

# CONCOURS DE CONTREBASSE SECOND SOLISTE ET CONTREBASSE DU RANG

14 octobre 2024

1 poste en 2<sup>ème</sup> catégorie et 1 poste en 3<sup>ème</sup> catégorie

**Accord orchestre – Archet français recommandé**

## 1<sup>er</sup> tour (derrière paravent)

**Concerto avec accompagnement piano au choix :**

DITTESDORF      Concerto pour contrebasse n°2 en Mi M – 1<sup>er</sup> mouvement : du début à 10<sup>ème</sup> mesure de chiffre 5

VANHAL      Concerto pour contrebasse en Mi M – 1<sup>er</sup> mouvement : du début à mesure 83  
*Articulations libres*

**Traits d'orchestre**

BEETHOVEN      Symphonie n°3 – Scherzo (sans reprises)

## 2<sup>ème</sup> tour

**Concerto avec accompagnement piano au choix :**

KOUSSEVITSKY      Concerto pour contrebasse op.3 – 1<sup>er</sup> mouvement

BOTTESINI      Concerto pour contrebasse n°2 – 1<sup>er</sup> mouvement sans cadence

**Traits d'orchestre**

MOZART      Symphonie n°40  
- 1<sup>er</sup> mouvement : de mesure 112 à mesure 138 et de mesure 185 à mesure 225  
- 4<sup>ème</sup> mouvement : de mesure 45 à mesure 62

### **3<sup>ème</sup> tour**

#### **Traits d'orchestre**

BERNSTEIN	West Side story – Danses Symphoniques : de mesure 644 à mesure 684
STRAUSS	Une vie de héros <ul style="list-style-type: none"><li>- de 4 mesures avant chiffre 2 à 2<sup>ème</sup> mesure de chiffre 8</li><li>- de chiffre 9 à 7<sup>ème</sup> mesure de chiffre 11</li><li>- de 8 mesures avant chiffre 16 à 1<sup>ère</sup> mesure de chiffre 17</li></ul>
VERDI	Otello – Acte 4 : de lettre U à 7 <sup>ème</sup> mesure de lettre X (avec sourdine)
BERLIOZ	Symphonie fantastique – Scène aux champs : de mesure 83 à mesure 111
BEETHOVEN	Symphonie n°5 – 3 <sup>ème</sup> mouvement <ul style="list-style-type: none"><li>- du début à mesure 100</li><li>- de mesure 140 à mesure 218</li></ul>
MAHLER	Symphonie n°2 – 1 <sup>er</sup> mouvement : du début à la 17 <sup>ème</sup> mesure du chiffre 1

#### **Pour le poste de contrebasse second soliste uniquement :**

#### **Solos d'orchestre**

HAYDN	Symphonie n°31 – 4 <sup>ème</sup> mouvement : Variation n°7 (avec reprises)
STRAVINSKY	Pulcinella – N°7

#### **Epreuve en duo avec le contrebasse solo de l'ONDIF**

BEETHOVEN	Symphonie n°9 – 4 <sup>ème</sup> mouvement : du début à lettre A
-----------	--