensuite le loup par la queue et les chasseurs (les timbales) l'emmènent triomphalement au zoo.

Pour la suite de cette histoire, le compositeur d'origine grecque Alexandros Markeas (né en 1965) préfère laisser la surprise aux auditeurs... Tout au plus pouvons-nous dire qu'il a composé son œuvre comme un écho à Prokofiev, avec des couleurs et des thèmes assez proches. Avec son librettiste Nicolas Vanier – le réalisateur du *Dernier Trappeur* – il a insisté sur le mélange assez étrange que nous ressentons pour cet animal mythique : un animal que nous craignons tout en désirant nous en approcher...

Sergueï Prokofiev (1891-1953)  
*Pierre et le Loup*

Date de création 2 mai 1936  
Durée de l'œuvre 29 minutes

Nombre de personnes sur scène  
le chef d'orchestre, la récitante,  
14 violons, 5 altos, 4 violoncelles,  
3 contrebasses, 1 flûte, 1 hautbois,  
1 clarinette, 1 basson, 3 cors,  
1 trompette, 1 trombone,  
timbales et 2 percussionnistes.

Les personnages de l'histoire  
avec les instruments associés :

L'oiseau Flûte  
Le canard Hautbois  
Le chat Clarinette  
Le grand-père Basson  
Le loup Cor  
Les chasseurs Percussions  
(timbale + grosse caisse)  
Pierre Les cordes

Alexandros Markeas  
et Nicolas Vanier  
*Le Retour du loup*

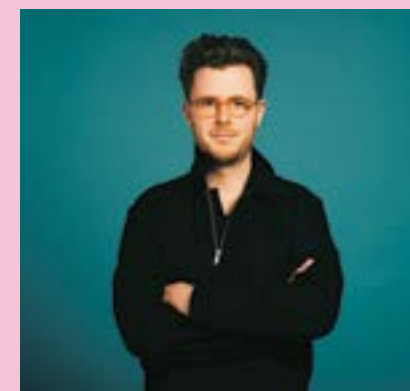
Date de création 30 avril 2011  
Durée de l'œuvre 35 minutes

Nombre de personnes sur scène  
le chef d'orchestre, la récitante,  
14 violons, 5 altos, 4 violoncelles,  
3 contrebasses, 1 flûte jouant  
du piccolo, 1 hautbois, 1 clarinette,  
1 clarinette basse, 1 basson, 3 cors,  
1 trompette, 1 trombone, 1 tuba,  
2 percussionnistes, 1 harpe,  
1 piano jouant du célesta.

2 nouveaux personnages  
à découvrir avec les instruments  
associés :

Ours Tuba  
Lion Trombone

## Chef Toby Thatcher



À quoi sert  
le chef  
d'orchestre ?



Indiquer  
aux musiciens  
le départ, la vitesse,  
la mesure, les nuances  
(piano, forte,  
crescendo, etc.).

Impulser  
un mouvement  
à la musique.

Transmettre  
la manière dont  
il veut jouer l'œuvre,  
c'est-à-dire  
son interprétation.  
Il se tient debout  
sur une estrade afin  
d'être vu de toutes  
et tous !

**Chef d'orchestre  
britannico-australien**, Toby Thatcher  
est aussi directeur artistique  
de Zeitgeist, une start-up spécialisée  
dans les arts sonores contemporains  
numériques, fondateur et directeur  
artistique de l'ensemble de performance  
spécialisé dans la musique du XIX<sup>e</sup> siècle  
Nineteenth Circle, et co-fondateur  
et chef d'orchestre du groupe londonien  
de musique contemporaine Ensemble  
x.y. Toby est diplômé d'une maîtrise  
en interprétation musicale de la Royal  
Academy of Music où il a étudié  
le hautbois.

En 2022-2023, il fait ses débuts  
avec l'Ensemble Intercontemporain,  
l'Orchestre symphonique de Tasmanie  
et l'Orchestre symphonique de  
Dubrovnik, ainsi qu'avec le Trondheim  
Symfoniorkester et le Teatro Coccia  
lors de compétitions internationales.

En 2023, il succède à Georg Köhler  
pour épauler le chef principal et  
directeur musical Case Scaglione tout  
au long de la saison anniversaire  
de l'Orchestre.

Baguette  
ou pas ?



