



# Élan

## 2024

Concours international  
de composition pour orchestre  
**Finale**

**ircam**  
Centre  
Pompidou



 **rchestre**  
national d'Île-de-France

## LES PARTENAIRES DU PRIX ÉLAN



Maison de la Musique  
Contemporaine



*La pièce lauréate du Prix Élan 2024 sera diffusée dans l'émission Création mondiale d'Anne Montaron, sur France Musique*

*L'intégralité de la finale du Prix Élan 2024 sera diffusée dans l'émission Le concert du soir d'Arnaud Merlin, sur France Musique*

Ce concert est donné :

- Samedi 15 juin - Alfortville (94), Maison de l'Orchestre national d'Île-de-France

# Prix Élan 2024

Créations des finalistes

**TOM BELKIND**

*Metal Heart, Iron Soul, He took his last breath*

**YOUSSRA KHECHAI**

*Hikikomori* ひきこもり

**ARNAU BRICHS**

*Degrees of Presence*

Création de la lauréate du Prix Élan 2023  
co-commande de l'Orchestre national d'Ile-de-France  
et de l'Ircam-Centre Pompidou

**SELIM JEON**

*Chant radioactif*

direction **Nicolò Umberto Foron**

trombone **Simon Philippeau**

présentation **Corinne Schneider**

violon supersoliste **Ann-Estelle Médouze**

électronique Ircam **Dionysios Papanikolaou**

diffusion sonore Ircam **Lucas Ciret**

assistante son **Clara Jacquemin**

## PRIX ÉLAN 2024

Troisième édition du prix international de composition pour orchestre créé par l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France.

### Finale dans le cadre du festival ManiFeste-2024.

Composition du jury :

**Chaya Czernowin**, compositrice, marraine de cette édition et présidente du jury

**Daniele Ghisi**, compositeur

**Nicolò Umberto Foron**, chef d'orchestre

**Anne Montaron**, productrice de l'émission Création Mondiale sur France Musique

**Estelle Lowry**, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine

**Elsa Vautrain**, directrice artistique aux éditions Durand Salabert Eschig

**Pierre Brouchoud**, directeur général de l'Orchestre national d'Île-de-France

**Frank Madlener**, directeur de l'Ircam

**Justina Zajancauskaite**, musicienne de l'Orchestre national d'Île-de-France

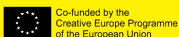
Encadrement pédagogique des finalistes

**Chaya Czernowin**, compositrice et marraine de l'édition

**Daniele Ghisi**, compositeur et membre du jury

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou / Orchestre national d'Île-de-France

L'académie de ManiFeste reçoit le soutien de



L'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France, **deux structures musicales fortement engagées en faveur de la création contemporaine** et d'une nouvelle génération artistique, se sont associées pour créer le Prix Élan, un concours international de composition pour orchestre, réunissant « Île de créations » (le concours de composition pour orchestre, créé en 2010 par l'Orchestre national d'Île-de-France) et l'académie ManiFeste, dont c'est la troisième édition.

Les jeunes compositeur·rice·s sélectionné·e·s pour concourir au Prix Élan bénéficient d'une plateforme exceptionnelle d'accompagnement à la création, alliant le savoir-faire des deux structures dans les domaines de la formation à l'écriture pour l'orchestre et pour l'électronique. Ils et elles ont été guidé·e·s dans leur travail de composition, à la fois par les musicien·ne·s de l'Orchestre et par les équipes de l'Ircam, ainsi que par des artistes invité·e·s qui se joignent chaque année à l'encadrement. Dans le cadre de l'académie ManiFeste, les trois finalistes du Prix ont participé aux répétitions des pièces d'orchestre qu'ils ont écrites spécialement pour le concours. Ces trois pièces seront jouées aujourd'hui en première partie de concert, puis l'Orchestre national d'Île-de-France interprétera la création d'une pièce pour trombone, orchestre et électronique de Selim Jeon, lauréate de l'édition 2023.

La ou le lauréat·e de l'édition 2024 verra sa partition publiée aux Éditions Durand-Salabert-Eschig / Universal et recevra une dotation de la Maison de la Musique Contemporaine.

