

CONCOURS DE CONTREBASSE SECOND SOLISTE ET CONTREBASSE DU RANG

14 octobre 2024

1 poste en 2^{ème} catégorie et 1 poste en 3^{ème} catégorie

Accord orchestre – Archet français recommandé

1^{er} tour (derrière paravent)

Concerto avec accompagnement piano au choix :

DITTESDORF Concerto pour contrebasse n°2 en Mi M – 1^{er} mouvement : du début à 10^{ème} mesure de chiffre 5

VANHAL Concerto pour contrebasse en Mi M – 1^{er} mouvement : du début à mesure 83
Articulations libres

Traits d'orchestre

BEETHOVEN Symphonie n°3 – Scherzo (sans reprises)

2^{ème} tour

Concerto avec accompagnement piano au choix :

KOUSSEVITSKY Concerto pour contrebasse op.3 – 1^{er} mouvement

BOTTESINI Concerto pour contrebasse n°2 – 1^{er} mouvement sans cadence

Traits d'orchestre

MOZART Symphonie n°40
- 1^{er} mouvement : de mesure 112 à mesure 138 et de mesure 185 à mesure 225
- 4^{ème} mouvement : de mesure 45 à mesure 62

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

BERNSTEIN	West Side story – Danses Symphoniques : de mesure 644 à mesure 684
STRAUSS	Une vie de héros <ul style="list-style-type: none">- de 4 mesures avant chiffre 2 à 2^{ème} mesure de chiffre 8- de chiffre 9 à 7^{ème} mesure de chiffre 11- de 8 mesures avant chiffre 16 à 1^{ère} mesure de chiffre 17
VERDI	Otello – Acte 4 : de lettre U à 7 ^{ème} mesure de lettre X (avec sourdine)
BERLIOZ	Symphonie fantastique – Scène aux champs : de mesure 83 à mesure 111
BEETHOVEN	Symphonie n°5 – 3 ^{ème} mouvement <ul style="list-style-type: none">- du début à mesure 100- de mesure 140 à mesure 218
MAHLER	Symphonie n°2 – 1 ^{er} mouvement : du début à la 17 ^{ème} mesure du chiffre 1

Pour le poste de contrebasse second soliste uniquement :

Solos d'orchestre

HAYDN	Symphonie n°31 – 4 ^{ème} mouvement : Variation n°7 (avec reprises)
STRAVINSKY	Pulcinella – N°7

Epreuve en duo avec le contrebasse solo de l'ONDIF

BEETHOVEN	Symphonie n°9 – 4 ^{ème} mouvement : du début à lettre A
-----------	--