orchestre national d'Île-de-France

CONCOURS DE VIOLON DU RANG

1 POSTE (3 ème CAT.)

28 avril 2025

1er tour (derrière paravent)

Traits d'orchestre

MENDELSSOHN	*Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mesure 17 à 7ème mesure de lettre D*
BRAHMS	*Symphonie n° 2, 1er mouvement – de mesure 369 à lettre L*
MAHLER	*Symphonie n° 1, 4ème mouvement – de chiffre 16 à chiffre 18*

2ème tour

Concerto avec accompagnement piano

1er mouvement d'un des concertos suivants, au choix :

BRAHMS	*Concerto en Ré M op. 77 – du début à mesure 272*
SIBELIUS	*Concerto en Ré m op.47 – du début à chiffre 4 (1ère mesure Allegro molto)*
TCHAÏKOVSKI	*Concerto en Ré M op. 35 – du début à 9ème de E (mesure 127)*
MENDELSSOHN	*Concerto en Mi m op. 64 – du début à 9ème de O (mesure 298, juste avant la cadence)*
PROKOFIEV	*Concerto en Sol m n°2 op. 63 – du début à chiffre 15*
BEETHOVEN	*Concerto en Ré M op. 61 – du début à lettre E*
DVORAK	*Concerto en La m op. 53 – du début à mesure 253*

Traits d'orchestre

RAVEL	*Daphnis et Chloé, Suite n° 2 – de chiffre 212 à chiffre 218 (ligne du haut)*
BEETHOVEN	*Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mesure 145b (sans reprise)*
MOZART	*Symphonie n° 41, Finale – du début à mesure 115, partie de violon 2 (sans reprise)*
STRAUSS	*Don Juan – du début à 13ème mesure de C*

3ème tour

Traits d'orchestre

MAHLER	*Symphonie n° 5, 1er mouvement – de chiffre 7 à mesure 203*
MAHLER	*Symphonie n° 10, Adagio – de 2 mesures avant chiffre 18 à 2ème mesure de chiffre 20, partie de violon 2*
PROKOFIEV	*Symphonie n° 1 dite « Symphonie classique » en ré M, op. 25 – du début à chiffre 52*
BARTOK	*Concerto pour orchestre, Finale – de chiffre 52 à chiffre 88*
BRAHMS	*Symphonie n° 2, Finale – du début à mesure 60*
BEETHOVEN	*Symphonie n° 9, 3ème mouvement – de mesure 99 à mesure 114*

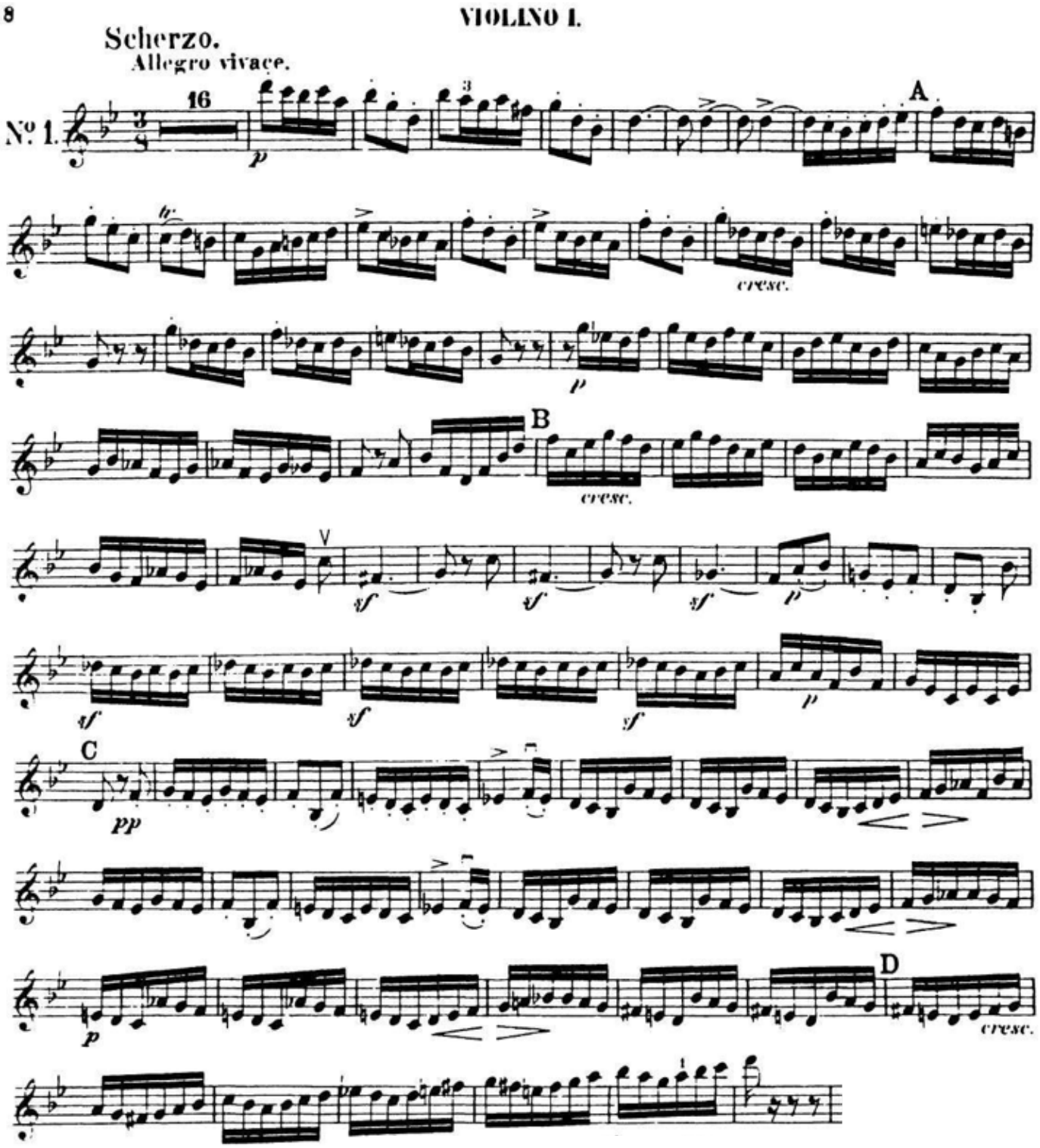
Le jury se réserve le droit de ne pas faire jouer tous les traits du 3ème tour.

Séance de travail en quatuor à cordes

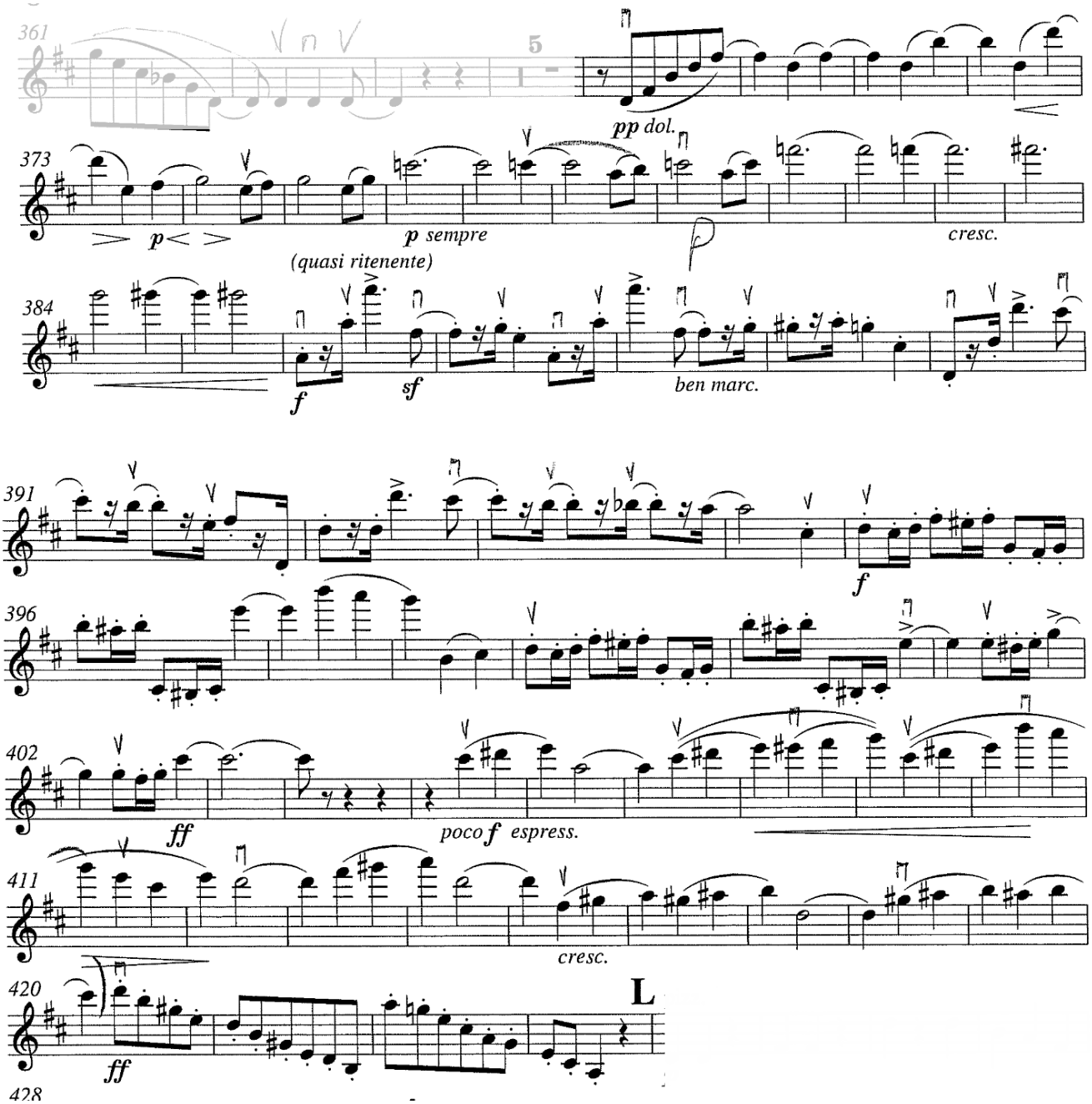
SCHUBERT	*Trio à cordes en Sib M D. 471 (inachevé)*