La ou le lauréat·e recevra également une commande de l'Ircam et de l'Orchestre national d'Île-de-France pour l'écriture d'une nouvelle œuvre pour instrument soliste, orchestre et électronique, qui sera créée lors de la prochaine édition du Prix Élan, dans le cadre du festival ManiFeste-2025.

Véritable tremplin pour la carrière des jeunes compositeur·rice·s, le Prix Élan est ainsi conçu pour œuvrer à leur rayonnement et leur offrir un accompagnement professionnel sur plusieurs années.

La compositrice Chaya Czernowin, marraine du Prix Élan 2024, partage ses espoirs vis-à-vis de la jeune création et de l'avenir de la composition musicale dans un entretien mené par Frank Madlener, directeur de l'Ircam :

**Frank Madlener :** *Cette année, vous êtes la présidente du Prix Élan, le concours international de composition pour orchestre organisé par l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France. Est-ce que ces notions d'espace et de vitesse sont centrales à vos enseignements, notamment dans le cadre de ce concours ? Quels sont les traits que vous guettez chez les jeunes artistes ?*

**Chaya Czernowin :** *Je ne cherche jamais un reflet de moi-même chez les compositeur-riche-s que j'instruis. C'est même plutôt l'inverse. Mes critères vont vous paraître ridicules, mais je cherche surtout des personnes qui sont assez égoïstes, et par là je veux dire des artistes qui s'intéressent à leur propre musique plutôt qu'à celle des autres. Au risque de sembler militante, ce que je recherche dans leur travail, c'est une sorte de rudesse, quelque chose de jamais vu et qui m'intrigue.*

Lire l'intégralité de l'entretien :



## TOM BELKIND (NÉ EN 1990)

### *Metal Heart, Iron Soul, He took his last breath*



2024



32 cordes, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes dont clarinette basse, 2 bassons dont contrebasson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones et trombone basse, timbales, percussions, harpe



10 minutes

« Cette pièce s'inspire de l'effet papillon, selon lequel de petites actions peuvent avoir des répercussions importantes, souvent imprévisibles, sur des systèmes complexes. La musique comporte diverses impulsions brèves et abruptes qui ressemblent à la respiration. Ces impulsions déclenchent une réaction en chaîne au sein de l'orchestre, créant diverses textures, certaines chaotiques et d'autres rythmiquement structurées, avec des énergies changeantes. L'œuvre comporte deux interprétations clés.

Premièrement, elle plonge dans le domaine physique, où les impulsions symbolisent des processus corporels tels que la respiration, le flux sanguin et l'activité neuronale. La musique reflète la complexité cachée de ces phénomènes physiques, donnant l'impression d'un corps en détresse qui cherche à se détendre.

Deuxièmement, elle explore un concept social, représentant la façon dont les messages se transforment à travers différents canaux de communication, déformant souvent l'intention originale. Les impulsions musicales sont comme des messages, et les réponses orchestrales symbolisent leur évolution, se développant parfois de manière inattendue.


Ces deux interprétations sont liées par l'idée d'une communication déformée, d'influences multiples et de la détresse ressentie lorsque le contrôle est perdu, tant mentalement que physiquement. La pièce propose une exploration stimulante de l'interaction entre les mondes interne et externe, où de petites impulsions peuvent avoir des conséquences profondes et imprévues. »


Tom Belkind

# YOUSRA KHECHAI (NÉ·E EN 1996)

## *Hikikomori* ひきこもり

 2024

 32 cordes, 2 flûtes dont piccolo, hautbois et cor anglais, clarinette et clarinette basse, basson dont contrebasson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones dont trombone basse, timbales, percussions, harpe

