

L'Orchestre fête ses 50 ans

Orchestre national d'Île-de-France
direction Toby Thatcher
récit Emmanuelle Devos

DÈS
5 ANS

LOUP Y ES-TU ?

SERGE PROKOFIEV *Pierre et le loup*

ALEXANDROS MARKEAS *Le Retour du loup*

sur un livret de NICOLAS VANIER



Orchestre national d'Île-de-France

Directeur musical et chef principal
Case Scaglione

Résidence principale

Partout en Île-de-France et à la Maison de l'Orchestre (Alfortville – 94) pour les répétitions.

Résidence secondaire

La Philharmonie de Paris où il est orchestre résident.

Origine

Créé en 1974, financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture, l'Orchestre – en pleine force de l'âge – fête ses 50 ans cette année !

Composition

95 musiciens permanents
110 concerts par saison

Joueur

C'est avec plaisir que l'Orchestre partage la musique. L'Orchestre joue partout et pour toutes et tous !

Routard

Part à la rencontre de tous les publics sur l'ensemble du territoire francilien. Aucune salle ne lui fait peur, pourvu que vive la musique.

Militant

Ateliers pédagogiques, concerts avec des enfants sur scène, concerts éducatifs, publics empêchés... L'Orchestre s'engage auprès de tous les publics.

Modeste

Tous ses musiciens sont diplômés des plus grands conservatoires nationaux et internationaux.

Sportif

726515795324578214588125 doubles croches jouées environ par saison !

Populaire

80 000 spectateurs par an.

Éclectique

Un DJ, du sarod, du oud, des kazoos et du public, du public qui chante en chœur...

Généreux

De Haydn, Mozart et Beethoven à Debussy en passant par Strauss, Bernstein, Saint-Saëns, Tchaïkovski, Stravinski, Adams et les autres... Pas de prosélytisme, pas de chapelle : il aime, il joue.

Espiègle

Garde son âme d'enfant : plus de 12500 spectateurs aux concerts jeune public, 32 concerts éducatifs, 35 ateliers « découverte » des œuvres, des instruments et des métiers de la musique.

Créatif

Zazie dans le métro, La première fois que je suis née, Le Ré-si-do-ré du Prince de Motordu, Céleste, ma planète, Émile, Alice au pays des merveilles... Autant de contes musicaux créés par et pour l'Orchestre.

L'Orchestre fête ses 50 ans

Orchestre national d'Île-de-France
direction Toby Thatcher
récit Emmanuelle Devos

DÈS
5 ANS

LOUP Y ES-TU ?

SERGE PROKOFIEV *Pierre et le loup*
ALEXANDROS MARKEAS *Le Retour du loup*
sur un livret de NICOLAS VANIER



Prochain concert

DÈS
4 ANS

Welcome to Broadway
Chantons avec l'Orchestre

Les plus grands airs de comédies musicales, de *West Side Story* à *Mamma Mia*, en passant par *Hairspray* et *Sweeney Todd*!

SAMEDI 1^{ER} JUIN À 19H
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE DE PARIS
durée 75 minutes

EN TOURNÉE EN ÎLE-DE-FRANCE
DU 31 MAI AU 4 JUIN

direction Marc Leroy-Calatayud
mise en scène, livret,
scénographie Édouard Signolet
direction de chœur Sophie Boucheron
soprano Kate Combault
ténor Flannan Obé

RETROUVEZ TOUTE LA SAISON
SUR ORCHESTRE-ILE.COM



Au programme

Qui n'a pas imaginé que le célèbre *Pierre et le Loup* (1936) de Prokofiev puisse avoir un jour une suite ? Mais avant d'en parler, rappelons vite le fil de ce récit mondialement connu... Le jeune Pierre (personnifié par les violons) vit à la campagne avec son grand-père (le basson). Un beau jour, il laisse la porte du jardin ouverte : le canard (hautbois) s'échappe et se querelle avec l'oiseau (flûte) devant le chat (clarinette) qui cherche à les attraper. Mais c'est finalement le loup (cors) qui avale le canard. Pierre attrape ensuite le loup par la queue et les chasseurs (les timbales) l'emmènent triomphalement au zoo.

Pour la suite de cette histoire, le compositeur d'origine grecque Alexandros Markeas (né en 1965) préfère laisser la surprise aux auditeurs... Tout au plus pouvons-nous dire qu'il a composé son œuvre comme un écho à Prokofiev, avec des couleurs et des thèmes assez proches. Avec son librettiste Nicolas Vanier – le réalisateur du *Dernier Trappeur* – il a insisté sur le mélange assez étrange que nous ressentons pour cet animal mythique : un animal que nous craignons tout en désirant nous en approcher...

Sergueï Prokofiev (1891-1953)
Pierre et le Loup

Date de création 2 mai 1936
Durée de l'œuvre 29 minutes

Nombre de personnes sur scène
le chef d'orchestre, la récitante,
14 violons, 5 altos, 4 violoncelles,
3 contrebasses, 1 flûte, 1 hautbois,
1 clarinette, 1 basson, 3 cors,
1 trompette, 1 trombone,
timbales et 2 percussionnistes.

