

CONCOURS DE VIOLON DU RANG

1 POSTE (3^{ème} CAT.)

7 octobre 2024

1^{er} tour (derrière paravent)

Traits d'orchestre

MENDELSSOHN	Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mesure 17 à 7 ^{ème} mesure de lettre D
BRAHMS	Symphonie n° 4, 4 ^{ème} mouvement – de mesure 33 à mesure 64
MAHLER	Symphonie n° 1, 4 ^{ème} mouvement – de chiffre 16 à chiffre 18

2^{ème} tour

Concerto avec accompagnement piano

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants, au choix :

BRAHMS	Concerto en Ré M op. 77 – du début à mesure 272
SIBELIUS	Concerto en Ré m op.47 – du début à chiffre 4 (1 ^{ère} mesure Allegro molto)
TCHAIKOVSKI	Concerto en Ré M op. 35 – du début à 9 ^{ème} de E (mesure 127)
MENDELSSOHN	Concerto en Mi m op. 64 – du début à 9 ^{ème} de O (mesure 298, juste avant la cadence)
PROKOFIEV	Concerto en Sol m n°2 op.63 – du début à chiffre 15
BEETHOVEN	Concerto en Ré M op. 61 – du début à lettre E

Traits d'orchestre

DEBUSSY	La Mer, 2 ^{ème} mouvement – de chiffre 33 à 6 ^{ème} mesure de chiffre 38, portée du dessus
BEETHOVEN	Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mesure 145b (sans reprise)
MOZART	Symphonie n° 41, Finale – du début à mesure 115, partie de violon 2 (sans reprise)
STRAUSS	Don Juan – du début à 13 ^{ème} mesure de C

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

SCHOENBERG	Nuit Transfigurée – de levée de mesure 279 à mesure 294
MAHLER	Symphonie n°10, Adagio – de 2 mesures avant chiffre 18 à 2 ^{ème} mesure de chiffre 20, partie de violon 2
TCHAIKOVSKI	Casse-noisette, Ouverture – de mesure 134 à la fin, portée du dessus
BARTOK	Concerto pour orchestre, Finale – de mesure 21 à mesure 86, portée du dessus
BEETHOVEN	Symphonie n°4, 4 ^{ème} mouvement – de mesure 96 à mesure 119 (sans reprise)

Séance de travail en quatuor à cordes

BEETHOVEN	Quatuor n°4 op.18, 1 ^{er} mouvement (sans reprise) – partie de violon 2
-----------	--