 10 minutes

« Mon projet de composition s'articule autour de trois axes principaux. Tout d'abord, l'humour m'a toujours fasciné en tant que moyen de transmettre des émotions par le biais de la musique. Je trouve intrigant d'explorer les subtilités de l'humour dans la composition musicale, en l'utilisant comme un moyen de susciter des émotions spécifiques chez le public. Mon deuxième axe consiste à mettre en lumière des thèmes et des solos d'instruments qui, selon moi, sont souvent sous-représentés dans les compositions musicales. Par exemple, dans la première pièce miniature de deux minutes, je présente des instruments comme le vibraphone et la harpe, qui sont parfois négligés dans les compositions traditionnelles. Enfin, mon troisième axe consiste à considérer les instruments individuellement plutôt qu'en tant que partie d'une section ou d'un ensemble, en particulier en ce qui concerne les cordes. En accordant plus d'attention aux instruments individuels et en leur permettant d'exprimer leurs qualités uniques, j'espère créer une expérience musicale distinctive pour le public.

La division en cinq segments de 2 minutes est une approche que je trouve extrêmement intéressante ; travailler avec des formes plus petites permet une expression musicale plus précise tout en explorant de multiples domaines musicaux. J'ai l'intention de proposer cinq miniatures aux énergies très différentes, tout en conservant un ton cohérent et humoristique. »



# ARNAU BRICHS (NÉ EN 2000)

## *Degrees of Presence*



2024



32 cordes, 2 flûtes dont piccolo, 2 hautbois dont cor anglais, 2 bassons dont contrebasson, 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones et trombone basse, timbales, percussions, harpe



10 minutes

« Une pièce pour orchestre en cinq mouvements, dont chacun explore un « degré de présence » différent d'un son. En acoustique, le son direct est celui que l'on entend de l'instrument, et le son indirect est celui que l'on entend principalement à travers la réverbération de la pièce (par exemple, les trombones par rapport aux cors).

Ces « présences » peuvent être intimes (piano et direct), distantes (forte et indirect), proches (forte et direct) ou lointaines (piano et indirect). Chaque degré de présence est ce qui donne à la pièce sa structure, sa matérialisation sonore.

La première miniature va de l'intime au proche.

La deuxième miniature va du proche au lointain.

La troisième miniature va du lointain au proche.

La quatrième miniature va du proche à l'intime.

La cinquième miniature va de l'intime au lointain. »

Arnau Brichs

# SELIM JEON (NÉE EN 1994)

## *Chant radioactif*

Création - co-commande de l'Orchestre national d'Île-de-France et de l'Ircam-Centre Pompidou



2024



32 cordes, 2 flûtes dont piccolo, 2 hautbois, 2 clarinette dont clarinette basse, 2 bassons dont contrebasson, 2 cors, 2 trompettes, trombone et trombone basse, timbales, percussions, harpe et électronique



10 minutes

« Cette pièce est inspirée par l'effet Tcherenkov, qui produit une lumière bleue lorsqu'une particule porteuse d'une charge électrique traverse un milieu transparent comme l'eau ou l'air à une vitesse supérieure à la vitesse de la lumière dans ce milieu, puisque la lumière est moins rapide dans l'eau que dans le vide. J'ai appliqué ce processus de la réaction nucléaire pour la construction formelle. La pièce débute par des attaques illustrant des particules qui possèdent de l'énergie, ensuite elles commencent à se disperser, et à créer une polyphonie chaotique qui atteint un état d'explosion illustré par des boucles. Dans la section duo trombone et violon, les deux instruments incarnent respectivement les électrons et la lumière. Au début, le violon joue de manière rapide alors que le trombone, lui, est lent. Au fur et à mesure, les deux instruments vont intervertir leur vitesse, c'est-à-dire que le trombone devient de plus en plus rapide comme les électrons dans l'eau, et le violon ralentit comme la lumière. Ensuite, une partie du chant, qui représente la lumière bleue et se manifeste essentiellement par l'électronique, se détache de plus en plus par augmentation du volume. Les sons du résonateur complètent et se mélangent subitement avec le trombone et les autres instruments. J'ai trouvé ce phénomène sublime car la nature nous montre une jolie lumière bleue alors qu'il y a derrière des processus complexes. J'aimerais avec cette pièce dévoiler ces processus de façon métaphorique. »

Selim Jeon

# Au cœur de l'orchestre

Toutes les clés pour comprendre  
le fonctionnement d'un orchestre



Du lundi au jeudi de 12h à 12h30  
& le dimanche de 9h à 11h  
par Christian Merlin