Les personnages de l'histoire
avec les instruments associés :

L'oiseau Flûte
Le canard Hautbois
Le chat Clarinette
Le grand-père Basson
Le loup Cor
Les chasseurs Percussions
(timbale + grosse caisse)
Pierre Les cordes

Alexandros Markeas
et Nicolas Vanier
Le Retour du loup

Date de création 30 avril 2011
Durée de l'œuvre 35 minutes

Nombre de personnes sur scène
le chef d'orchestre, la récitante,
14 violons, 5 altos, 4 violoncelles,
3 contrebasses, 1 flûte jouant
du piccolo, 1 hautbois, 1 clarinette,
1 clarinette basse, 1 basson, 3 cors,
1 trompette, 1 trombone, 1 tuba,
2 percussionnistes, 1 harpe,
1 piano jouant du célesta.

2 nouveaux personnages
à découvrir avec les instruments
associés :

Ours Tuba
Lion Trombone

Chef Toby Thatcher



À quoi sert
le chef
d'orchestre ?



Indiquer
aux musiciens
le départ, la vitesse,
la mesure, les nuances
(piano, forte,
crescendo, etc.).

Impulser
un mouvement
à la musique.

Transmettre
la manière dont
il veut jouer l'œuvre,
c'est-à-dire
son interprétation.
Il se tient debout
sur une estrade afin
d'être vu de toutes
et tous !

Chef d'orchestre
britannico-australien, Toby Thatcher est aussi directeur artistique de Zeitgeist, une start-up spécialisée dans les arts sonores contemporains numériques, fondateur et directeur artistique de l'ensemble de performance spécialisé dans la musique du XIX^e siècle Nineteenth Circle, et co-fondateur et chef d'orchestre du groupe londonien de musique contemporaine Ensemble x.y. Toby est diplômé d'une maîtrise en interprétation musicale de la Royal Academy of Music où il a étudié le hautbois.

En 2022-2023, il fait ses débuts avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre symphonique de Tasmanie et l'Orchestre symphonique de Dubrovnik, ainsi qu'avec le Trondheim Symfoniorkester et le Teatro Coccia lors de compétitions internationales.

En 2023, il succède à Georg Köhler pour épauler le chef principal et directeur musical Case Scaglione tout au long de la saison anniversaire de l'Orchestre.

Baguette
ou pas ?



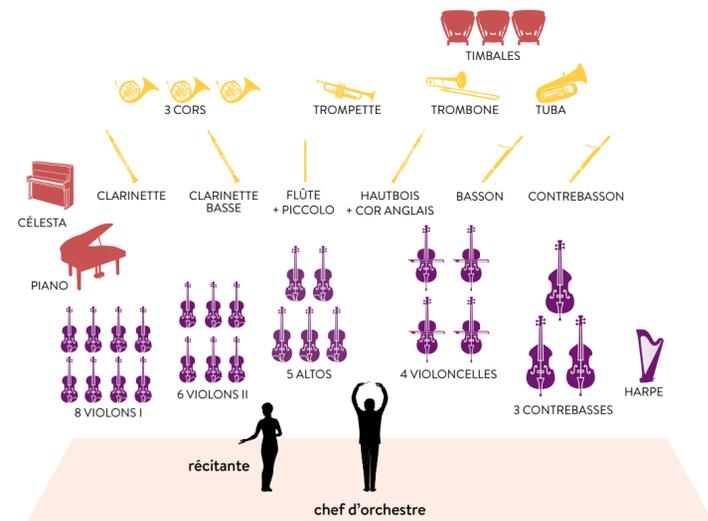
La baguette permet
aux musiciens et
musiciennes de voir
les gestes du chef
de loin et avec
précision.

Le chef peut diriger
avec ou sans baguette,
à mains nues.

La baguette est
généralement faite
en bois léger,
en fibres de verre
ou de carbone,
terminée par un
manche en forme
d'olive, en liège
ou en bois.

L'Orchestre sous tes yeux

cordes 8 violons I 6 violons II 5 altos 4 violoncelles 3 contrebasses 1 harpe	vents 1 flûte + 1 piccolo 1 hautbois + 1 cor anglais 1 clarinette 1 clarinette basse 1 basson	cuivres 1 contrebasson 3 cors 1 trompette 1 trombone 1 tuba	percussions timbales cloches célesta triangle cymbales grosse-caisse
--	---	---	---



À toi de jouer! le mot mystère...

BAGUETTE PROKOFIEV COR REGISSEUR CUIVRE	TIMBALES LION TROMBONE OISEAU VENT	ORCHESTRE VIOLONCELLE PARTITION ZOO PIERRE
---	--	--

QUI A COMPOSÉ LE RETOUR DU LOUP ?

P	R	O	K	O	F	I	E	V
A	E	R	M	P	C	O	R	I
R	G	C	U	I	V	R	E	O
T	I	H	A	E	E	S	E	L
I	S	E	E	R	N	E	N	O
T	S	S	S	R	T	L	O	N
I	E	T	I	E	A	A	B	C
O	U	R	O	K	R	B	M	E
N	R	E	Z	O	O	M	O	L
E	S	N	O	I	L	I	R	L
A	B	A	G	U	E	T	T	E

Récitante Emmanuelle Devos



Actrice, réalisatrice et scénariste, Emmanuelle Devos est une figure incontournable du cinéma français. Elle connaît la consécration en 2001 avec *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, film dans lequel elle campe une secrétaire sourde, rôle qui lui vaudra le César de la meilleure actrice.

À l'aise dans le registre de la comédie comme dans celui du drame, attachée au théâtre et au cinéma, elle tournera avec son cinéaste fétiche Arnaud Desplechin dans nombre de ses films.

En 2012, elle est membre du jury du 65^e Festival de Cannes, présidé par Nanni Moretti.