N.B. : Les coups d'archets sont donnés à titre indicatif

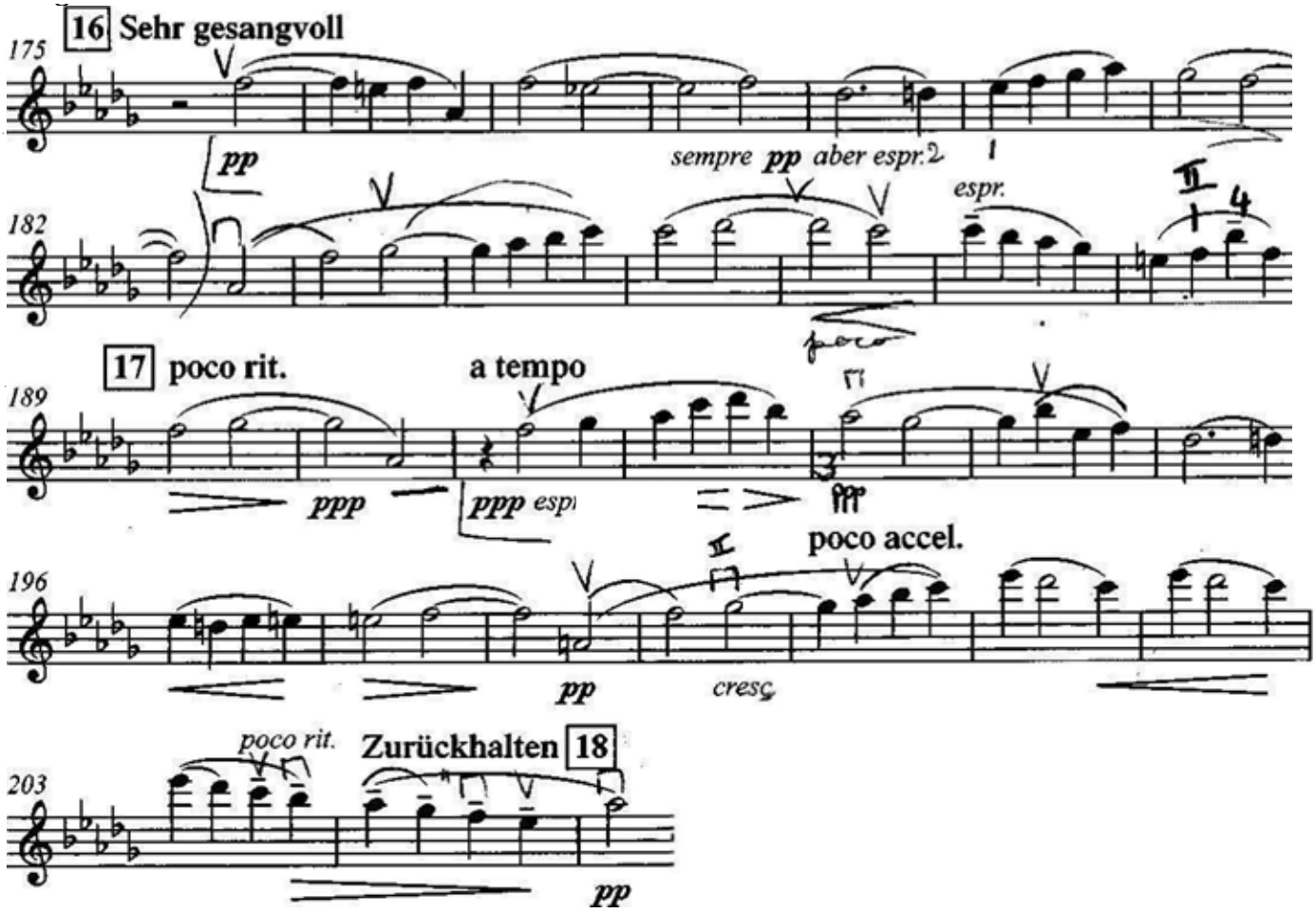
MENDELSSOHN Songe d'une nuit d'été, Scherzo
mes 17 à 7ème mesure de lettre D



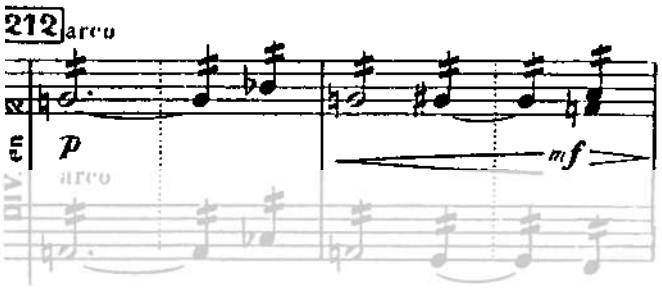
BRAHMS Symphonie n° 2, 1er mvt Allegro
mes. 369 à lettre L

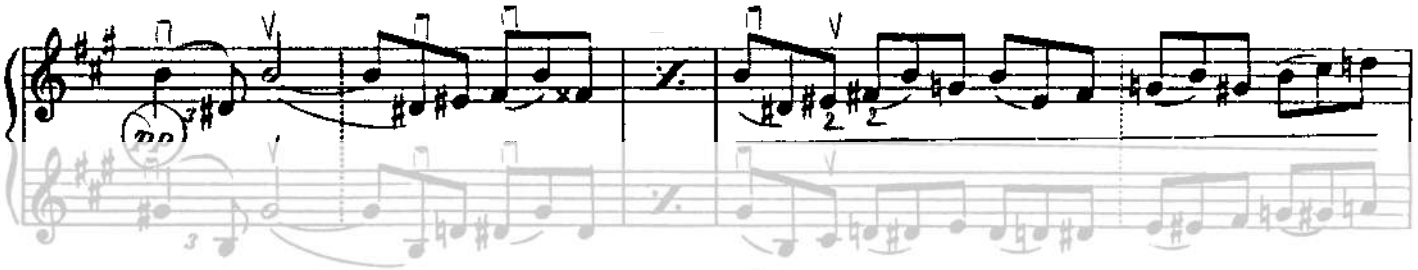


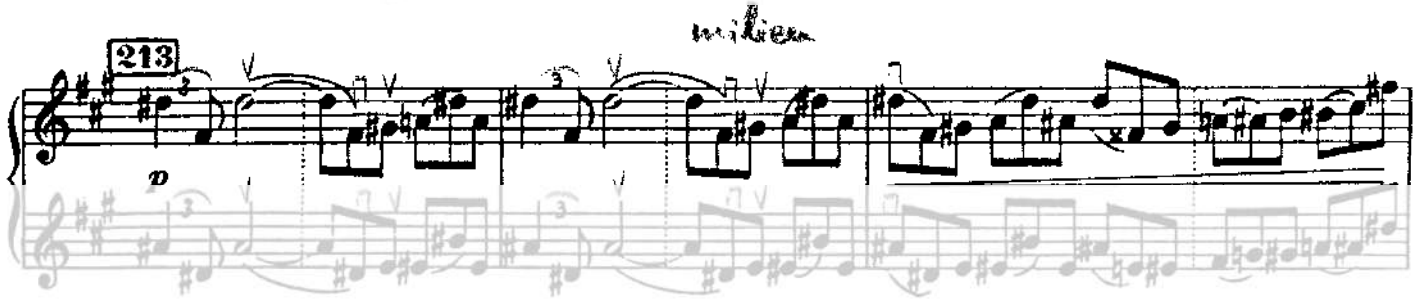
MAHLER Symphonie n° 1, 4ème mvt
chiffre 16 à chiffre 18

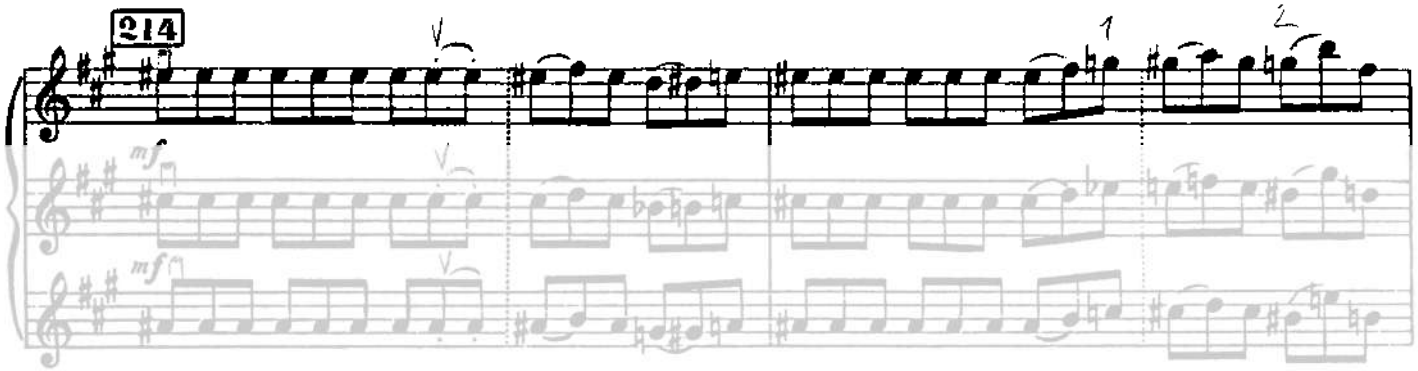


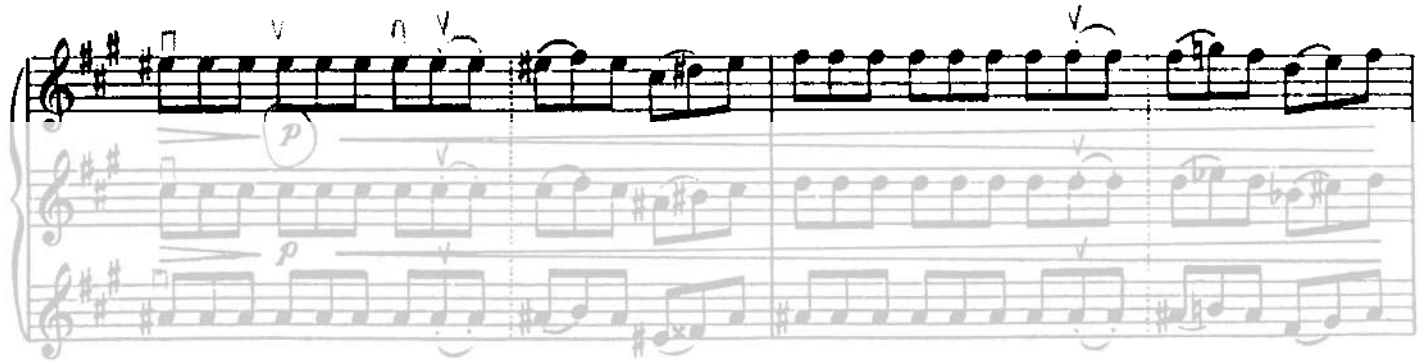
RAVEL Daphnis et Chloé, Suite n°2 –chiffre 212 à chiffre 218 (ligne du haut)
Animé