À écouter et podcaster sur le site de **France Musique** et sur l'appli **Radio France**



# COMPOSITEUR·RICE·S FINALISTES

## TOM BELKIND

Né à Tel Aviv et basé à Cologne, Tom Belkind débute en 2016 une licence en composition à l'École de musique Buchmann-Mehta (Université de Tel Aviv) avec les compositeurs Josef Bardanashvili et Ruben Seroussi. En 2020, il débute un master à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, avec le compositeur Miroslav Srnka. Tom Belkind suit actuellement le programme de formation Konzertexamen à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. En 2021, il est lauréat de la bourse Bernd-Alois-Zimmermann pour

la composition en musique contemporaine de la ville de Cologne ; dans ce cadre, un concert-portrait jouant sa musique s'est tenu à l'église Saint-Pierre de Cologne. En 2022, il remporte la bourse DAAD pour des études en musique.

Ses pièces ont été jouées en Israël et en Allemagne, lors de festivals tels que Acht Brücken (Cologne, Allemagne), Wittener neue Kammermusik Tage (Witten, Allemagne) et CEME (Tel-Aviv, Israël).

## YOUSRA KHECHAI

Titulaire d'un diplôme en composition avec Philippe Pannier et en composition assistée par ordinateur avec Jean-Yves Bernhard au conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve, Youssra Khechai est violoncelliste, compositeur·rice et improvisateur·rice. Youssra Khechai déconstruit sa pratique

instrumentale classique, cherchant à explorer de nouvelles formes artistiques et à satisfaire son insatiable curiosité pour le monde sonore. La composition apparaît comme un moyen direct d'établir des connexions avec ses camarades créateurs. Youssra Khechai focalise son travail sur la multidisciplinarité et collabore

avec diverses disciplines artistiques telles que le cinéma et la danse. Pour Youssra Khechai, l'enseignement du violoncelle et de l'improvisation dans de nombreuses écoles parisiennes constitue une activité importante en raison de son rôle vital pour rendre la musique accessible. Cette diversité d'expériences enrichit son travail artistique et lui permet d'explorer de nouvelles voies créatrices. L'improvisation

joue un rôle central dans sa pratique artistique, incarnant un royaume de liberté dans lequel sa créativité peut évoluer librement, brouillant les frontières entre la composition et la performance. L'improvisation lui permet d'explorer de nouveaux paysages sonores, de repousser les limites de sa propre expression musicale et d'expérimenter le moment présent de manière unique.

## ARNAU BRICHS

Compositeur et pianiste basé à Barcelone, Arnau Brichs est boursier ABSRM. Il étudie avec Rubens Askenar et Helen Grime à la Royal Academy of Music (Londres), dont il est diplômé. Il obtient des prix internationaux tels que le prix 2019 Promising Young Composers Competition de la WCSMS (États-Unis) et le Eric Coates Prize (Royaume-Uni). Il est co-fondateur de polsfura, un label de musique électroacoustique et électronique expérimentale. Il s'est produit et a collaboré avec le Uusinta Ensemble (Finlande), le Lucerne Festival

Contemporary Orchestra (Suisse), les Locrian Chamber Players (États-Unis), le Flying Carpet Festival (Turquie) ou les London Contemporary Soloists (Londres). Initialement, il a étudié le jazz avec Chano Domínguez et le piano classique à l'institut IEA Oriol Martorell à Barcelone. En tant que soliste, il s'est produit notamment à l'Ateneu Barcelonès, à la Fundació Miró (Lluerna), au CaixaForum (Microconcerts) ou au Festival international de musique de Cadaqués.

