

CONCOURS DE VIOLON DU RANG

1 POSTE (3^{ème} catégorie)

6 mai 2024

1^{er} tour (derrière paravent)

Traits d'orchestre

MENDELSSOHN	Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de mes 17 à 7 ^{ème} mes de lettre D
BRAHMS	Symphonie n° 4, 4 ^{ème} mvt – de mes 33 à mes 64
MAHLER	Symphonie n° 1, 4 ^{ème} mvt – du chiffre 16 à chiffre 18

2^{ème} tour

Concerto

1er mouvement d'un des concertos suivants, au choix du candidat :

BRAHMS	Concerto en Ré M op. 77 – du début à mes 272
SIBELIUS	Concerto en Ré m op. 47 – du début à chiffre 4 (1 ^{ère} mesure Allegro molto)
TCHAIKOVSKI	Concerto en Ré M op. 35 – du début à 9 ^{ème} mes de lettre E (mes 127)
MENDELSSOHN	Concerto en Mi m op. 64 – du début à 9 ^{ème} de O (mes 298, juste avant la Cadence)
PROKOFIEV	Concerto en Sol m n° 2 op. 63 – du début au chiffre 15
BEETHOVEN	Concerto en Ré M op. 61 – du début à lettre E

Traits d'orchestre

DEBUSSY	La Mer, 2 ^{ème} mvt – de chiffre 33 à 6 ^{ème} mes de chiffre 38
BEETHOVEN	Symphonie n° 7, Scherzo – du début à mes 148b (sans reprise)
MOZART	Symphonie n° 41, Finale – du début à mes 115, partie de violon 2 (sans reprise)
STRAUSS	Don Juan – du début à 13 ^{ème} mes de C

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

SCHOENBERG	Nuit Transfigurée – de levée de mes 279 à mes 294 (avec sourdine)
MAHLER	Symphonie n°10, Adagio – de 2 mes avant chiffre 18 à 2 ^{ème} mes de chiffre 20, partie de violon 2
TCHAIKOVSKI	Casse-noisette, Ouverture – de mes 134 à la fin (ligne du haut)

Séance de travail en quatuor à cordes

SCHUBERT	Quatuor Rosamunde, 1 ^{er} mvt – du début à mes 168 (partie de violon 2)
----------	--