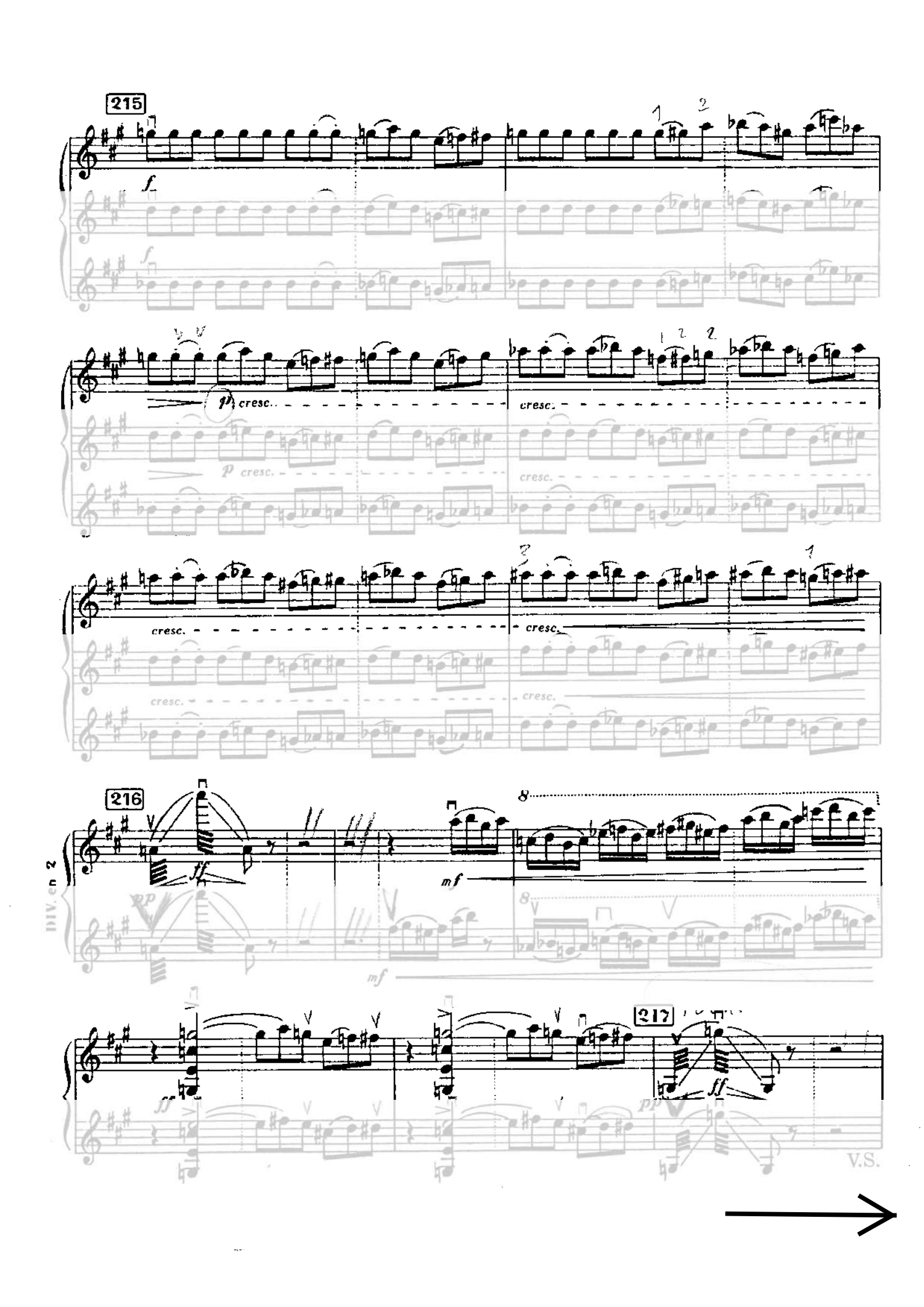


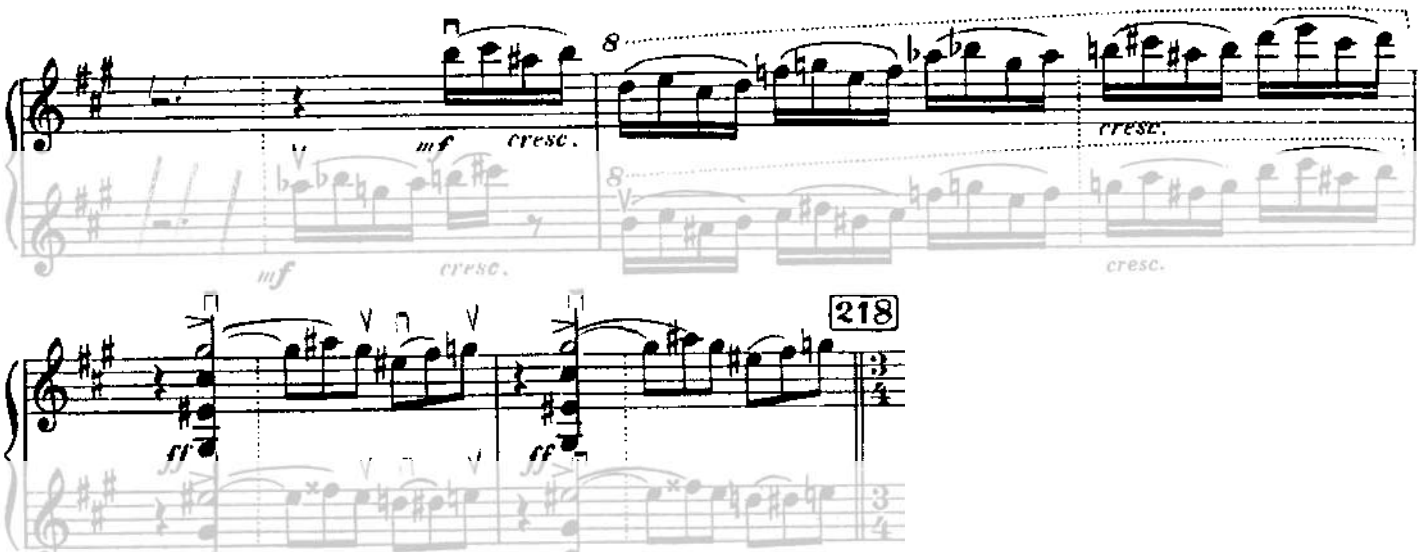




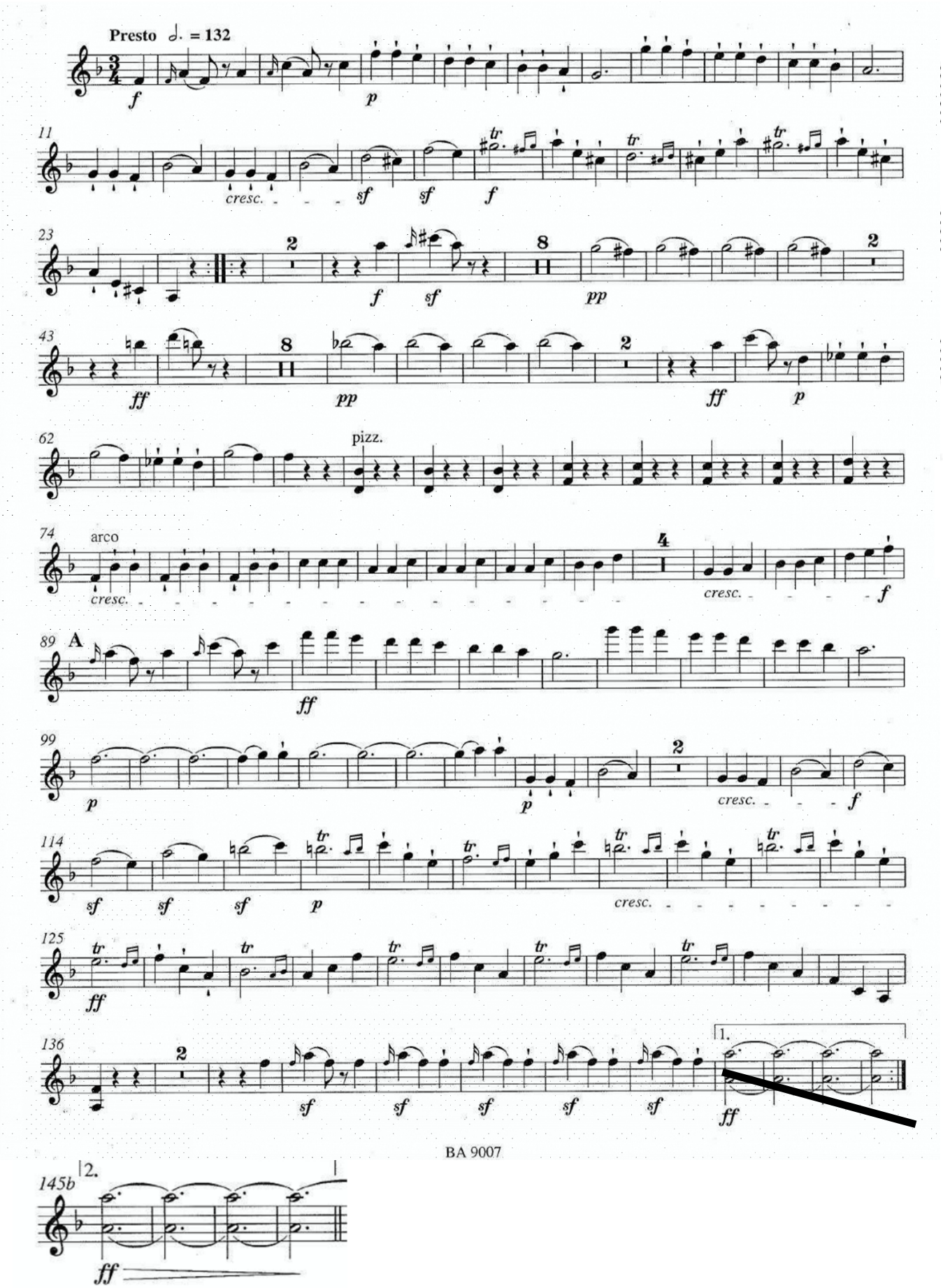




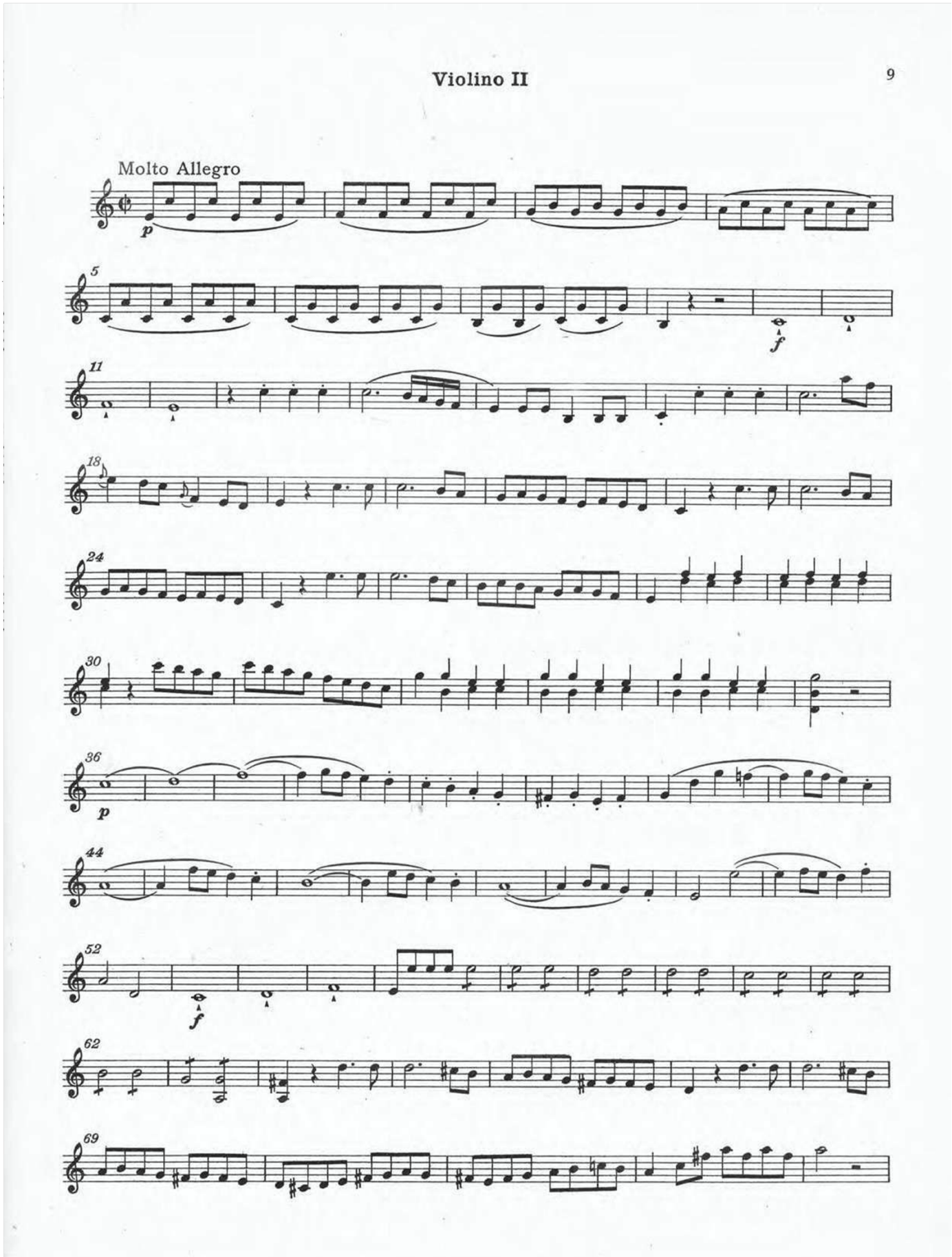

215
f
p cresc.
cresc.
216
ff
mf
pp
DIV. en 2
217
ff
pp
V.S.