# DIRECTION NICOLÒ UMBERTO FORON

Nicolò Umberto Foron, jeune chef d'orchestre germano-italien, est actuellement chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique de Londres et chef d'orchestre adjoint de l'Ensemble intercontemporain. En mars 2023, il a remporté le premier prix du concours de direction d'orchestre Donatella Flick, ainsi que le premier prix du concours international de direction d'orchestre Jeunesse Musicales Bucarest 2021. Il a été choisi comme boursier de la direction d'orchestre de Tanglewood en 2022 et sélectionné pour le programme de mentorat de Péter Eötvös. Il fait partie du forum allemand Dirigieren. Au cours des deux dernières saisons, il a dirigé plusieurs orchestres, notamment le London Symphony Orchestra, le Mendelssohn-Academy/Gewandhausorchestra Leipzig, le Mozarteum Orchester Salzburg, la Staatskapelle Weimar, l'Opéra national de Montpellier, le Symfonieorkest, Vlaanderen et le Tanglewood

Festival Orchestra. Il a également assisté un certain nombre de chefs d'orchestre de renom, notamment Sir Antonio Pappano, Andris Nelsons, Matthias Pintscher, Sir Mark Elder, Daniele Gatti, Jukka-Pekka Saraste, Martyn Brabbins et Trevor Pinnock.

Nicolò Umberto Foron possède un répertoire varié, dont de nombreuses premières mondiales grâce à son étroite collaboration avec l'Ensemble intercontemporain. Outre son vaste répertoire symphonique, il a dirigé plusieurs productions d'opéra, notamment des représentations semi-scéniques des *Noces de Figaro*, de *Hansel et Gretel*, ainsi que trois de ses propres opéras, tous nouvellement écrits pour des productions aux Pays-Bas. Dans le cadre de son projet lockdown, Nicolò Umberto Foron a dirigé le Noord Netherlands Orchestra lors de la première mondiale du *Concerto pour violoncelle* de Jan Peter de Graaff au Tivoli Vredenburg-Utrecht. En août

2023, la radiodiffusion nationale allemande l'a nommé artiste en résidence Förderpreis Deutschlandfunk und Musikfest Bremen, le reconnaissant comme jeune artiste de l'année. Nicolò a commencé à étudier la direction d'orchestre, la composition et le piano dès son plus jeune âge. À 16 ans, Nicolò a commencé ses études de direction d'orchestre qu'il termine en 2021 à la Royal

Academy of Music de Londres. Il continue à se produire en tant que pianiste de concert et en musique de chambre avec sa sœur cadette, la violoniste Mira Foron.

## TROMBONE **SIMON PHILIPPEAU**

Né en 1994 dans la région Centre, Simon commence le trombone à l'âge de 9 ans. Rapidement passionné par cet instrument, il est lauréat de concours national de trombone de Lempdes. En 2013, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Gilles Millière et Jean Raffard et obtient son Master d'interprétation en juin 2018.

Parallèlement à ses études au CNSMDP, Simon est fréquemment amené à se

produire avec les plus grands orchestres nationaux tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Besançon ou encore l'Opéra de Tours.

En 2017, il remporte son premier concours d'orchestre et intègre l'Orchestre de la Musique de l'Air et de l'Espace, au poste de trombone ténor jouant trombone basse.

En 2022, il intègre l'Orchestre national d'Île-de-France au poste de trombone 1<sup>er</sup> solo.



# ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

RÉSIDENT À LA PHILHARMONIE DE PARIS  
DIRECTION MUSICALE CASE SCAGLIONE

Depuis sa création en 1974, ce jeune orchestre composé de 95 musiciens engagés a pour mission de porter la musique symphonique sur tout le territoire francilien, incluant les lieux dépourvus d'offre culturelle.

Il se produit majoritairement dans les salles de spectacle et les théâtres d'Île-de-France et investit également des lieux atypiques tels les hôpitaux, les usines ou les centres pénitentiaires.

Résident à la Philharmonie de Paris qui mène une politique de développement des publics

ambitieuse à laquelle l'Orchestre s'associe grandement ; il y donne une vingtaine de concerts par an réunissant un public nombreux.

Le répertoire de l'Orchestre couvre quatre siècles de musique : du baroque à la musique contemporaine, en passant par les chefs-d'œuvre classiques et romantiques pour le grand symphonique.

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.



# L'Orchestre

## Directeur musical

Case Scaglione

## Chef assistant

Toby Thatcher

## Premiers violons supersolistes

Ann-Estelle Médouze

...