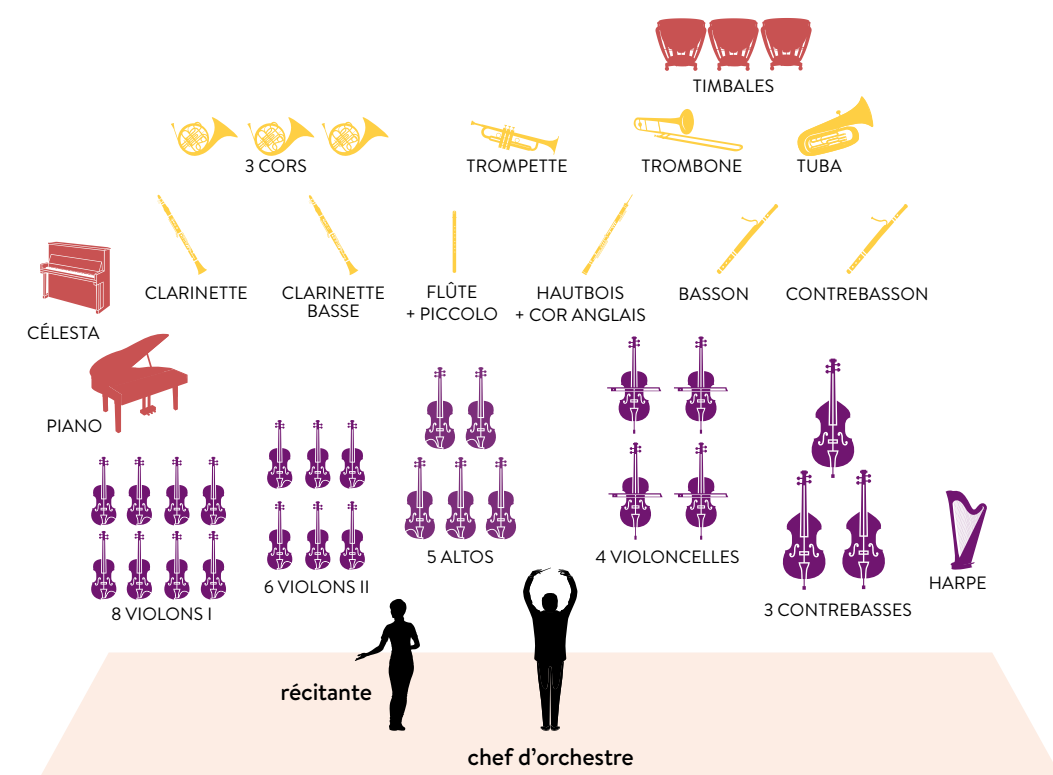
La baguette permet  
aux musiciens et  
musiciennes de voir  
les gestes du chef  
de loin et avec  
précision.

Le chef peut diriger  
avec ou sans baguette,  
à mains nues.

La baguette est  
généralement faite  
en bois léger,  
en fibres de verre  
ou de carbone,  
terminée par un  
manche en forme  
d'olive, en liège  
ou en bois.

## L'Orchestre sous tes yeux

<b>cordes</b> 8 violons I 6 violons II 5 altos 4 violoncelles 3 contrebasses 1 harpe	<b>vents</b> 1 flûte + 1 piccolo 1 hautbois + 1 cor anglais 1 clarinette 1 clarinette basse 1 basson	<b>percussions</b> 1 contrebasson 3 cors 1 trompette 1 trombone 1 tuba	<b>percussions</b> timbales cloches célesta triangle cymbales grosse-caisse
--	--	---	---



## À toi de jouer! le mot mystère...

BAGUETTE PROKOFIEV COR REGISSEUR CUIVRE	TIMBALES LION TROMBONE OISEAU VENT	ORCHESTRE VIOLONCELLE PARTITION ZOO PIERRE
---	--	--

QUI A COMPOSÉ LE RETOUR DU LOUP ?

P	R	O	K	O	F	I	E	V
A	E	R	M	P	C	O	R	I
R	G	C	U	I	V	R	E	O
T	I	H	A	E	E	S	E	L
I	S	E	E	R	N	E	N	O
T	S	S	S	R	T	L	O	N
I	E	T	I	E	A	A	B	C
O	U	R	O	K	R	B	M	E
N	R	E	Z	O	O	M	O	L
E	S	N	O	I	L	I	R	L
A	B	A	G	U	E	T	T	E

## Récitante Emmanuelle Devos



**Actrice, réalisatrice et scénariste**, Emmanuelle Devos est une figure incontournable du cinéma français. Elle connaît la consécration en 2001 avec *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, film dans lequel elle campe une secrétaire sourde, rôle qui lui vaudra le César de la meilleure actrice.

À l'aise dans le registre de la comédie comme dans celui du drame, attachée au théâtre et au cinéma, elle tournera avec son cinéaste fétiche Arnaud Desplechin dans nombre de ses films.

En 2012, elle est membre du jury du 65<sup>e</sup> Festival de Cannes, présidé par Nanni Moretti.