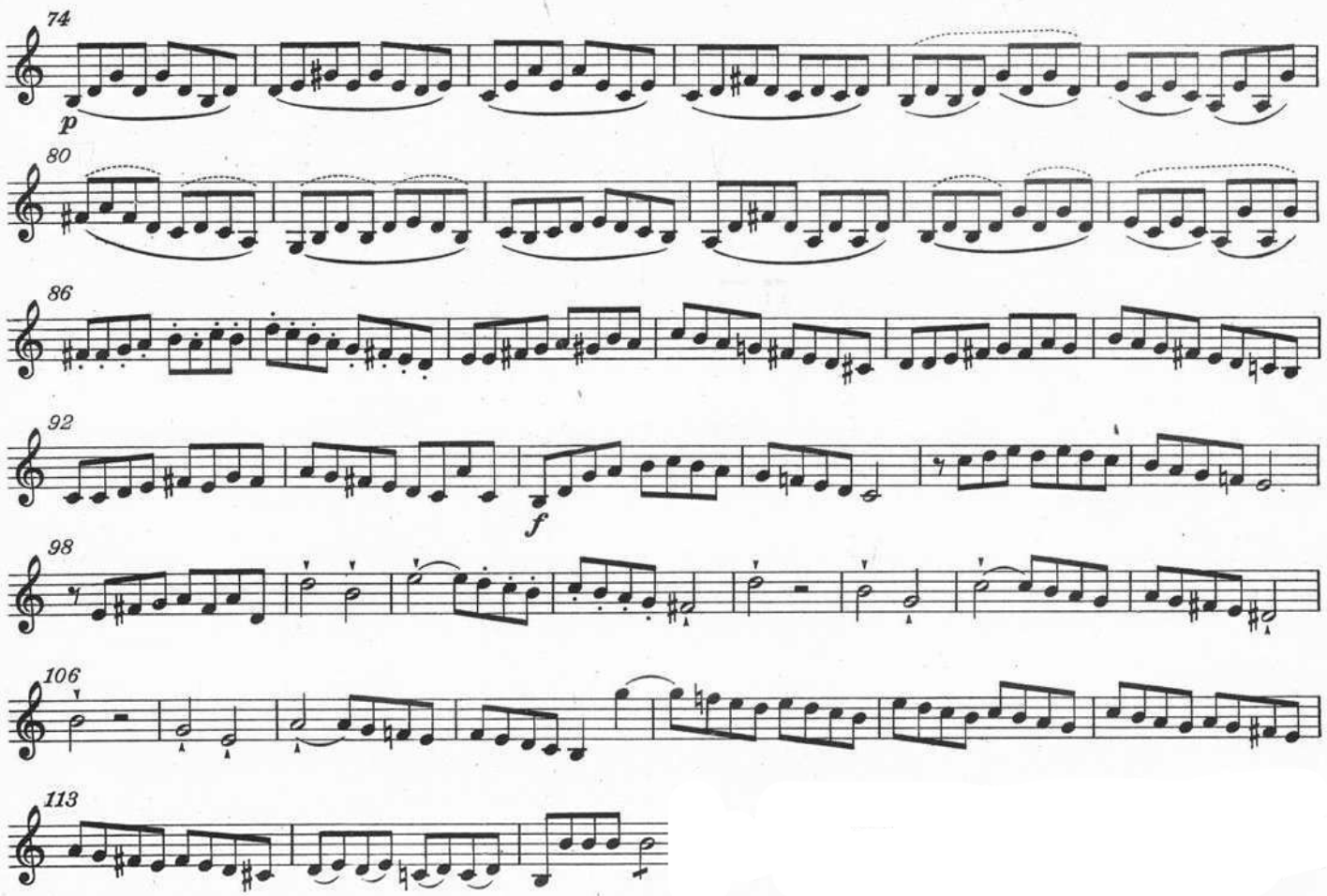
BEETHOVEN Symphonie n° 7, Scherzo
début à mesure 145b (sans reprise)



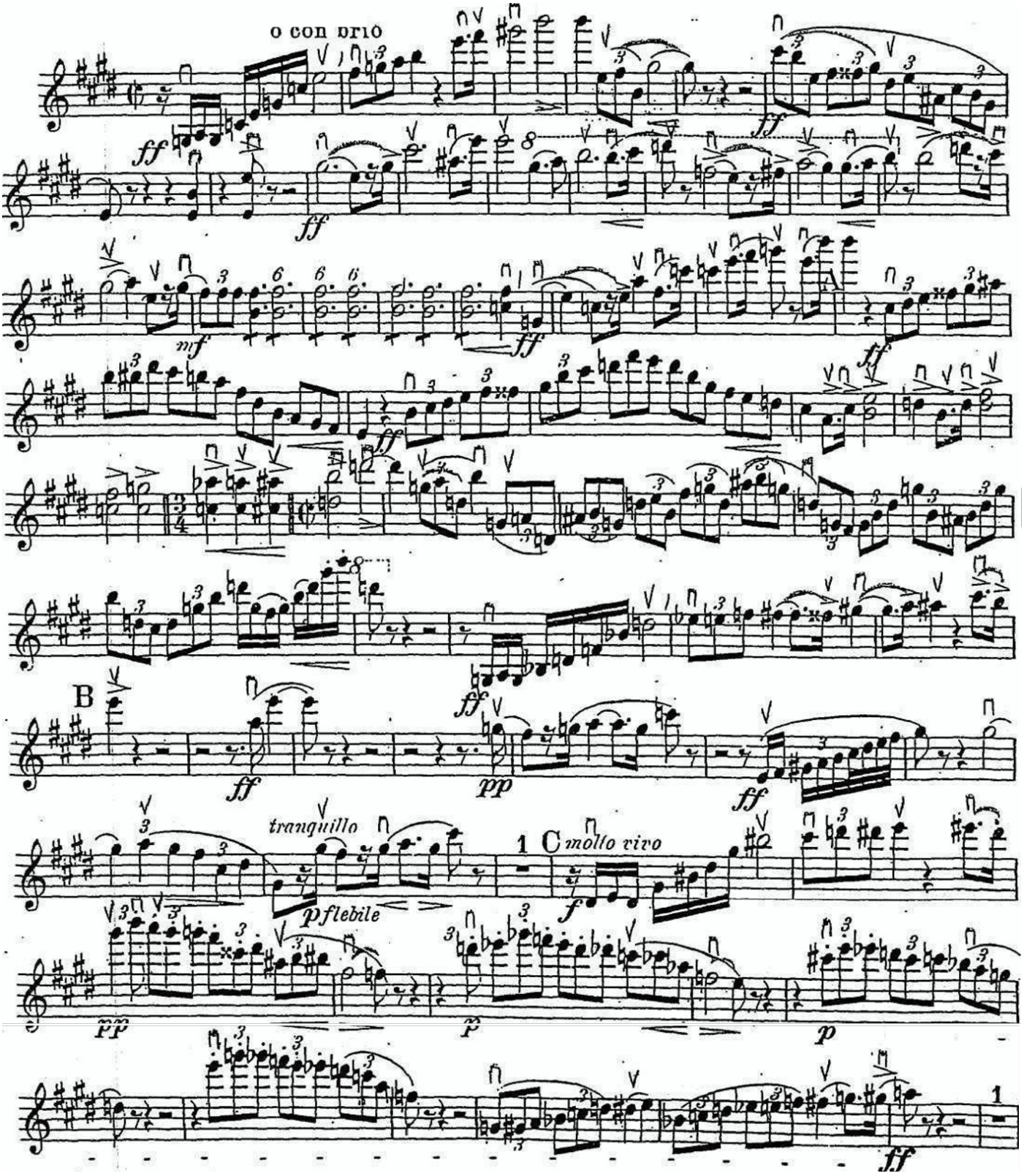
MOZART Symphonie n° 41, Finale
début à mesure 115, partie de vl 2 (sans reprise)