## Violons solos

Bernard Le Monnier

Clément Verschave

## Violons

Flore Nicquevert,

cheffe d'attaque

Domitille Gilon, cheffe

d'attaque, co-soliste

Yoko Lévy-Kobayashi,

2<sup>nd</sup> solo

Virginie Dupont,

2<sup>nd</sup> solo

Grzegorz Szydło,

2<sup>nd</sup> solo

Jérôme Arger-Lefèvre

Anne Bella

Marie Clouet

Émilien Derouineau

Laëtitia Divin

Isabelle Durin

Tymothé Finck

Sandra Gherghinciu

Maria Hara

Bernadette

Jarry-Guillamot

Mathieu Lecce

Misa Mamiya

Delphine Masmondet

Julie Oddou

Laurent-Benoît Ostyn

Marie-Anne

Pichard-Le Bars

Stefan Rodescu

Sakkan Sarasap

Pierre-Emmanuel

Sombret

Justina Zajancauskaitė

...

## Altos

Renaud Stahl, 1<sup>er</sup> solo

Benachir Boukhatem,

co-soliste

David Vainsot, 2<sup>nd</sup> solo

Ieva Sruogyte, 2<sup>nd</sup> solo

Raphaëlle Bellanger

Claire Chipot

Florian Deschodt

Frédéric Gondot

Guillaume Leroy

Saya Nagasaki

Lilla Michel-Peron

François Riou

## Violoncelles

Natacha Colmez-

Collard, 1<sup>er</sup> solo

Raphaël Unger,

co-soliste

Elisa Huteau, 2<sup>nd</sup> solo

Emmanuel Acurero

Bertrand Braillard

Frédéric Dupuis

Camilo Peralta

Adèle Théveneau

Bernard Vandenbroucq

...

## Contrebasses

Antoine Sobczak,

1<sup>er</sup> solo

Pauline Lazayres,

co-soliste

Pierre Maindive,

2<sup>nd</sup> solo

Philippe Bonnefond

Florian Godard

Pierre Herbaux

Jean-Philippe Vo Dinh

...

## Flûtes

Hélène Giraud, 1<sup>er</sup> solo

Sabine Raynaud,

co-soliste

Charlotte Bletton

Nathalie Rozat,

piccolo

## Hautbois

Luca Mariani, 1<sup>er</sup> solo

Jean-Philippe

Thiébaud, co-soliste

Hélène Gueuret

Paul-Edouard Hindley,

cor anglais

## Clarinettes

Jean-Claude Falietti,

1<sup>er</sup> solo

Myriam Carrier,

co-soliste

Benjamin Duthoit,

clarinette basse

Vincent Michel, petite

clarinette

## Bassons

Lucas Gioanni

1<sup>er</sup> solo

Frédéric Bouteille

co-soliste

Gwendal Villeloup

Cyril Exposito,

contrebasson

## Cors

Robin Paillette, 1<sup>er</sup> solo

Tristan Aragau,

co-soliste

Annouck Eudeline

Marianne Tilquin

Jean-Pierre

Saint-Dizier

## Trompettes

Yohan Chetail, 1<sup>er</sup> solo

Nadine Schneider,

co-soliste et cornet

solo

Daniel Ignacio Diez

Ruiz

Antoine Sarkar

## Trombones

Simon Philippeau,

1<sup>er</sup> solo

Laurent Madeuf,

co-soliste

Sylvain Delvaux

Matthieu Dubray

# L'équipe

## Contretuba / tuba-basse

...