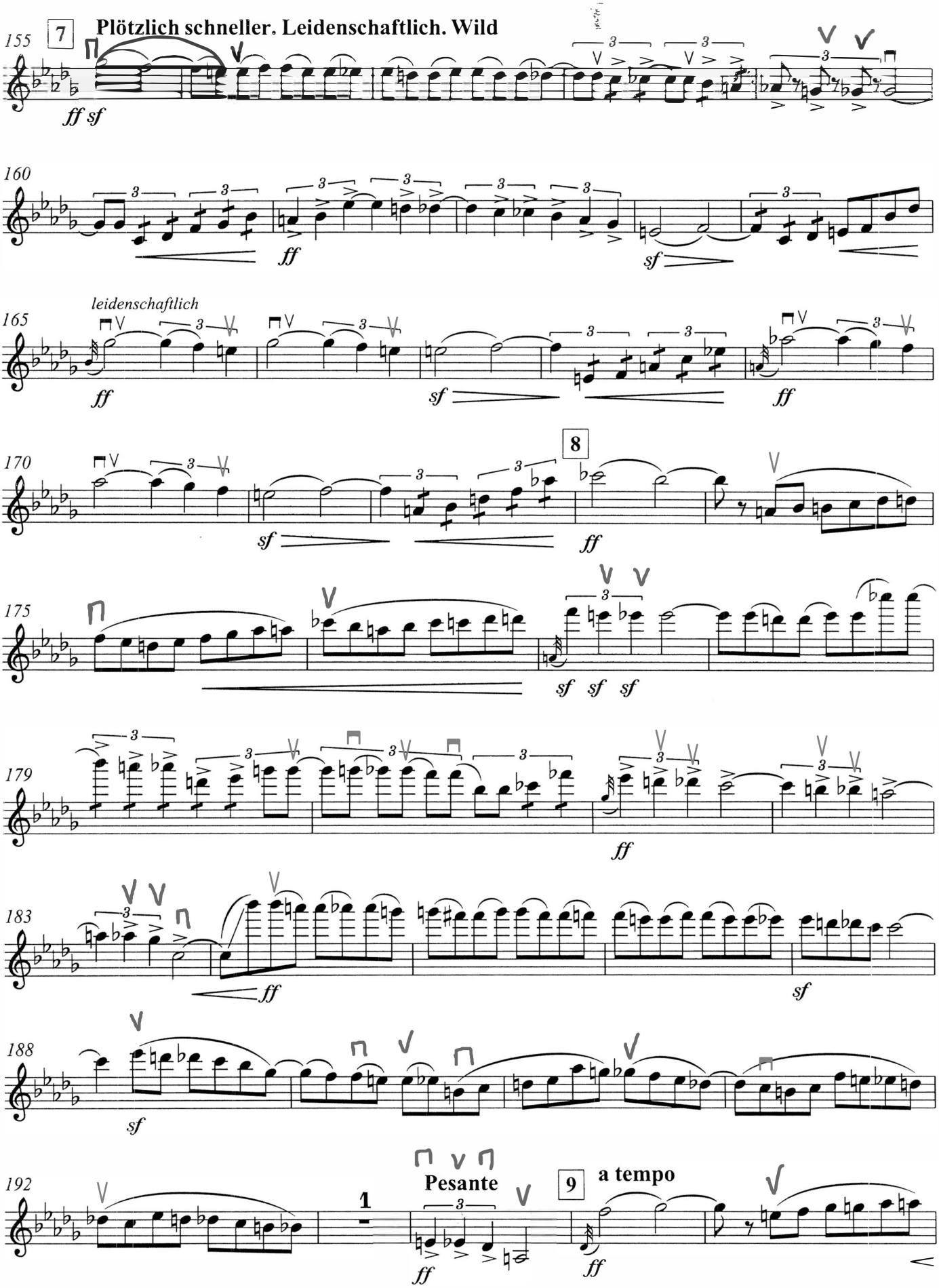
Violino II

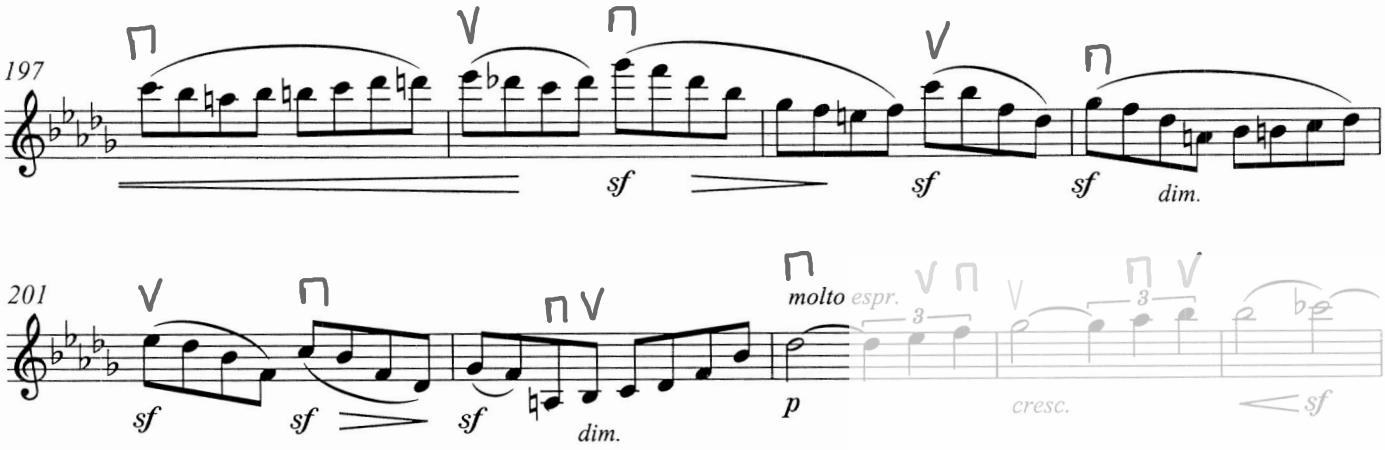


STRAUSS Don Juan
début à 13ème mesure de C

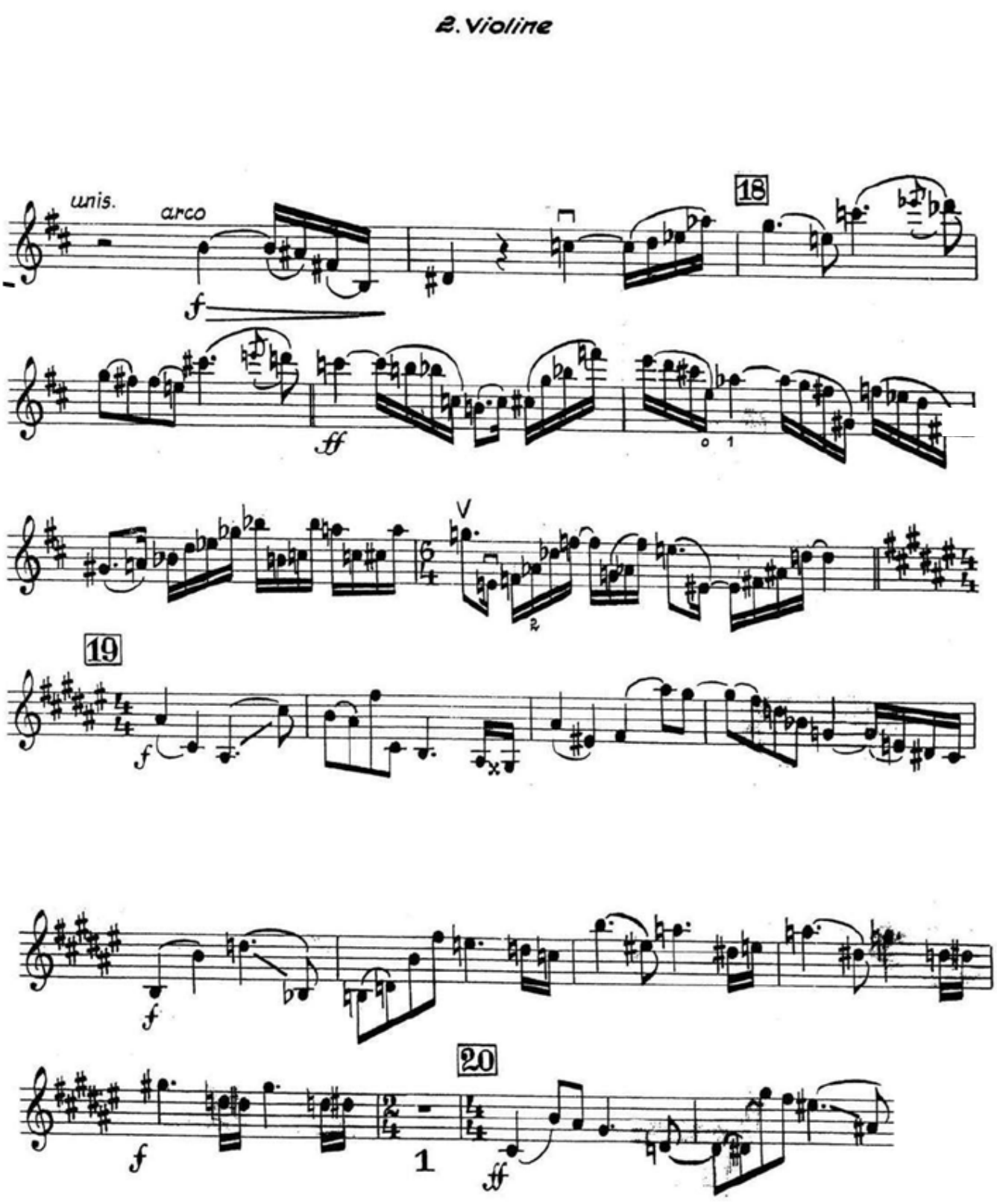


MAHLER Symphonie n° 5, 1er mvt– chiffre 7 à mes. 203

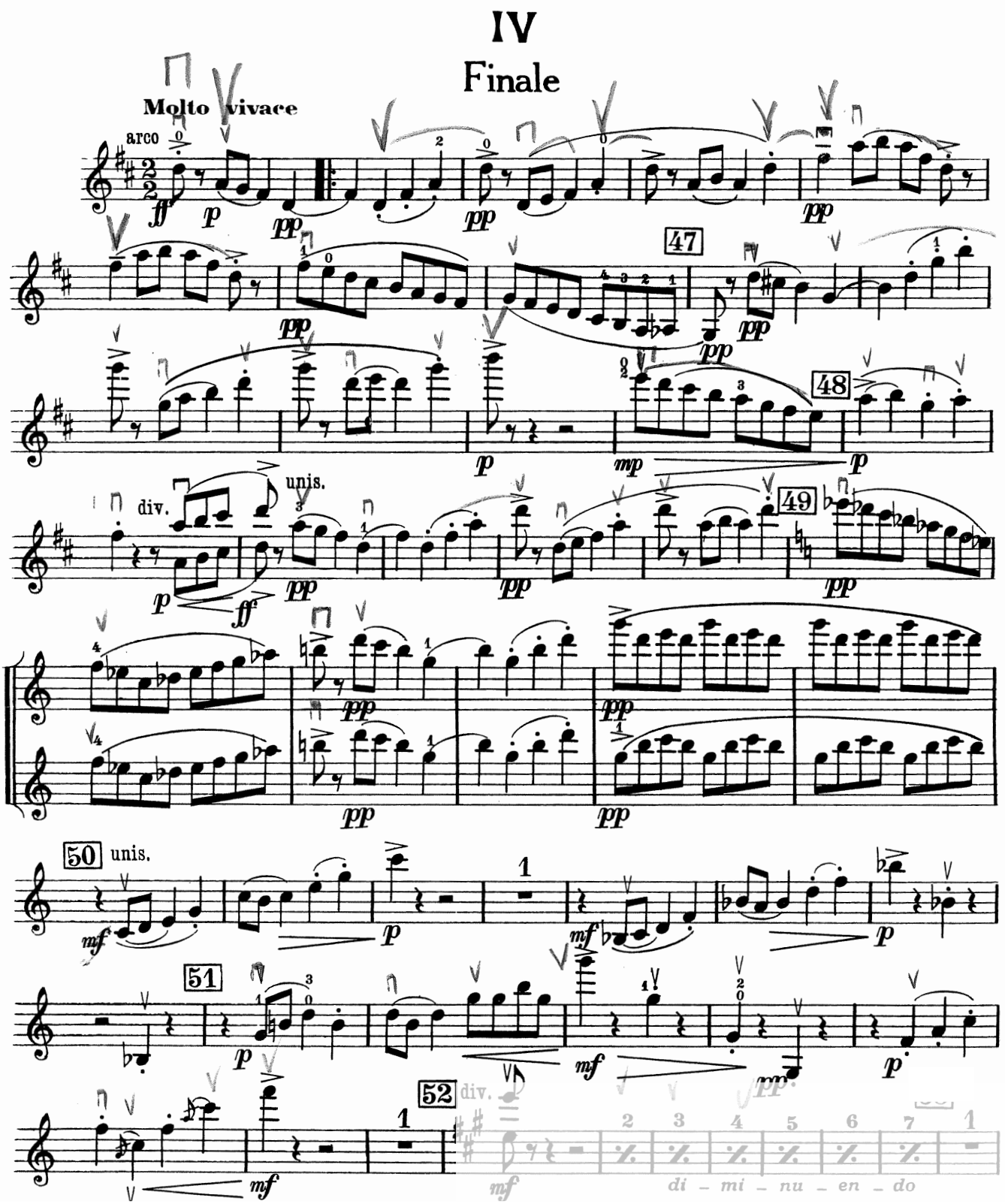



197
sf
sf
sf
dim.
201
sf
sf
sf
dim.
molto espr.
p
cresc.
sf