## Timbales

Florian Cauquil

## Percussions

Georgi Varbanov,

1<sup>er</sup> solo

Pascal Chapelon

Andreï Karassenko

## Harpe

Florence Dumont

## Bureau

du conseil

d'administration

## Présidente

Florence Portelli

## Trésorier

Hervé Burckel de Tell

## Direction

Pierre Brouchoud

*directeur général*

Alice Nissim

*administratrice*

Alexandra Aimard

*attachée de direction*

## Programmation

Blandine Berthelot

*conseillère artistique*

## Production des concerts

Maria Birioukova

*responsable des*

*productions et du*

*personnel artistique*

Julie Perrais

*déléguée de*

*production*

Adèle Bernadac,

*chargée du personnel  
artistique*

## Diffusion des concerts

Adeline Grenet

*responsable de la  
diffusion*

## Action éducative et culturelle

Vanessa Gasztowtt

*responsable de*

*l'action éducative et  
culturelle et*

*programmation jeune*

*public*

Zoë Crampon

Margot Didierjean

*chargées de l'action*

*éducative et culturelle*

Michaël Petit

*professeur relais de*

*l'Académie de Créteil*

## Bibliothèque

Elsa Rahmoun

*bibliothécaire*

## Régie technique

Jean Tabourel

*directeur technique*

Dominique Henry

*régisseur des*

*bâtiments*

Carole Claustre

*régisseuse générale*

Ludwig Pryloutsky

Quentin Royer

*régisseurs*

Stéphane Borsellino,

Stéphane Nguyen

Phu Khai

*régisseurs du parc  
instrumental*

## Communication et relations avec les publics

Emmanuelle Dupin

*responsable de la*

*communication*

Olivia Roussel

*chargée de la*

*communication*

Audrey Chauvelot

*chargée des relations*

*avec les publics*

*et des partenariats*

Consuelo

Nascimento

*assistante*

*de communication*

*et des relations avec*

*les publics*

Morgane Rives

*apprentie*

## Comptabilité

Isabelle Rouillon

*responsable*

*comptable*

Christelle Lepeltier

*assistante comptable*

## Contact presse

Ludmilla Sztabowicz

[ludmilla.sztabowicz@](mailto:ludmilla.sztabowicz@wanadoo.fr)

[wanadoo.fr](mailto:wanadoo.fr)

## Rédaction des textes

*musicologiques*

Corinne Schneider

Conception

graphique

[belleville.eu](http://belleville.eu)

**Ircam**

# INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison

parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

[ircam.fr](http://ircam.fr)



## L'équipe du Festival et de l'Académie

### **Direction générale et artistique**

Frank Madlener

### **Direction artistique et académie**

Suzanne Berthy  
Natacha Moënné-Loccoz  
Émilie Roupnel  
Bérénice Soukeur

### **Innovation et Moyens de la recherche**

Hugues Vinet

Salah Eddine Chaouch  
Laura Fremy

### **Communication et Partenariats**

Marine Nicodeau  
Émilie Boissonnade  
Julien Corraux  
Pauline Destouches  
Alexandra Guzik  
Marlène Juste  
Deborah Lopatin  
Sophie Vroylandt

### **Pédagogie et Documentation**

Philippe Langlois  
Aurore Baudin

Jérôme Boutinot  
Murielle Ducas  
Cyrielle Fiolet  
Stéphanie Leroy  
Jean-Paul Rodrigues

### **Action Culturelle**

Emmanuelle Zoll  
Margot Fuchs,

### **Production**

Cyril Béros  
Luca Bagnoli  
Florian Bergé  
Raphaël Bourdier  
Jérémie Bourgogne  
Sylvain Cadars  
Clément Cerles

Éric de Gélis  
Jonathan Durand  
Anne Guyonnet  
Jérémy Henrot  
Grégoire Lavaud  
Clément Marie  
Aurélia Ongena  
Nicolas Poulet  
Maxime Robert  
Bastien Sabarros  
Iris Tripodi  
Clotilde Turpin  
Quentin Vouaux  
et l'ensemble des équipes techniques intermittentes.

# Prix Élan 2025

**Les candidatures sont ouvertes !**

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 11 au 17 juin 2025

*Candidatures jusqu'au 5 novembre 2024*

[ulysses.network.eu](http://ulysses.network.eu)

## Orchestre national d'Île-de-France

19, rue des Écoles 94140 Alfortville

Rés. 01 43 68 76 00

[audrey.chauvelot@orchestre-ile.com](mailto:audrey.chauvelot@orchestre-ile.com)

**ircam**  
Centre  
Pompidou



**Orchestre**  
national d'Île-de-France



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Région  
Île de France**