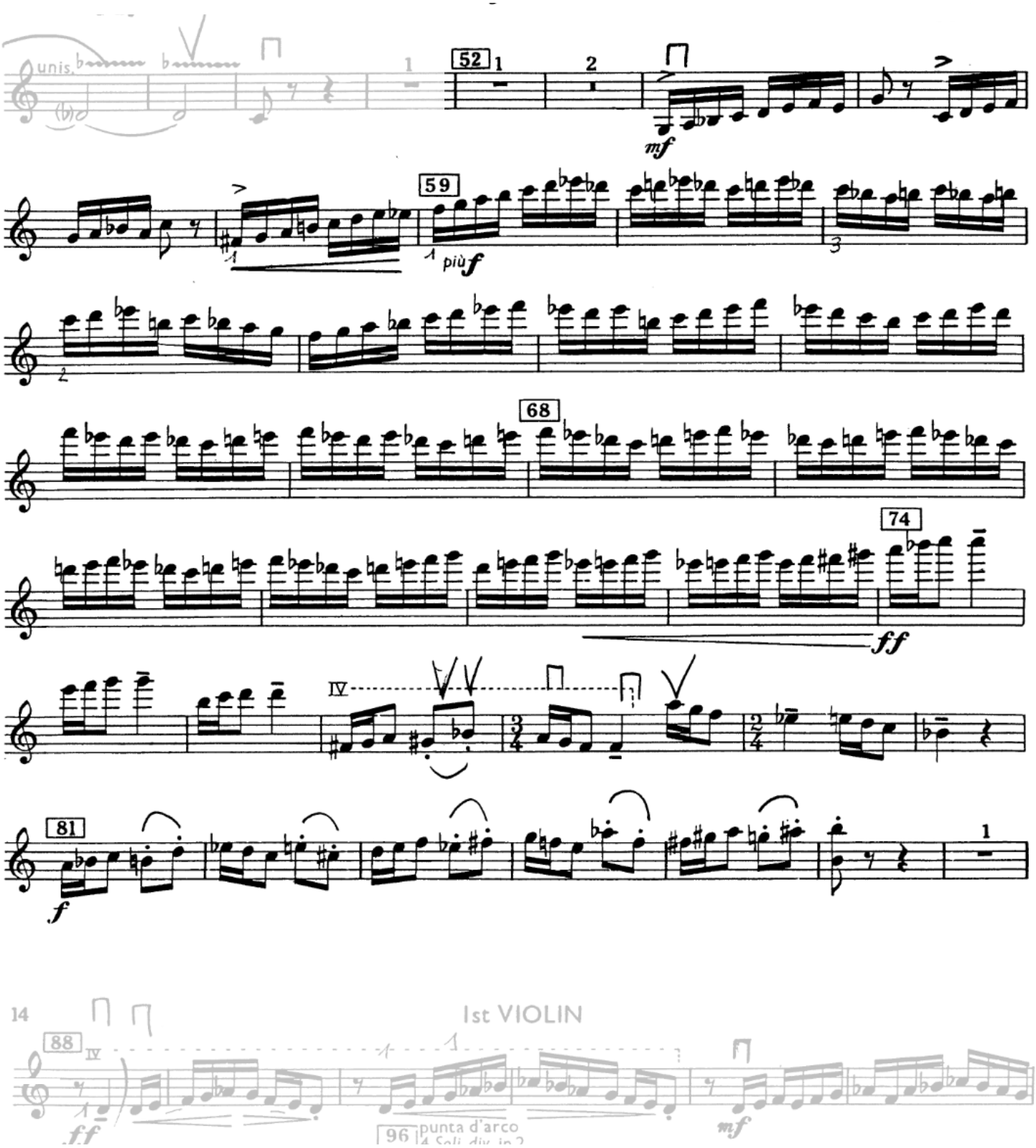
MAHLER Symphonie n° 10, Adagio
2 mes. avant chiffre 18 à 2ème mes.de chiffre 20,
partie de vl 2



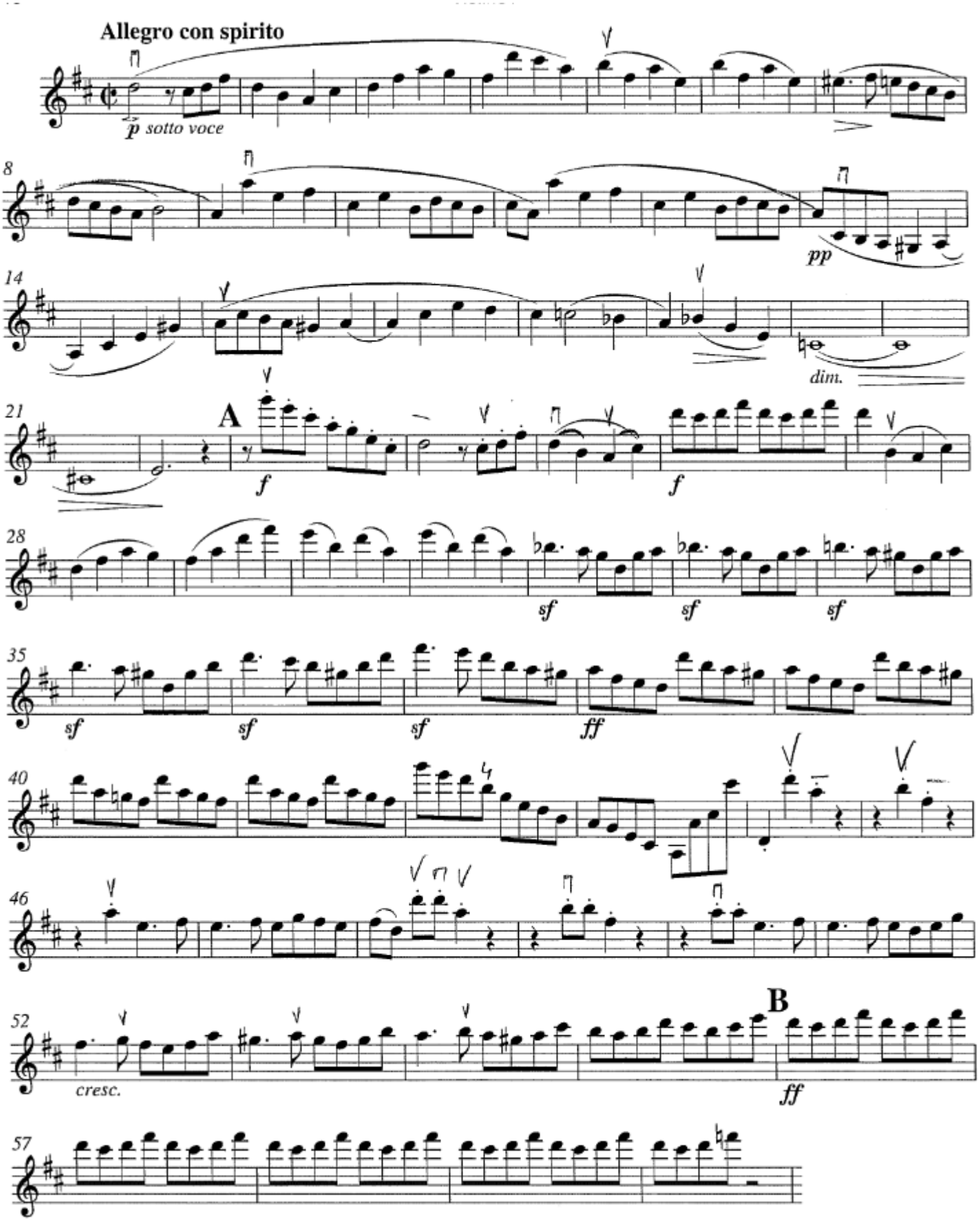
PROKOFIEV Symphonie n° 1 op. 25 - début à chiffre 52



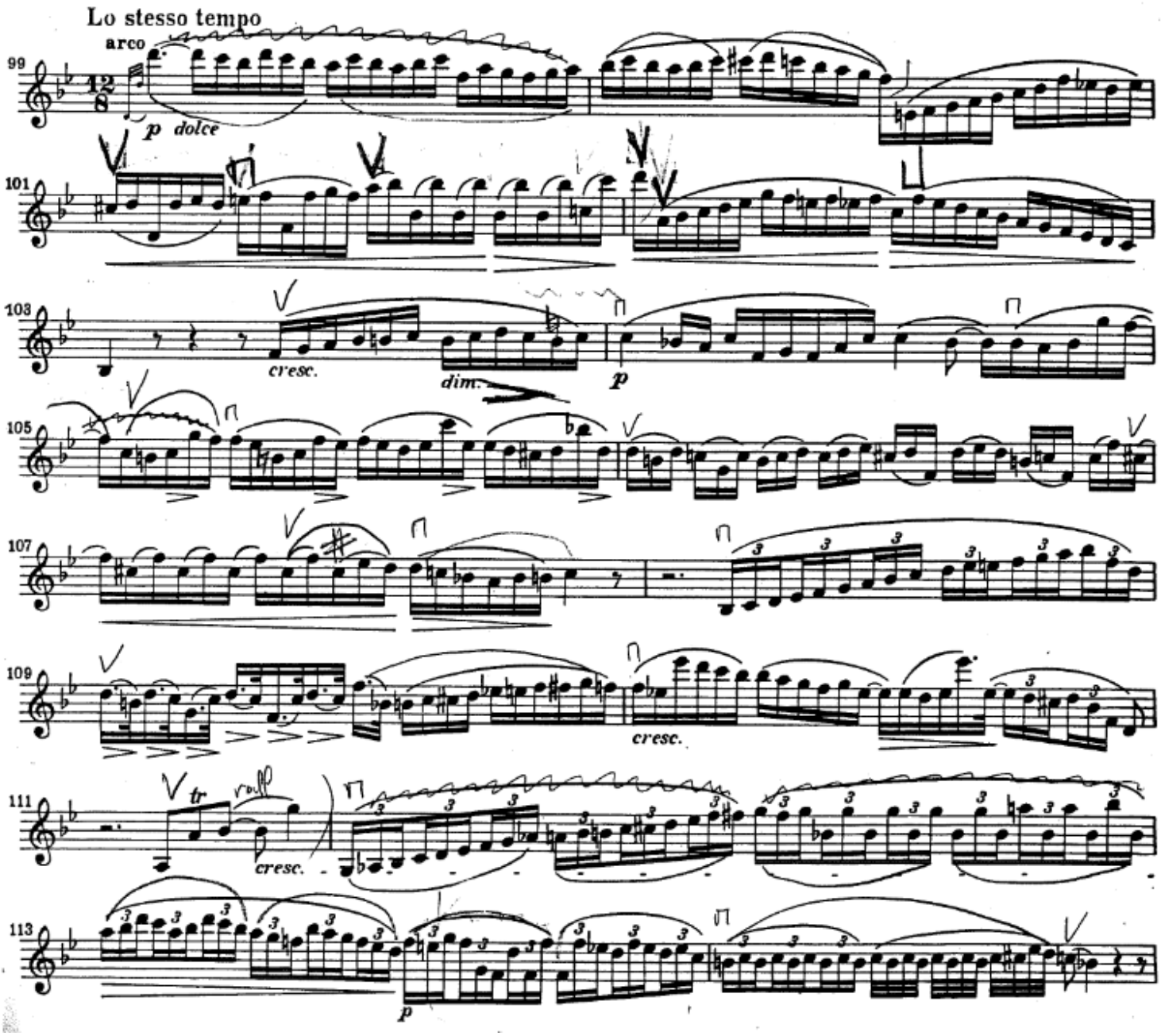
BARTOK Concerto pour orchestre, Finale - Presto
chiffre 52 à chiffre 88



BRAHMS Symphonie n° 2, Finale
début à mes. 60



BEETHOVEN Symphonie n° 9, 3ème mvt
mesure 99 à mesure 114

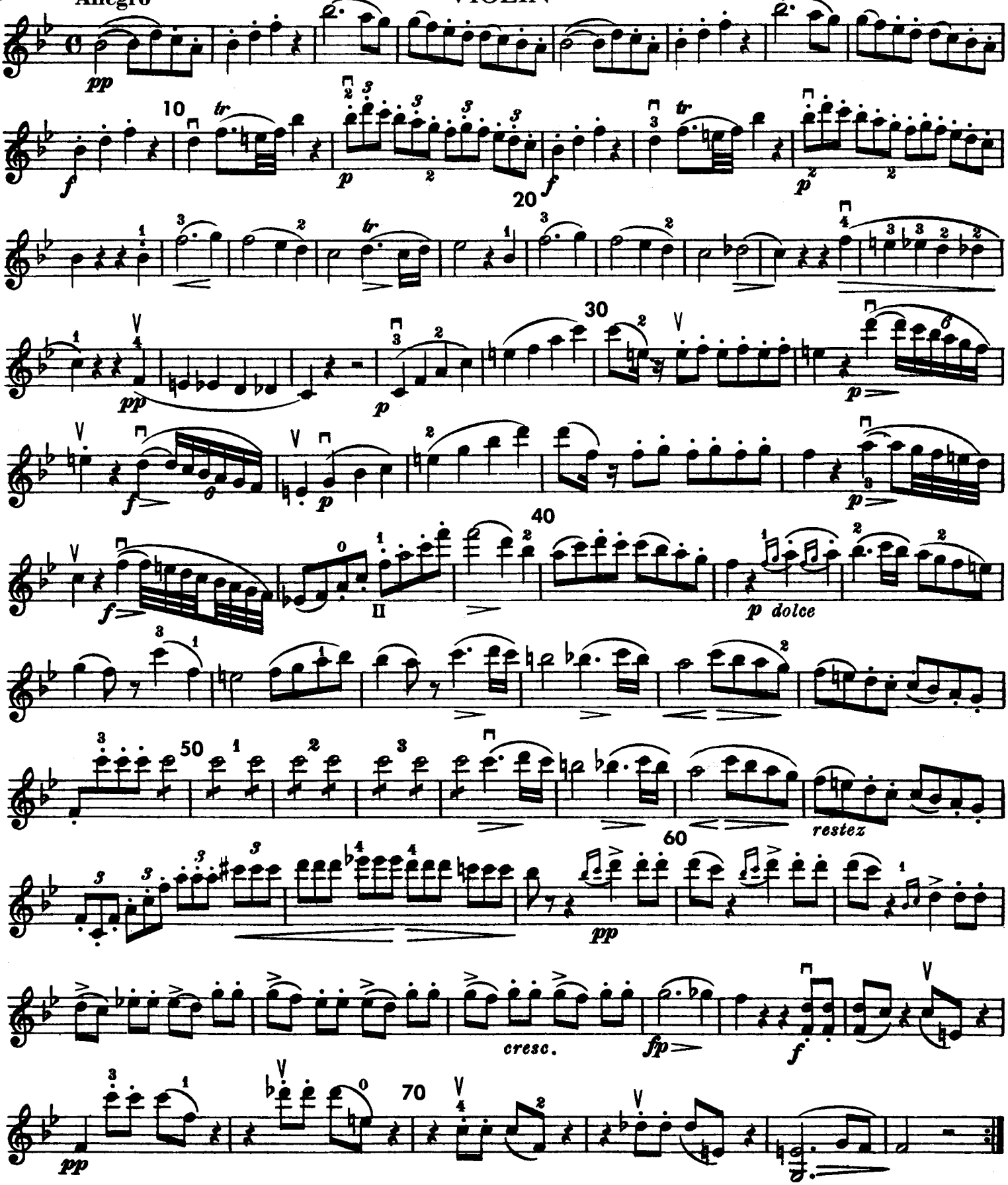


TRIO

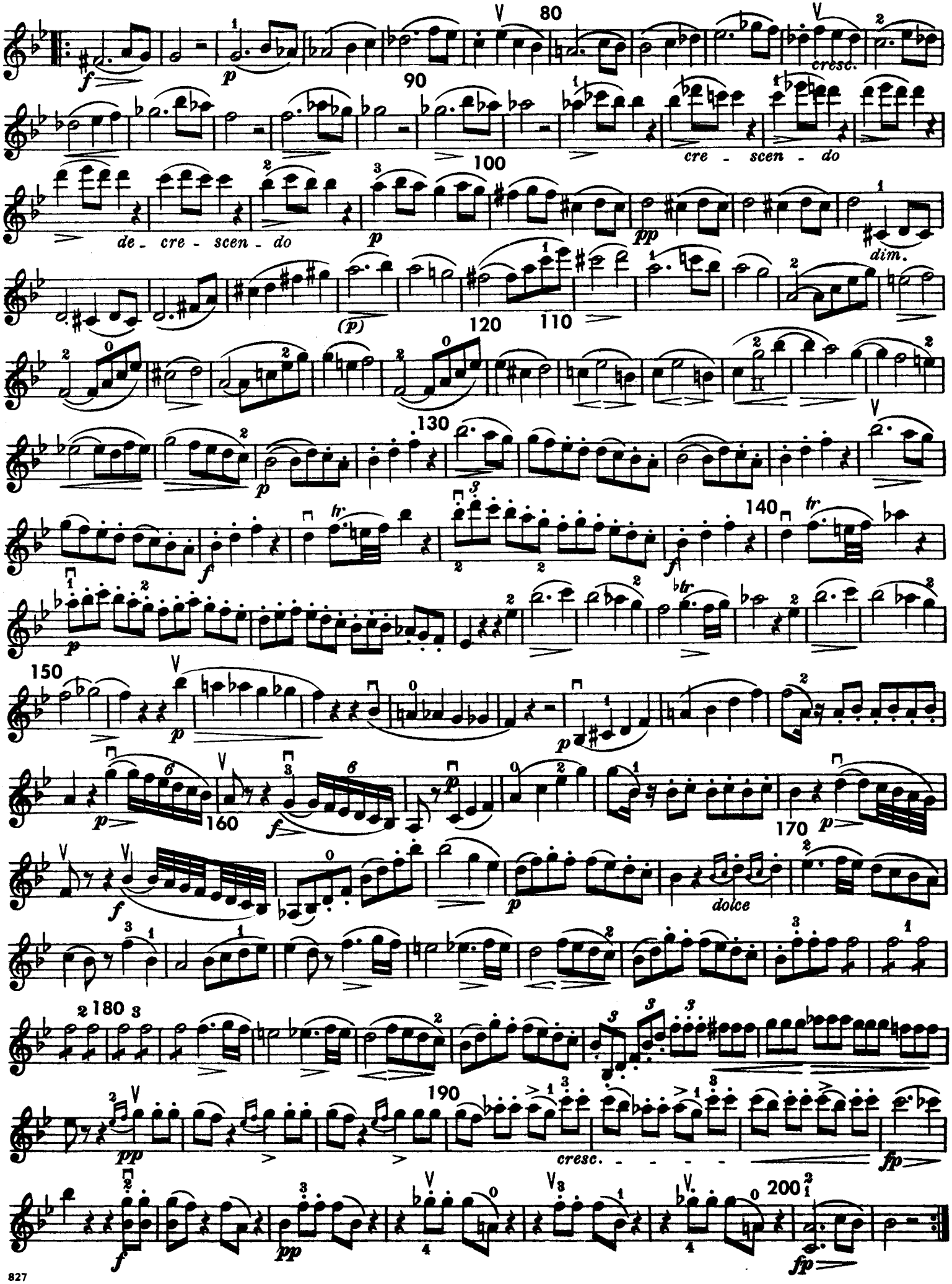
Allegro

VIOLIN

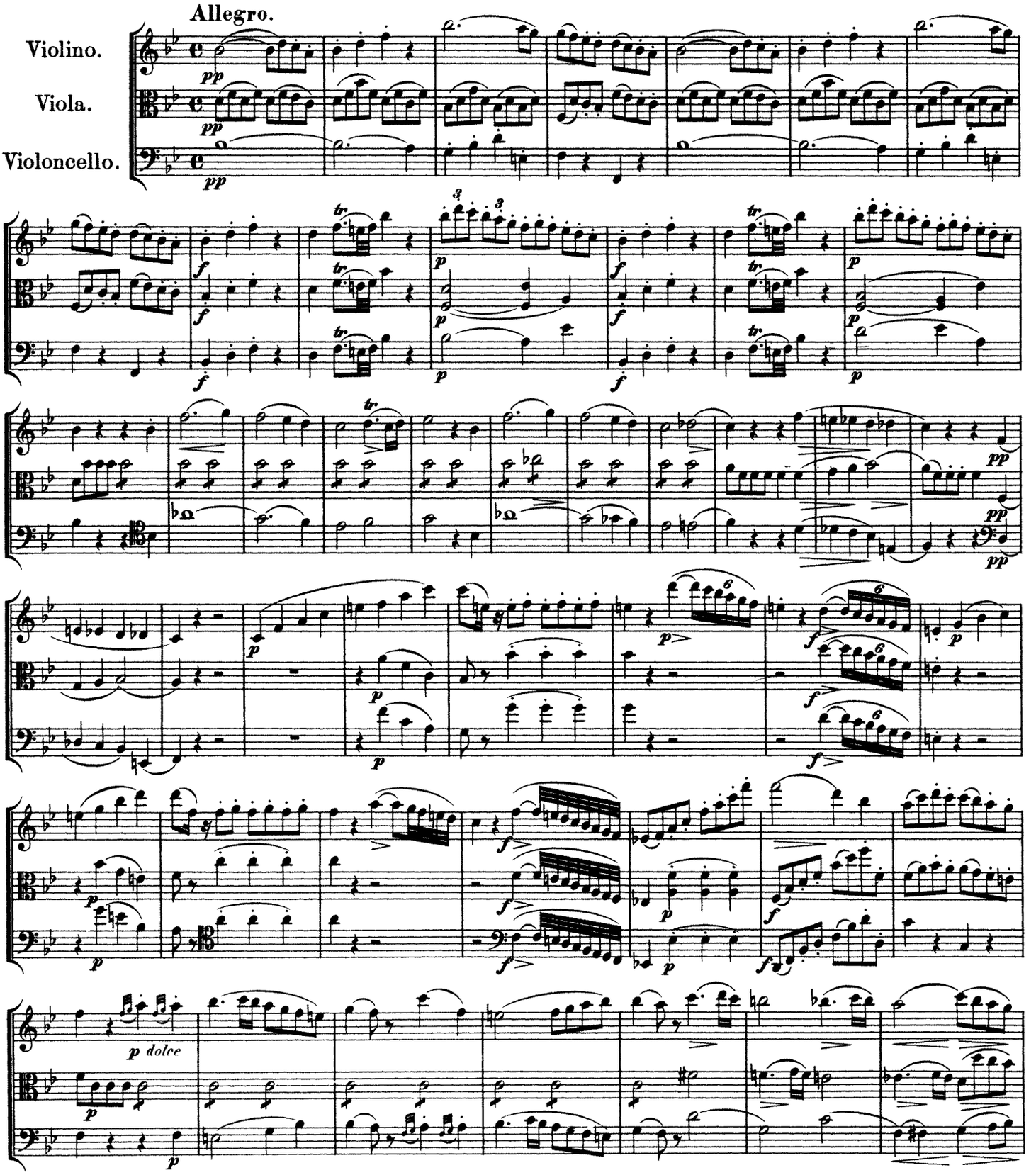
FRANZ SCHUBERT

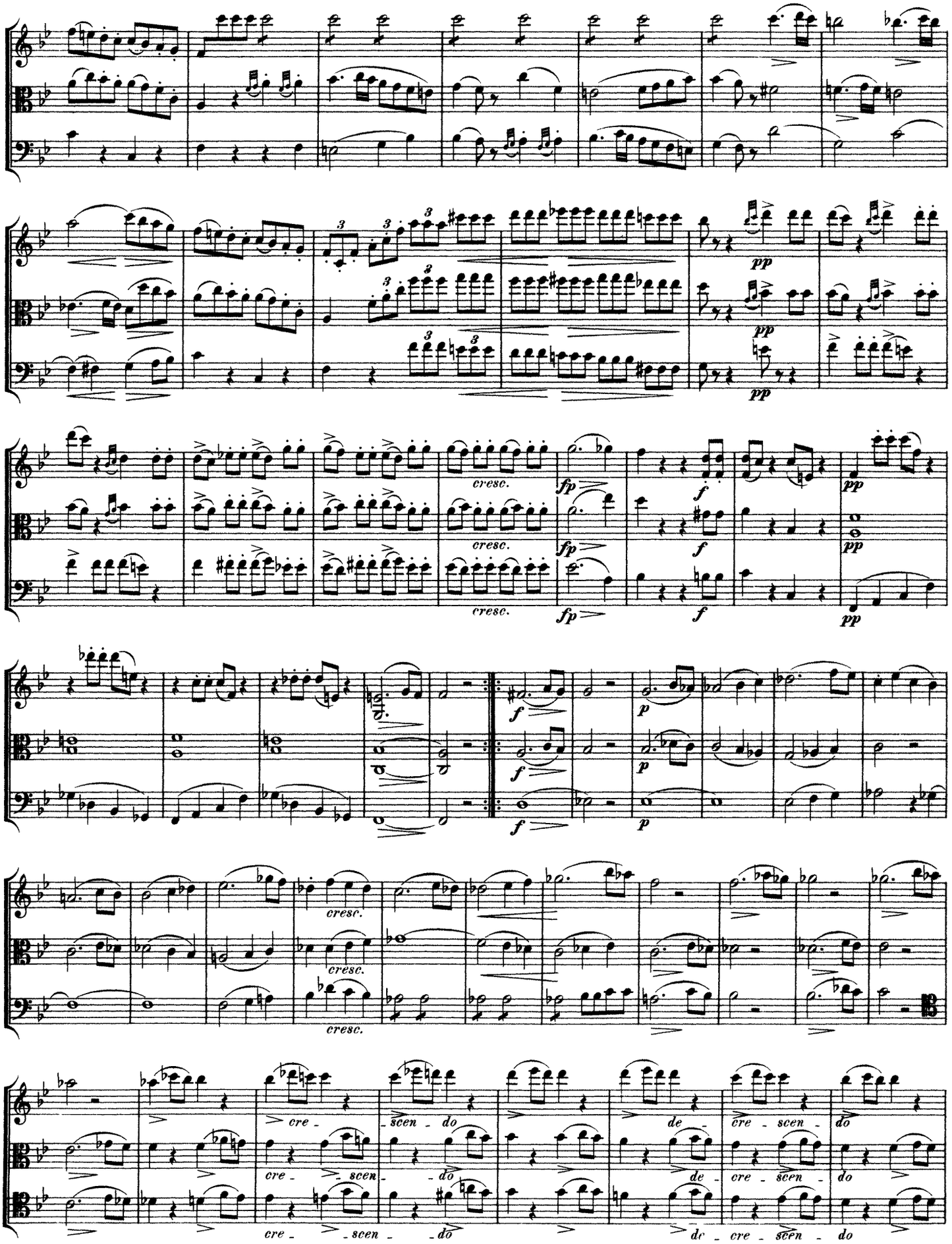


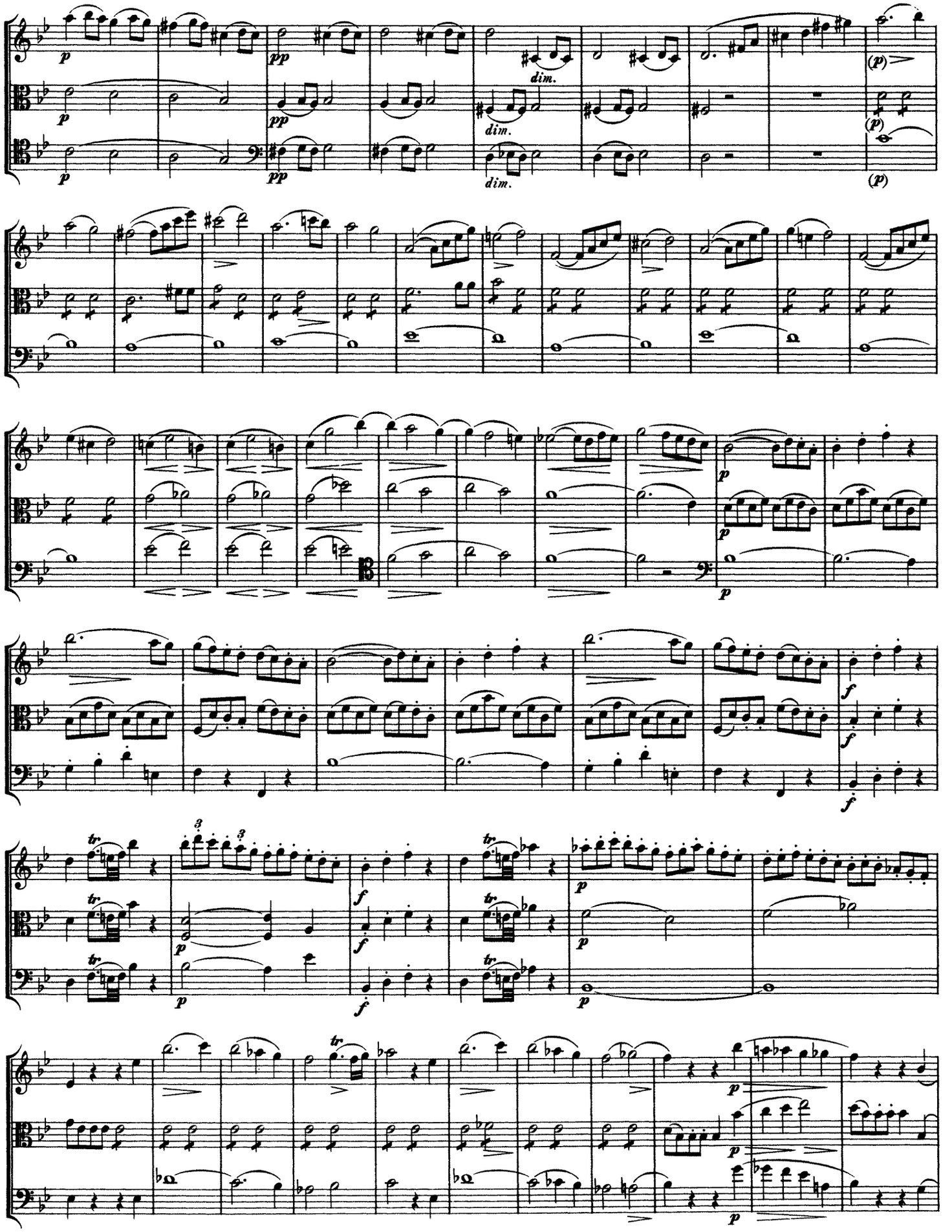
Published by International Music Company, New York City

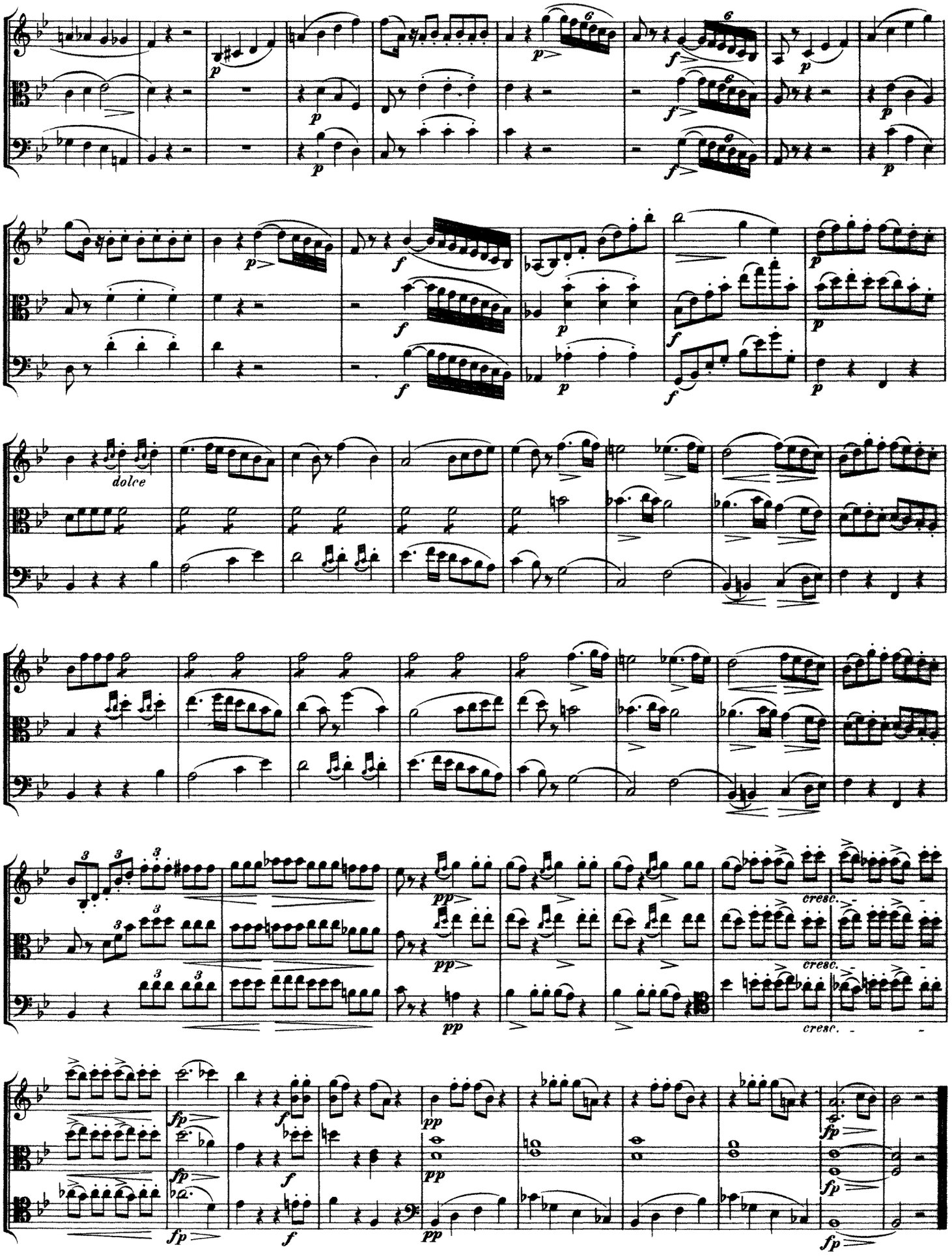

80
90
100
cresc.
cre - scen - do
de - cre - scen - do
dim.
110
120
130
140
150
160
170
dolce
180
190
cresc.
200

Trio in B-flat Major




pp
cresc.
fp
f
p
cre - scen - do
de - cre - scen - do


p
pp
dim.
(p)
3
tr
f


dolce
cresc.
cresc.
cresc.